

کتابخانه صغیر سیکر عالی حیدر آباد دکن

برداشت	۴۴۷۱۷
برداشت	
نام کتاب	دیوان الراجعی جزء اول و ثانی
فهرست	دو لایحه
بکتابخانه	۸۴۹

2021

واظله منبسر	۱۵۸۴۴
فن منبسر	۱۰
کتاب منبسر	۲۰۴



كلمة الناظر

أول السمر اجتماع أسبابه . وانما يرجع في ذلك الى طبع صقلته الحكمة
وفكر جلا صفحته البيان . فما الشعر الا لسان القلب اذا خاطب القلب .
وسفير النفس اذا ناجت النفس . ولا خير في لسان غير مبين . ولا في
سفير غير حكيم .

ولو كان طرا يتعد لكان الطبع لسانه . والرأس عشه . والقلب روضته
واكان سناوذا اسمه . من أفواه المحبدين من الشعراء . وحسبك بكلام
تنصرف اليه كل جرحه . وتضم عليه كل جانحه . ويجني من كل شيء حتى
لحسب الشعراء من النحل تأكل من كل الثمرات فيخرج من بطونها
شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس .

وكأنما هو بنية من مصى الانسان اختبأت في زاوية من النفس فما
زلات بها . واس حتى وزنتها على صربن القلب وأخرجتها بعد ذلك الحانا

بغير إيقاع الا تراها ساعة النظم كيف تنفرغ كلها ثم تتعاون كأنما تبحث بنور العقل عن شيء غاب عنها في سويداء القواد وظلماته . لذلك كان أحسن الشعر ما تنقن به قبل عمله وهي طريقة تقنن فيها الشعراء حتى لكان الخطيئة يعوى في أثر القوافي عواء التفصيل في أثر أراه .

وترى المهجد من أهل الفناء اذا رفع عقيرته يتقن ذهب في التحرك مذاهب حتى كأنما يتنزع كل نعمة من موضع في نفسه فيتألف من ذلك صوت اذا أجال حلقه فيه وقعت كل قطعة منه في مثل موضعها من كل من يسمع فلا يلبث أن يستفزه طربه . كأنما انجذب قلبه وتصبو نفسه . كأنما أخذ حسه . لافرق في ذلك بين أعجمي وعربي ومن أجل هذا ترى أحسن الاصوات يغلب على كل طبع وأنما الشاعر والمغني في جذب القلوب سواء . وفي سحر النفوس أكفاء . الا أن هذا يوحى الى القلب وذاك ينطق عنه . وأحدهما يفيض عليه والثاني بأخذ منه . والويل لكليهما اذا لم يطرب هذا ولم يعجب ذاك .

والشعر موجود في كل نفس من ذكر وأثى . فانك لتسمع الفناء في خدرها . والمرأة في كسر بتها . والرجل وقد جالس في فومه . والصبي بين اخوته يقصون عليك أضغاث أحلام فتجد في أثناء كلامهم من عبق الشعر ما لو نسخته لفعمك . وحسبك ان تكسر وسادك تتحدث اليهم قتره طائراً بين أمثالهم وفي فلتات ألسنتهم وهو كأنما قد ضل اعشاشه . ولقد نبغ فيه من نساء هذه الامة شمس سطعن في سماء البيان . وطلعن في أفق البلاغة ولا يزال الناس الى اليوم يروون للخنساء وجنوب وعلية وعنان ونزهون وولادة وغيرهن وبحسبك قول النواصي ما قلت الشعر

حتى رويت امرأة منهن الخنساء وليلى .
ولو كان الشعر هذه الالفاظ الموزونة المقتاة لعدناه ضرباً من قواعد
الاعراب لا يعرفها الا من تعلمها ولكنه يتنزل من النفس منزلة الكلام
فكل انسان ينطق به ولا يقيمه كل انسان . وأما ما يعرض له بعد ذلك من
الوزن والتقفية فكما يعرض للكلام من استقامة التركيب والاعراب .
وانك انما تمدح الكلام باعرابه ولا تمدح الاعراب بالكلام
ولم أقرأ اجمع فيه من قول حكيم العصر . وامام الافتاء في مصر .
« لو سألوا الحقيقة أن تختار لها مكانا تشرف منه على الكون لما اختارت
غير بيت من الشعر » ولا فيما قالوه في الشعراء أجمع من قول كعب الاحبار
« الشعراء أناجيلهم في صدورهم تنطق ألسنتهم بالحكمة » .
ولم يكن لا وائل العرب من الشعراء الا الأبيات يقولها الرجل في الحاجة
تعرض له كقول دويد بن زيد حين حضر الموت وهو من قديم الشعر العربي
اليوم يبني لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبلية
أو كان قرني واحد ا كفيته
وانما قصدت القصائد على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف .
وهناك رفع امرؤ القيس ذلك اللواء وأضاء تلك السماء التي ماطاوتها
سما . وهو لم يتقدم غيره الا بما سبق اليه مما أتبعه فيه من جاء بعده .
فهو أول من استوقف على الطلول ووصف النساء بالظباء والمهى والبيض
وشبه الخيل بالهفبان والعصي وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة
وقرب ما أخذ الكلام وقيد أو أبداه وأجاد الاستعارة والتشبيه . ولقد بلغ
منه انه كان يتعنت على كل شاعر بشعره .

ثم تتابع القارضون من بعده فمنهم من أسهب فأجاد . ومنهم من
أكب كما يكبو الجواد . وبعضهم كان كلامه وحي الملاحظ . وفريق كان
مثل سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها . ولقد جدوا في ذلك حتى
أن منهم من كان يظن أن لسانه لو وضع على الشعر لحلقه . أو الصخر لتلقه .
ذلك أيام كان للقول غرر في أوجه ومواسم بل أيام كان من قدر الشعراء
أن تغلب عليهم ألقابهم بشعرهم حتى لا يعرفون إلا بها كالمرقش والمهلل والشريد
والمعزق والمتلمس والنابعة وغيرهم ومن قدر الشعر أن كانت القبيلة اذا نبغ
فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن
بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس . وأيام كانوا لا يهتثون إلا بغلام يولد أو
شاعر ينبغ أو فرس تنتج . وكانت البنات ينقن بعد الكساد اذا شب
بن الشعراء .

ولم يترك العرب شيئاً مما وقعت عليه اعينهم أو وقع الى آذانهم أو
اعتقدوه في أنفسهم الا نظموه في سمط من الشعر وادخلوه في سبط من
البيان حتى أنك ترى مجموع اشعارهم ديواناً فيه من عوائدهم وأخلاقهم
وآدابهم وأيامهم وما يستحسنون ويستهجنون حتى من دوابهم . وكان
القائل منهم يستمد غفو هاجسه وربما لفظ الكلمة تحسبها من الوحي
وما هي من الوحي ولم يكن يفاضل بينهم الا اخلاقهم الغالبة على أنفسهم .
فزهير أشعرهم اذا رغب ؟ والنابعة اذا رهب ؟ والاعشي اذا طرب ؟ وعنزة
اذا كلب ؟ وجريز اذا غضب وهلم جرا .

ولكل زمن شعر وشعراء ولكل شاعر مرآة من أيامه فقد انفراداً صرؤ
القيس بما علمت واختص زهير بالحوليات واشتهر النابغة بالاعتذارات

وارتفع الكميّ بالهاشميات وشمخ الحطيئة باهاجيه وساق جرير قلائصه
وبرز عدي في صفات المطيه وطفيل في الخيل والشماخ في الحمير ولقد أنشد
الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعره فيها فقال ما أوصفه لها اني لا حسب
ان أحد أبويه كان حماراً وحسبك من ذي الرمة رئيس المشبهين
الاسلاميين انه كان يقول « اذا قلت كائن ولم أجد مخلصاً منها فقطع الله
لساني » ولقد قن الناس ابن المعتز بتشبيهاته ؛ وأسكرهم أبو نواس بمخبرياته ؛
ورفت قلوبهم على زهريات أبي العتاهية وجرت دموعهم لمراثي أبي تمام
وابتهجت أنفسهم بمدائح البحري وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم .
فمن رجع بصره في ذلك وسلك في الشعر ببصيرة المعري وكانت له
اداة ابن الرومي وفيه غزل ابن أبي ربيعة وصبابة ابن الاخنف وطبع ابن
برد وله اقتدار مسلم وأجنحة ديك الجن ورقة الجهم ونخرا أبي فراس وحنين
ابن زيدون وائفة الرضي وخطرات ابن هاني وفي نفسه من فكاهة ابي
دلامه ولعبيذه بصر ابن خفاجة بمحاسن الطبيعة وبين جنيبه قلب ابي الطيب
فقد استحق ان يكون شاعر دهره ؛ وصناعة عصره .

ولا يهولئك ذلك اذا لم تستطع عد الشعراء الذين انتحلوا هذا
الاسم ظلماً وألحقوه بانفسهم الحاق الواو بمرو فكلهم اموات غير احياء
وما يشعرون .

وأبرع الشعراء من كان خاطره هدف لكل نادرة فربما عرضت
للشاعر احوال مما لا يعني غيره فاذا علق بها فكره تمخضت عن بدائع
من الشعر فجاءت بها كالمعجزات وهي ليست من الاعجاز في شيء ولا
فضل للشاعر فيها الا انه تنبه لها . ومن شديده على هذا جاء بالنادر

من حيث لا يتيسر لغيره ولا يقدر هو عليه في كل حين .
 وليس بشاعر من اذا انشدك لم تحسب ان سمعه مخبوء في قوادك
 وأن عينك تنظر في شغافه ؟ فاذا تنزل اضحكك ان شاء وابكاك ان شاء .
 واذا تحس فزعت لمساقط راسك . واذا وصف لك شيئاً هممت بلسمه
 حتى اذا جشته لم تجده شيئاً . واذا عتب عليك بجل الذنب لك الزم من
 ظلك . واذا نل كناته رأيت من يرميه صريعاً لا اثر فيه لقذيفة ولا مدية
 ولكنها كلمة فتحت عليها عينه او ولجت الى قلبه من اذنه فاستقرت
 في نفسه وكأنما استقر على حجر .

واذا مدح حسبت الدنيا تجاوبه واذا رثى خفت على شعره ان يجري
 دموعاً واذا وعظ استوقفت الناس كلمته وزادتهم خشوعاً ؟ واذا نخر
 اشم من لحيته رائحة الملك فحسبت انما خفت به الاملاك والمواكب .
 وجماع القول في براعة الشاعر ان يكون كلامه من قلبه فان الكلمة
 اذا خرجت من القلب وقعت في القلب واذا خرجت من اللسان لم تتجاوز
 الآذان .

ولقد رأينا في الناس من تكلف الشعر على غير طبع فيه فكان كالأعمى
 يتناول الاشياء ليقرأها في مواضعها وربما وضع الشيء الواحد في موضعين
 او مواضع وهو لا يدري .

وابصرنا فيهم كذلك من يحى باللفظ المونق والوشي النضر فاذا ثرت
 اوراقه لم تجد فيها الا ثمرات فجة .

ورأينا في المطبوعين من اثقل شعره بانواع من المعاني فكان كالحناء
 تزيد من الزينة حتى سمجت فصرفت عنها العيون بما ارادت ان تلتقيها

به على ان احسن الشعر ما كانت زينته منه وكل ثوب لبسته الغاية
فهو معرضها .

وهو عندي اربعة أبيات بيت يسبحسن وبيت يسير وبيت يندرو بيت
يجن به جنونا وما عدا ذلك فكالشجرة التي نفض ثمرها . وجني زهرها
لا يرغب فيها الا محتطب .

اما مذاهبه التي ابانوها من الغزل والنسيب والمدح والمهجاء . والوصف
والرثاء وغيرها فهي شعوب منه وما انتهى المرء من مذهب فيه الا الى مذهب
ولا خرج من طريق الا الى طريق ألم تراهم في كل وادي يسمون ؟ وما دامت
الاعمار تقلب بالناس فالشعرا طوار . آوثة تخطر فيه نسبات الصبا ما بين افنان
الوصف الى ازهار الغزل . ويتسبب فيه ماء الشباب من نهر الحياة الى
مشرعة الامل . وطورا تراهم النشاط تكاد تصقل بمائه السيوف . وتفرق
بجده الصفوف . وحينما تجده وقد البسه المشيب ثوب الاعتبار . وجمله
بمسحة من الوقار وهو في كل ذلك يروي عن الايام وتروى عنه وما اكثر
فنون الشعر اذا رويتها عن افانين الايام

واما ميزانه فاعمد الى ما تريد نقده فردده الى النثر فان استعطت حذف
شيء منه لا ينقص من معناه او كان في ثمره اكمل منه منظوما فذلك المهدر
بعينه او نوع منه . ولن يكون الشعر شعرا حتى تجد الكلمة من مطلعها
لمقطعها مفرغة في قالب واحد من الاجادة وتلك مقلدات الشعراء
اليك مثلا قول ابن الرومي يصف منهزما

لا يعرف القرن وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه

فقلب نظرك بين الفاظه واجله في نفسك ثم ارجع الى قول ذلك

الخارجي وقد قال له المنصور اخبرني أي أصحابي كان أشد اقداما في مبارزتك فقال ما اعرف وجوههم ولكن اعرف اقداءهم فقل لهم يدبروا اعرفك . الست ترى في ذلك النظم من كمال المعنى وحلاوة الالفاظ مالا تراه في هذا النثر .

ولقد بقي ان قومًا لم يهتدوا الى الفرق بين منشور القول ومنظومه والذي أراه ان النظم لو مد جناحيه وحلق في جوه هذه اللغة ثم ضمهما لما وقع الا في عش النثر وعلى اعواده . ولن تجد لمنشور القول بهجة الا اذا صدح فيه هذا الطائر الغرد . بل لو كان النثر ملكًا لكان الشعر تاجه . ولو استضاء لما كان غيره سراجيه .

وما زال الشعراء يأتون بجمل منه كأنها قطع الروض اذا توردها خد الربيع . وهذا ابن العباس وكتبه . وابن المعتز وفصوله والمعري ورسائله . وانظر الى قول بشار وقد مدح المهدي فلم يعطه شيئًا فقل له لم تجد في مدحه فقال « والله لقد مدحته بشعر لو قلت مثله في الدهر لما حثف صرفه على حرولكني اكذب في العمل فاكذب في الامل »

وبشار هو ذلك الغواص على المعاني الذي يزعم ابن الرومي انه اشعر من تقدم وتأخر وهو القائل في شعره مفتخرًا

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

اذا ما اعرنا سيدًا من قبيلة ذرى منبر صلي علينا وسلمنا

والامثلة على ذلك اكثر من ان تعد . واوسع من ان تحدد .

ولا تجد الناظم وقد اصبغ لا يحسن هذا الطراز الا اذا كان جاني الطبع كدر الحس غير ذكي الفؤاد لم تجتمع له آلة الشعر وهو اذا كان هناك

وجاء من صنعه بشيء فأنما هو نظام وليس بشاعر .

أما الفرق بين المترسلين والشعراء فإن كان كما يقول الصابي « أن الشعراء إنما اغراضهم التي يرمون إليها وصف الديار والآثار . والحنين إلى الأهواء والأوطار . والتشبيب بالنساء . والطلب والاجتهاد . والمدح والهجاء وأما المترسلون فأنما يترسلون في أمر سداد ثغر وإصلاح فساد . أو تحريض على جهاد . أو احتجاج على فئة أو مجادلة لمسألة أو دعاء إلى أمة أو نهى عن فرقة أو تهنة بمطية أو تمزية برزية أو ماشاء كل ذلك » فذلك زمن قد درج فيه أهله وبساط طوي بما عليه ولم يعد أحد يحذر مؤاخاة الشاعر لأنه يمدحه . ثم ويهجوهم مجاناً . وأما الفرق بين الفريقين أن مسلك الشاعر أو عروصه مركبة أصعب وأسلوبه أدق وكلامه مع ذلك أوقع في النفس وعلى قدر إجادته يكون تأثيره فالجيد من الشعراء أفضل من غيره في صناعة الكلام وإنك إنما تزين النثر بالشعر ولا تزين الشعر بالنثر .

وفي الحديث الشريف « أنا قد سمعنا كلام الخطباء والبلغاء وكلام ابن أبي سلمى فما سمعنا مثل كلامه من أحد » . وقال الشافعي في كتاب الام الشعر كلام كاللحام فحسنه كحسنه وقبيحه كقبيحه وفضله على سائر الكلام أنه سائر في الناس يبقى على الزمان فينظر فيه .

هذا وإن من الشعر حكمة ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب .



مقدمة الشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان فله الحمد سبحانه وتعالى
حمداً يوافي نعمه وان تمدوا نعمة الله لا تحصىها والصلاة والسلام على أفصح
من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه (أما بعد) فقد دعاني حضرة أخي ناظم
هذا الديوان الى شرحه فكنت الى اجابته أسرع من السيل اذا انحدر
عالمًا اني انما أنسق ازهاراً وأجمع رباحين . لا حاجة بي الى ذكر شيء من
أمر الشعر والشعراء فلم يبق في ذلك مجال لقائل وانما أذكر هنا كلاماً قاله
الجاحظ يكون عنواناً لما استراه في هذه الاوراق قال

« افضل الكلام ما كان قليله بعنيك عن كثره ومعناه ظاهراً في
لفظه وكأن الله قد البسه من ثياب الجلاله وغشاه من نور الحكمة على
حسب نية صاحبه وتقوى قائله فاذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً وكانت
صحيح الطبع بعيداً من الاستكراه منزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف
صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة ومضى فصلت الكلمة على

هذه الشريعة ونفذت من قائلها على هذه الصفة كساها الله من التوفيق
ومنعها من التأيد مالا يتمتع من تمظيها به صدور الجبابة ولا يذهل عن
فهمها معه عقول الجملة »

وقد قصدت فيما كتبت من هذا الشرح الى مطلق الفائدة حريصاً على
الايجاز وربما ذكرت النادرة لبعض الشبه بينها وبين ما يجيء في النظم ضناً
بفائدة المناسبة ان تضع . وبهذا يكون الكتاب من نظمه وثره حاجة
الاديب وملهاة السائر وأئیس المسافر

وكنت أود لو أمكنني ان أتوسع في القول فأذكر شيئاً مما يمتاز به
هذا الديوان ولكن حسبنا ان يحكم القراء بذلك . غير اني لا أجد بداً من
أن أذكر لهم ان هذا الشعر الذي يقرأونه في هذا الجزء من نظم صاحبه في
سنتي (١٣١٩ و ١٣٢٠) على غير تفرغ له وهو الباكورة الشبيهة ان شاء الله .
والآن أحبس عنان القلم لئلا يحسب الكلام تزكية والبيان اطراء
وخير الكلام ما قل ودل

« محمد كامل الرافعي »



النسب الأول

(في التهذيب)

هذه قطع نظمها للنشء المصري من تلامذة المدارس تهذيباً لأنفسهم
وتحلية لعقولهم^(١)

قال يصف عمر بن الخطاب^(٢)

لا زينة المرء تعلية ولا المال	ولا يشرفه عم ولا خال
وانما يتسامى للملا رجل	ماضي العزيمة لا تثنيه احوال ^(٣)
يريك من نفسه فيما بهم به	أن النفوس ظبي والناس أبطال ^(٤)
لا ينثني ان عداه سوء حاله	وكل حال توافي بعدها حال

(٢) تفرض نظارة المعارف على أساتذة اللغة العربية في مدارسها أن يتجنبوا للتلامذة قطعاً من الشعر المفيد يستطهرونها فيحار أصحابنا اذ لا يجدون فيما بين ايديهم من كتب الادب والشعر ما فيه غنى ولكنهم يرضون من الغنيمة بقراصات من الحكم وشذرات من الامثال لا يصيب الغرض الذي ترمي اليه النظارة . اما وقد طهر هذا الديوان فقد بطل التيمم عند الماء

(٢) هو رجل الاسلام ولي الخلافة يوم الثلاثاء لثمان يقين من جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة من التاريخ وقتل في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وهو ابن ثلاث وستين سنة

(٣) من المجاز ثبت الرجل على وجهه اذا رجعت الى حيث جاء . وما ثنى أهول الحياة من جعل عزيمته فوقها جسراً وعبر

(٣) الظلي جمع ظلية وهي حد السيف والسنان ونحوهما والمراد هنا بها السيوف محاراً

الم يكن عمر يرعى المخاض فهل ترى الملا بطن واد فيه آبال^(١)
 وهل سوى نفسه قد سودته وهل تنال الا بشق النفس آمال^(٢)
 رأى الهدى فجلاه للورى قرأ ملء العيون وكل الناس ضلال
 وجد في نصرة الهادي ودعوته ولا يخيب امرء في الحق فعال
 واطلق النفس مما تبغيه هوى وانما شهوات النفس اغلال
 ولم يكن احد يلميه عن احد كأنه والد والناس اطفال
 بذات فزعزعت الدنيا لهيبته حتى تداعت عروش الصيد شمال^(٣)
 وارهبت اسد الآفاق زارته وملء آفاقها أسد وأشبال^(٤)
 فثبت الارض يلقي في جوانبها كتاباً هن فوق الارض أجبال^(٥)
 ومد آماله في كل ناحية ولا سرير ولا تاج ولا مال
 والمرء ان كان انساناً بزينته فانما هو بين الناس تمثال^(٦)

(١) المخاض الحوامل من النوق و آبال جمع ابل . قيل ان عمر أ حج فلما كان يضحنان قال لا اله الا الله العلي العظيم المعطي من شاء ما شاء كنت بهذا الوادي في مدرعة صوف أرعى ابل الخطاب وكان فظاً يتعبنى اذا علمت ويضربني اذا قصرت وقد امسيت الليلة ليس بيني وبين الله احد (٢) سودته نفسه جعلته سيذاً قال عامر بن الطفيل فما سودتني عامر عن وراثة أبي الله ان اسمو بام ولا اب
 (٣) الصيد جمع أصيد وهو ما مل العنق كبر او المراد بهم الملوك وتداعت شمال اقبلت تسقط
 (٤) زارة الاسد صيحته والضمير في آفاقها راجع الى الارض ولم تذكر لان الاضافة في الجملة تدل عليها فكانها مذكورة ومثله قوله تعالى فامشوا في مناكبها والاشبال اولاد الاسد . (٥) الكتاب جمع كتيبه وهي القطعة من الحيش والاجبال جمع جبل شبه الحيش بالجمال وذكر انه القاهها في الارض تشبهاً لها ان تميد بعد ما تفزعت وانما خلقت الحيال لذلك (٦) عاتب يحيى بن خالد يوماً العتابي على لباسه وكان لا يبالي اي ثوبيه ابتذل فقال ابعده الله رجلاً يرى ان يكون جماله في لباسه وعطره انما ذلك حظ النساء واهل لاهواء حتى يرفعه اكبراهمته ولبه ويعلموه معظماه لسانه . قايه .

وفي الاثام رجال كالنجوم إذا أتى الفتي ما أتوه نال ما نالوا
مجد المأمون^(١)

المجد ما بين موروث ومكتسب والقطر في الارض لا كالقطر في السحب^(٢)
وما الفتي من رأى آباءه نجياً ولم يكن هو إن عدوه في النجى
وان أولى الورى بالمجد كل فتي من نفسه ومن الاجاد في نسب^(٣)
قالشهب كثر اذا أبصرتهن ولا يعدد الناس غير السبعة الشهب^(٤)
وما رقى الملك المأمون يوم سما للمجد في درجات العز والحسب
ولا استجاب له الاملاك يوم دعا بفضل أم غذته الفضل أو باب^(٥)
لكن رأى المجد مطلوباً فهب له ومن يكن عارفاً بالقصد لم يخب^(٦)
وعزز العلم فاعتر الاثام به وما الى العز غير العلم من سبب

(١) هو ابو العباس عبد الله المأمون بن مروان ولد سنة ١٧٠ وتوفي سنة ٢١٨ وكانت مبايعته خمس خلون من صفر سنة ١٩٨ وكان نجم بني العباس في العلم والحكمة وقد اختار شاعرنا من اشهر رجال الاسلام رجلين اتفقا غاية واختلفا مبدأ فعمد رضي الله عنه نشأ في الفقر والفقر ونشأ المأمون في الحضارة والعز وكلاهما بلغ بنفسه الغاية اني لا وراءها .

(٢) ليس في المجد الا موروث عن الآباء والاجداد أو مكتسب بانفس وقد شبه الاول بالمطر ينزل على الارض عفواً فتري اكبره قد انقلب وحلا والثاني بالمياه تبخرها حرارة الشمس فتتفرق ذرات في الجو ثم تنكث سحبا وهي اتقى ما تكون .

(٣) فلان في نسب من نفسه اي انه يقول ها انا ذا لا يقول كان أبي

(٤) هي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر .

(٥) الاملاك جمع ملك وقد كان المأمون كاتب الملوك في ان يتحفوه بما عندهم

من نوائس كتب الاولين وقيل انه جعل من شروط صاحبه مع بعضهم ان يبعث اليه بما عنده منها وهو الذي استخرج كتاب اقليدس وأمر بترجمته وتفصيله (٦) المقصد

استقامة الطريق ومن عرف كيف - ات - حاجته بانها .

ودولة السيف لا تقوى دعامتها مالم تكن حاققتها دولة الكتب^(١)
ومن يجدد يجد والنفس ان تعبت فربما راحة جاءت من التعب^(٢)
ويل لمن عاش في لهو وفي لعب فميتة المجد بين اللهو واللعب
(ألم تر الشمس في الميزان هابطة لما غدا برج نجم اللهو والطرب)^(٣)

الكمال في التربية

لكل فتى من الدنيا كمال فما نقص الوري الا الفعال
ومن لم يرشدوه في صباه تحكم في شيبته الضلال
فما قلب الصغير سوى كتاب تسطر في صحائفه الخلال^(٤)
ونفس المرء في جنبيه نصل ولسن بغير حاملها النصال
فكم رجل ترى فيه صبياً وكم من صبية وهم رجال
وان هي لم تكن صقلت طواها على صدا فما يجدي الصقال^(٥)
ومن لم يفضله أبواه طفلاً هوى العلياء أسقمه الهزال

(١) الدامة بالكسر عماد البيت والخلاف في تفضيل دولة القلم على دولة السيف مشهور وعن فضل الاول ابن الرومي وعن فضل الثاني المتنبي
(٢) ما اذا دخلت على رب كفتها عن العمل وقد تعمل قليلا وفي رب ثمانى عشرة لغة ليس هذا موضع بسطها .

(٣) هذا البيت لابي الفتح اليسبي وهو هنا تضمنين
(٤) الخلال جمع خلة بالفتح وهي الحصلة من خصال الانسان
(٥) ان السيف لا يكون عضباً حتى يصقل والنفس لا تنفع صاحبها حتى تجلو صفحتها العلوم والتجارب فان لم تكن صقلت بذلك طواها صاحبها بين جنبيه على صدا الجهل وشب بعد ذلك فلا ينفعه التعلم وقد شاب

الاعتماد على النفس

المرء يئس بالرجا والياس ويضيع بينهما ضعيف الباس^(١)
 فاذا عزمت فلا تكن متردداً فسد الهوا بتردد الانفاس
 واذا استعنت فبالنجارب انها للنفس كالاضرار والاضرار
 وعلام ترجو الناس في الامر الذي يعنيك أنت وأنت بعض الناس^(٢)
 النفس قوس والعزيمه بينهما فارم الرجا من هذه الافواس
 وأضئ حيانك بالمعارف انما هي في ظلام العمر كالنبراس
 واجعل أساس النفس حب الله اذ لا خير في بيت بغير أساس^(٣)

زمن الاراسه

زمن كالربيع حل وزالا ايت أيامه خلقن طوالا
 يحسب الطفل انه زمن الهم وما الهم يعرف الا طفلا
 يابني الدرس من تمنى الليالي كاليالكيم تمنى المحالا

(١) من يئس مبني لافهمون ابتلي به والمرء في هذه الحياة مبتلي برجا تنزع اليه نفسه ويأس ثمار جوده وبينهما موقف الاماني يقفه كل ضعيف البأس واهي العزيمة والاماني كقيل رأس مال المفلس (٢) لكل انسان منافع لا تعني غيره ومنافع لا ينالها الا بغيره والناس كاهم مشتركون في هذه فمن سعى لحاجة فقد نالها بنفسه في الحقيقة اذ لو لا سعيه لما جاءته ومن امثال الاسكليز ان الارباب لا تسمي الى افواه الكلاب النائمة . اما منافع التي لا تعني سواهم فهم وحين ترجو الناس في امرها كالميت لا يكفن ولا يحمل حتى يكفنه ويحمل سواه (٣) فان حكيم لابه وهو يعظه يابني قد خالقك الله فسوال فعدلك وان نعمه عليك وعلى الناس لفوق الحصر فان احببني فلاه اوجدني واوجدك مني وان احببت نفسك فلا نعمه التي أسبغها عليك فاحبب الله تهم بحقه وحقى وحق نفسك .

(٤) ان كلام الشاعر في هذه القطعة من السحر فقد قد بيانه . الى نفس الطفل وجنانه . فيجعل برجم كل شيطان من الوهم بشهاب من العلم حتى اذا اخلى عقله من خياله وخياله ملاءة بحكمة لا ينساها الا اذا نسي صباه وان لم يكن هذا هو البيان فما هو اذن؟

ليلة بعد ليلة بعد أخرى وليالي الهنا تمر عجيلاً
 قد خبرنا الانام في كل حال فاذا الطفل أحسن الناس حالاً
 وهو ان جد لم يزل في صعود وكذا البدر كان قبل هلالاً
 غير ان الكسول في كل يوم يجرد اليوم كله أهوالاً
 ويرى الكتب والدفاتر والاقلام م وأوراق درسه أجمالاً^(١)
 واذا ما مشى الى قاعة الدر س ذراعاً يظنه أميالاً^(٢)
 من يقيم في الامور بالجديها والشقا للذين قاموا كسالى^(٣)
 وزمان الدروس أضيق من ان يجرد الخاملون فيه عجيلاً
 أيها الطفل لاتضيع زماناً لست تلقى كمشـ له أمثالاً
 ربما نلت ما يغوت وهيبها ت اذافاتك الصبا ان تنالاً

بعد المدرسة

مالا يام ذا الصبا تتفاني وقديماً عهدتها تتواني^(٤)
 ذهبت بالصبا سلام عليها من فؤاد بحبها ملأنا

(١) ينعكس في عين الكسول كل شيء من أمر العالم وعلامته أن لا يظهر عليه سروره . قال بعض الحكماء لتلميذه وقد ضرب الموسيقي أفهت قال نعم قال بل لم تفهم لاني لا اري عليك سرور الفهم
 (٢) منى ذراعاً اي قدر ذراع وهو من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى وهذا شيء رأيناه باعيننا فهل يحس الكسول بعد ذلك ام يكون كبيت الوغى لا يؤله وخز الاسنة .

(٣) اقتباس من قوله تعالى « واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى »
 (٤) سمي ايام الدراسة ايام الصبا لان ما بعدها كله من هم المشيب . ويعجني ان أدبياً سأل بعض ظرفاء الفرنسيين عن الشهر الذي يقضيه العروسان معا في الحلال بعد زواجهما لماذا يسمونه شهر العسل فقال لان ما بعده حركه

كل ذي حالة سيمنى باخرى ويلاقي بعد الزمان زمانا
والفتى من اذا تغير حال لم يقف في وجوهه حيرانا^(١)
هذه ساعة الحصاد فمن كا ن تنى أراحه ماعانى^(٢)
والذي يزرع الهاون في الاشياء لا يجتنيه الا هوانا
ليس يجدي الانسان ان يأمل النا س فلاتا من قومه وفلاتا
فاسع في الارض ان عقبان هذا الجسولا يرتضين منه مكانا^(٣)
واحذر الناس انما يأمن النا س صبي يظنهم صبيانا
واركب الجد في الامور ولا تجسبن اذا فات بعضها أحيانا^(٤)
ان هذا الوجود كالحرب لا يكسرم في الحرب من يكون جيانا
الشرف بالمعارف

ان المعارف للمعالي سلم وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى سيات فيه أخو الغنى والمعدم^(٥)

(١) ربد هذا ان الفتى من كان عارفاً بطرق مافيه في كل امر فان تغيرت حاله
غير طريقه وطارق

البس اسكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٢) تنى وعانى بمعنى كد وتعب

(٣) المعبان جمع عقاب ومن عجب امرها وفيه موعظة انها اذا صادت الارانب
تبدأ بصيد الصغار ثم بصيد الكبار بعد ذلك وقيل لبشار بن برد لو خيرك الله ان تكون
حيواناً ماذا كنت تختار قال المعبان لاها تايث حيث لا يبلغها سبع ولا ذواربع وتحميد
عنها - باع الطير (ولاعاني الصيد الا قليلا بل تسلب كل ذي صيد صيده) ولعل
هذا من سخط بشار على الناس .

(٤) ذكر بعض الزهاد انه مازال رطب احدى حاجاته اربعين سنة يسأل الله ان
يسرها له ولم ييأس حتى نهاها

« أعدم الرجل اقتقر فهو معدم

- فالشمس تطلع في تهار مشرق
والبدر لا يخفيه ليل مظلم^(١)
لا تخفر في نسب لمن لم يفتخر
بالعلم لولا التاب ذل الضيف^(٢)
وأخو العاليسي فيدرك ما ابتغى
وسواه من أيامه يتظلم
والخاملون اذا غدوت تلومهم
حسبك في أسماءهم تترنم^(٣)
في الناس أحياء كأموات الوغى
وخز الاسنة فيهم لا يؤلم
فاصدم جهالتهم بعلمك انما
صدم الجهالة بالمعارف أحزم
واخدم بلاداً أنت من أبنائها
ان البلاد بأهلها تتقدم
واملا فؤادك رحمة لذوي الاسى
لا يرحم الرحمن من لا يرحم^(٤)

الاجتهاد

- لقد كذب الآمال من كان كسلانا وأجدر بالاحلام من بات وسنانا^(٥)
ومن لم يعان الجد في كل أمره رأى كل أمر في العواقب خذلانا

«١» الغنى والعقير سيات في الانسانية الا ان هذا من فقره في وجود مظلم وذلك من بساره في وجود مشرق والعلم على اي الحالين نور لصاحبه فهو فيهما كالثور في الشمس والقمر لا ينقص من قدر هذا ليله المظلم ولا يزيد في قدر تلك نهارها المشرق وانما التفاوت بينهما على حسب مقدار الضوء في كليهما

«٢» الصيغ من اسماء الاسد وقد جمع له جلال الدين السيوطي رحمه الله ستائة وسبعين اسماً في رسالة سماها فطام الاسد في اسامي الاسد .

«٣» اذا كان الاحول يرى الشيء شيئاً فلا عجب اذا سمع الحامل صيحة الزجر غداً . . .

«٤» قال ميمون بن هارون كان محمد بن عبد الملك يقول الرحمة خور في الطبيعة وضعف في المنة مارحت شيئاً قط فلما وضع في الثقل والحديد قال ارحموني فقالوا له وهل رحمت شيئاً قط هذه شهادتك على نفسك وحكمك عليها

«٥» الامل كالحلم يلد المرء لحظة وينقضي فاداً جد حقيقه واذا كسل خيبه ومن نام فهو اجدر باضغاث الاحلام .

وما المرء الا جسده واجتهاده وليس سوى هذين للمرء أعوانا
 كأن الوري مجرورن طرأ الغاية وقد دحيت هذي البسيطة ميدانا^(١)
 فمن كان مقداماً فقد فاز جسده وباء بكل الويل من ظل حيرانا^(٢)
 فلا تتعاهد إن تلح لك فرصة ولا تزدر الشئ الحقير وإن هانا^(٣)
 ولا تعد أخلاق الكرام قائما بأخلاقه الإنسان قد صار إنسانا

العلم والعمل

آفة العالم أن لا يعمل وشقا الجاهل أن لا يسألا
 إنما العلم كمثل المال لا تنفع الاموال حتى تبذلا^(٤)
 ولكل الناس فقر شامل والغني فقره ان يبخلا^(٥)
 وأخو العلم كرب المال لا يستزيد المال حتى يعمل^(٦)
 والكسول يتغنى آخرأ بالذي قد علموه أولا^(٧)
 وإذا كان من العلم شقاً فنعيم المرء في أن يجهد

«١» دحا الله الأرض بسطها

«٢» اجهد بالفتح الحظ

«٣» لابن عباس ان الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيهما • وقال علي رضي الله

عنه الهيبة مقرونة بالحيلة والحياء مقرون باخرمان والفرص تمر من السحاب •

«٤» يقال من كتم علماً فكانه جاهلاً

«٥» لكل امرئ فقر حاصل أو متوقع فالغني ان جاد كان فقراً متوقعاً لأنه لا يأمنه

وان يخل فأندي فعل هو العقر ومما يحمل ذكره ان لا خنف بن قيس المشهور

باصالة الرأي كان بخيلاً فقال مرة لابي تميم أترعمون اني بخيل والله لا أشير بالرأي

قيمه عشرة آلاف درهم فقالوا تقويمك لرأبك بخل

(٦) في الحديث الشريف من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم • (٧) قال

بعض الحكماء لمريديه اذا بقي البئيد في العلم بليداً في العمل بما علم كان في نفيه

الجهل بما نعلمه كمن ينفخ التراب من بعله على رأسه

حامل العلم ولم يعمل به كاللحماء حامل ما حملا
 وإذا لم يك العلم كانت الاوراق منه أفضلا
 خاب من أقال ولم يفعل فيها يفلح القائل حتى يفعل^(١)
 الوطن

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها في
 ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب ان لم يقيم^(٢)
 ومن تووه دار فيجحد فضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم^(٣)
 ألم تر ان الطير ان جاء عشه فأواه في اكنافه يترنم
 وليس من الاوطان من لم يكن لها فداء وان أمسى اليهن ينتمي
 على انها للناس كالشمس لم تزل تضي لهم طراً وكم فيهم عمي
 ومن يظلم الاوطان أو ينس حقها تجتث فنون الحادثات بأظلم
 ولا خير فيمن ان أحب دياره اقام ليبي فوق ربيع مهدم
 وقد طويت تلك الليالي باهلها فمن جهل الايام فليتعلم^(٤)
 وما يرفع الاوطان الا رجالها وهل يترقى الناس الا بسلم
 (ومن يك ذا فضل فيدخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم)^(٥)

(١) قال بعض النساك أسكتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة وهي من كان كلامه لا يوافق فعله قائماً يوح نفسه.

(٢) نية الحب عبده (٣) الانسان حيوان ناطق وغيره من الحيوانات أعجم

(٤) تلك هي الليالي التي كانت آية حب الوطن فيها ان يبكي عليه أهله بعد

خراجه

(٥) هذا البيت من معاقبة زهير بن أبي سلمى المشهورة ومكانه هنا أحق به

من مكانه هناك

ومن يتقلب في النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير منعم^(١)

وقال

ليتلوها طفل صغير في الاحتفال بامتحان تلامذة إحدى مدارس
الجمعية الخيرية الإسلامية

لكم سادتي اجل احترامي وعليكم تحيتي وسلامي
واليكم اسوق غنى حديثاً حكماً جل قدرها في الكلام
كنت في حجر والدي رضيعاً همتي في البكاء أو في المنام
ثم أصبحت بعد ذلك طفلاً لا أقاسي سوى عذاب المقام
ثم لما شئت انطقف الله من فض الجليل والانعام
واهب السمع والبصائر والابصار معطي العقول الافهام
ثم ميزت كل شئ أراه وعرفت الضياء ولون الظلام
ورأى الله أن يقدر لي الخيرة وأحظي بأوفر الاقسام
فأتى بي إلى المدارس أهلي وجعلت المعلوم فيها مرامي

(١) من أباؤنا الاخلاق شيخ النفس يرى المرء حرته واحوانه في الوطنية
يتصورون نوعاً وهو متمليّ المش وهترشون الحسي وهو تناب في الحر وقد
كان العرب يأمسون بالثأ اليوم هذا الشيخ من حسرات التمدن الذي ألف
أهله سماع لعظة الموت من الجوع فادافلت لأحباهم ان ماله من ماتوا جوعاً
وكانوا قلة له عم ساجاً (سجور) ٠٠٠٠ وفي هذا الحو بشأ الفوضويون .

(٢) ورد في المطم التي ططب للنبي من تلامذة المدارس وقال باظمها
انه اذا وجد الناس أقبلوا عاها أقبل هو على نظم غيرها مما هو أرق غير مبال
بوعورة هذا المسلك الذي لم يسلكه قبله احد فيها نحن اولاء نتنظر من الصحافيين
وشبان المصر ان يأخذوا بيده في هذا المشروع حتى لا يبيض ما بقي في ذلك
اليدوع وما هو عايم اذا شاءوا يمرر

دفتري صاحبي ولوحي رفيقي وكتابي في كل فن امامي
 فتعلمت ماتعلمت مما أثباهي بعلمه في الانام^(١)
 راجياً ان اكون بالمعلم يوماً في بلادي من الرجال العظام
 فاشيد المدارس الشم فيها لبني البائسين والايام
 وأربي على محبتها القو م لترقي بهم على الاقوام
 سادتي انشروا العلوم لتشفي ما يجسم البلاد من اسقام
 انها روحها وما بسوى الرو ح سكون الحياة في الاجسام
 وقال لينولها طفل اصغر من ذاك

نحن في هذه المدارس نسعى لنبر الوالدان والوالدينا
 وترانا اوطاننا خير قوم قفلاح الاوطان في ايدينا
 عن قريب نكون فيها رجالا ونربي بناتنا والبنينا
 فادروا الجهل بالمعارف عنا واتقوا الله ايها الناس فينا
 رب هذي يد الضراعة والذل فوق عبادك المحسنينا
 يا إلهي دعاك طفل صغير فتقبل يا اكرم الاكرمين^(٢)

(١) دخل الرشيد على المأمون وهو سطر في كتاب فقال ما هذا فقال كتاب يشهد الفكره ويحسن العشرة فقال الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه اكثر مما يرى بعين حسمه . ولو ان كل اطفالنا يأخذون بقول شاعرنا لما بقا حيث نحن الآن وراء كل متهدم والامر لله

(٢) اللهم تقبل ووفق عبادك المحسنين . حدث ان شاعرنا كان حاصراً ذلك الاحتفال فلم تنالك ان كي حيا سمع هذه الالفاظ الكبيرة يصيح بها ذلك الطفل فخرج من في الصبر وراه بسط يده حاشع الطرف رافعاً رأسه الى السماء يسأل الله ان يوفق عباده المحسنين . على حين ان هؤلاء (المحسنين) الحاضرين كانوا كالحجارة او أشد قسوة فلا ندري الى متى هذا الجمود

وقال

يشفع لجد الشرق القديم ويضرب الامثال للشرقيين لعلمهم يتذكرون
تمايل دهرك حتى اضطرب وقد ينثني العطف لامن طرب
ومر زمان وجاء زمان وقوم تدلوا تحت الثرى
لقد وعظمتنا خطوب الزمان وسيل المنافع الا النوب
ولو عرف الناس لم تهدهم اذا عجز الطب والمستطب
فيا رب داء يكون دواء ومن نكد الدهر ان الذي
وان امرءاً كان في السالين وكيف تهدم مجد العرب
الست ترى العرب الماجدين واين الذي رفعت الرماح
فأين شواهد عن لنا واين أشرق العلم من شرقنا
وكنا صعدنا مراقي المعالي وكم كان منا ذوا همة
وكم من هزبر تهز البرايا وأقسم لولا اغترار العقول
ازاح الكروب غدا في كرب فاصبح بينهم يسئلب
واين الذي شيدته القضب يكاد تمس ذراها السحب^(١)
وما زال يضؤل حتى (غرب)^(٢) فأصبح صاعدنا في صيب^(٣)
سمت بهم لمعالي الرتب بوادره ان وني أو ونب^(٤)
لما كف أربابها عن أرب

(١) باغ العرب في ثمانين سنة ما لم يبلغه الرومان في ثمانية قرون ودواهم اذ ذاك اقوى دول الارض

(٢) ما زال يدق ويحفى (٣) الصيب الانحدار (٤) الهزبر من اسماء الاسد

ولولا الذي دب ما بينهم
ومن يطعم النفس ما تشتهي
ألا رحم الله دهرًا مضى
وحسبي ليالي كنا بها
فلنكأ نقيلاً إذا ما كبا
سلوا ذلك الشرق ماذا دهاه
لو ان بنيه أجلوا بنيه
فقد كان منهم مفر العالوم
وهل تنبت الزهر أغصانه
وكم سرشد بات ما بينهم
كأن لم يكن صدره منبعاً
ومن يستبق للعلا غاية
وليس بضائر ذي مطلب
فكم من مصاييح كانت تضيئ
وما عيب من صدف لؤلؤ

لما استصعبوا في العلاما صعب
كن يطعم النار جزل الخطب
وما كاد يبسم حتى اتحب
رعاة على من نأى واقترب
وعرشاً تقيم اذا ما انقلب^(١)
فأرسله في طريق العطب
لاصبح خائبهم لم يحب
كما كان فيهم مقر الادب^(٢)
إذا ماء كل غدير نصب
يسام الهوان وسوء النصب
لما كان من صدره ينسكب
فأولى به من سواه التعب
اذا كفه الناس عما طلب
بين الرياح إذا لم تهب
ولا عاب قدر التراب الذهب

(١) يقال أن ملوك الاندلس كان من مبلغ سطوتهم أنهم كانوا يقيرون ملوك الافرنج اذا انقلبوا عن عروشهم وكانت وفود الملوك فحياً من المانيا واليونان الى الامير عبد الرحمن الثالث امير الاندلس المشهور زلفاً واسترضاءً وتاريخ الخلفاء الاسلاميين مفعماً باكثر من هذا . ولا اظن ان ذا احساس يرمي نظره الى تلك الذروة التي ارتقى اليها مجد الاسلام ثم يمر على الايام الاخرى مسحوراً حتى يصل الى الحضيض الذي نحن فيه اليوم ولا تتصعد زفراته حتى تبلغ مقر نظره وتنزل عبراته حتى تقف حيث هو والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

(٢) بحسبك از فلسفة ارسطو استاذ الفلاسفة لم تهم الى الافرنج الا من صحائف العرب

بني الشرق أين الذي يتنا وبين رجال الملا من نسب
 لقد غابت الشمس عن أرضكم إلى حيث لو شئتم لم تغب
 إلى الغرب حيث أولاء الرجال وتيك العلوم وتلك الكتب^(١)
 فإن كان هذا بحكم الزمان فثبت يداً ذا الزمان وتب
 وإن كان مما أردتم فما تنال الملا من وراء الحجب
 فدوروا مع الناس كيف استداروا فإن لحكم الزمان القلب
 ومن عاند الدهر فيما يحب رأى من أذى الدهر ما لا يحب

وهذه شذرات من الحكمة المختارها بهذا الباب

قال

رويداً إنما الأيام سفر إذا وفد تولى جاء وفد^(٢)
 كأننا في الجحيم فمن تفرى له جلد تبدل منه جلد^(٣)
 أرى قوماً أعدوا ما استطاعوا لدهرهم وقوماً ما أعدوا
 فلا يفررك من أحد وداد فليس لواحد في الناس ود
 رموا شبكاتهم في كل ماء فلو راموا السماء إذا لجدوا

وقال

حمل فؤادك ما يلقى ولا تكن حزناً فإن الحزن ليس بطلاق
 كم مملق أمسى الثراء ببابه ولكم رماه على الثرى الاملاق^(٤)

(١) أصبح الشرق من طلعه غرباً والغرب من نوره شرقاً واسم كليهما كما هو الشرق شرق والغرب غرب

(٢) السفر كالركب للمسافرون (٣) تفرى الجلد تقطع وهذا المعنى من قوله تعالى في أهل الجحيم « كلما مضجت حلودهم بدلناهم حلوداً غيرها ليهـ وقوا العذاب »

(٤) الثراء مملد المعنى والقصر التراب مجازاً والاملاق الفقر

واقنع برزقك ما كفاك فانما زاد المسافر هذه الارزاق
والناس كالركب الذين اذا سروا ناموا ولكن المطي تساق^(١)

وقال

ربما دها حزن فيه راحة المهج
والذي يقدره قادر على العرج

وقال

اذا صحب في شرقنا صيحة قلت أرى الغرب منا اقرب
فما أنت مسمع من في القبور ولا أنت مفزع من في السحب

وقال

زرعنا فلم نحصد وكان جسدودنا متى يبذروا في أرضنا الحب يحصدوا
وما قتل المحل البلاد وانما أصاب الصدا محراثنا فهو مبرد^(٢)

وقال في انسان لا فخر فيه وهو يفتخر باجداده

يامن يرى الفخر باجداده لست من الاجداد لو تدري
وما أرى أعجب من جدول ينضب والامواه في النهر^(٣)

(١) شبه الاعمار بالمطي وهي مسوقة الى الفناء لا تغفل وان غفل الناس كالركب الذين يسرون لبلاد سامون ومطيم تساق

(٢) يريد ان الثريين اهلوا الاحد بالاسباب التي ارتقى بها اجدادهم ومثل لذلك هذا التمثيل البدع وهو ان المحراث اذا ترك علاه الصدا فاذا طأ عليه الامد كان في حشوة ماء به كالبرد والمبرد لا يصاح للمحراث وكيف يحصد من بدر الحب ولم يحتر له

(٣) الجدول التربة الصغيرة التي تستمد من النهر والامواه جمع ماء والمراد ان اجداده يمتثلون بالمحار وهو لا شرف فيه فلو كان منهم اي نساء وهمة لا تسبا لكان منهم في شيء من ذلك الفخر

فأترك عظام الناس في قبرها ولا تقل زيدي ولا عمري
ان كان بالمعظم فخار الفتي فما أحق السكاب بالفخر

وقال

لا تسأل الكذاب عن نيته ما دام كذابا عليك لسانه
ينيك ما في وجهه عن قلبه ان الكتاب لسانه عنوانه^(١)

وقال

كل امرئ يسمى بما في وسعه اما الى السرا أو الضراء
وأرى الحظوظ ألقن كل مرفه ونأت بجانبها عن البؤساء^(٢)
سبحانك اللهم تعطي ذا الغنى وتقتل الارزاق للفقراء

وقال

أرى الدنيا تؤل الى زوال وينضم الامير الى الحقير
فان كان الغنى كالفقر يفنى فما شرف الغنى على الفقير

وقال

اذا ما انشارك ذو كربة فضيق عليه طريق الامل
فان النفوس يؤملن حتى ليدخلن سم الخياط الجمل^(٣)

وقال

يا ونج دهري لم يبسق في بنيه نصيح

(١) قال حكيم الكذاب والمثب سوا، لا فضيلة الحبر المعاق فاذا لم يوفق بكلامه
ومد بطالب حياته (٢) المرفه ذو الرفاه وهو رجا، العين والعم والبؤساء، الامرء البائسون
(٣) سم الخياط هو الثقب الذي يكون في رأس الابرة والسم اذا انطقت في
الامل لا يصعب عليها أن تدخل فيه الجمل ولذلك قال افلاطون اذا قويت نفس الانسان
انقطع الى الرأي واذا ضعفت انقطع الى البخت والسخت ابن الامل

فلا فتواد سليم ولا وداد صحيح
وكل ما ينجأ القاسب في العيون يلوح
وكلنا في عناء فن أذن يستريح

وقال

إذا مادعاك الحق للظلم مرة وقد كنت ذاحلم فلا تك ذا حلم
فإن من الاشفاق ان زاءت النهى عن الحق ميل المشفقين الى الظلم^(١)

وقال

ان ضقت بالعسر فلا تبئس فربما دل على ضده
كالبرق يحكي في سناه اللظى وقد يكون الغيث من بعده
فكل الى الله وبت راضياً فكل مامسك من عنده^(٢)

رمضان

فديتك زائراً في كل عام تحي بالسلامة والسلام
وتقبل كالغمام يفيض حيناً ويبقى بعده أثر الغمام
وكم في الناس من دنف مشوق اليك وكم شجي مستهام
رمرت له بالحاظ الليالي وقد عي الزمان عن الكلام^(٣)
فظل يعد يوماً بعد يوم كما اعتادوا لأيام السقام

(١) زاءت النهى عن الحق مالت عنه والنهى هي العقول فإذا مالت عن الحق فالاشفاق عليها ارجاعها اليه وان ظلمت ولذلك كان خير الناس المستبذ العادل

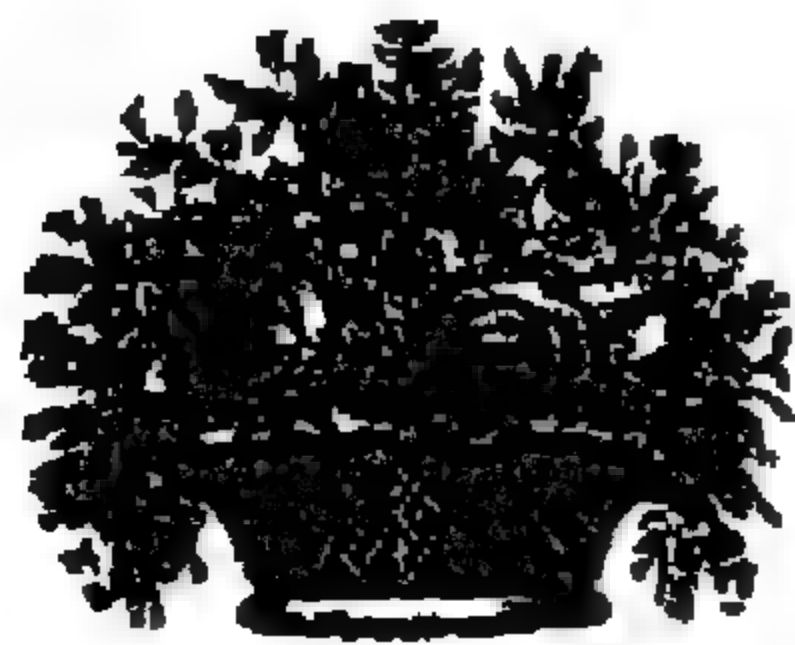
(٢) الساء الور واللاظى اللهب ووكل امره الى الله ساءه اليه وتوكل عليه والجناس بين لفظة فكل الاولى ولفظه فكل الثانية لا يحتاج الى بيان وقد مر شيء كثير من البديع لم تنبه عليه لظهوره بغير تأمل

(٣) عي عن الكلام يحجز

ومدله رواق الليل ظلا	ترف عليه أجنحة الظلام
فبات ومل عينيه منام	لتنفص عنهما كسل المنام
ولم أر قبل حبك من حبيب	كفى العشاق لوعات النرام
فلو تدري العوالم ما درينا	لحت للصلاة وللصيام
بني الاسلام هذا خير ضيف	إذا غشي الكريم ذرى الكرام ^(١)
يلكم على خير السجايا	ويجمعكم على الهمم العظام
فشهدوا فيه ايديكم بمزم	كما شد الكمي على الحسام
وقوموا في لياليه القوالي	فما عاجت عليكم للمقام
وكم نفر تفرهم الليالي	وما خلقوا ولا هي للدوام
وخلوا عادة السفهاء عنكم	فتلك عوائد القوم اللثام ^(٢)
يحلون الحرام اذا ارادوا	وقد بان الحلال من الحرام
وما كل الانام ذوي عقول	اذا عدوا البهائم في الانام
ومن روته مرضعة المعاصي	فقد جاءته ايام القطام

(١) الدرا المنزل ومن اسمائه المعان والبيت والوكس

(٢) يشير الى العوائد الحرمية التي يستقبل بها العامة رمضان ويودعونه ناسوا منها



الباب الثاني

(في المديح)

قال يمدح أمير المؤمنين . وخليفة الرسول الأمين . ويهتته بعيد جلوسه
الميمون لسنة ١٩٠١ ويذكر حادثة الارصفة التي كانت يومئذ وتهديد فرنسا
للدولة العلية حرسها الله

أراك الحمي هل قبلتك نفورها	فالت باعطاف النصوص خمورها ^(١)
وحننت الى سجع الحمام كأنه	رين الحللى اذ لا عبتا صدورها
عذيري من تلك الحبيبة مالها	تقول عذيري والمحب عذيرها ^(٢)
يقلب عينه اليها ضميره	ويلفت عينها اليه ضميرها
وما كل ما يخشاه منها يضيره	ولا كل ما تخشاه منه يضيرها
وقام اليّ العاذلات يلمني	فقلن ألا (تنفك) قلت أسيرها ^(٣)
لئن لم يكن للظبي سحر عيونها	فما شيمة الغزلان الا نفورها
وما شفني الا النسيم وتيهه	عليّ اذا مالا عتبه خدورها
ألا فاعدلوا قدمي ما كنت حاذرا	وعادت ليالي الدهر يحلو مرورها

(١) الأراك شجر يستاك بأعواده . وكان نساء العرب يستعملن السواك

(٢) العذير مبالغه في العاذر وهو هنا خبر لمبتدا محذوف أي من عذيري

(٣) أردت أن يقلن ألا تنفك تحبها فاسرع فقال أسيرها قبل أن يقلن تحبها
فقالطنن واسجل حبها وقد اجتمع في لفظة « تنفك » التورية والطباق وفي البات
الاسجال بعد المغالطة

وأصبحت الدنيا تضاحك أهلها
تته بأعياد الملوك وكيف لا
أعاد به روح الخلافة ربها
فراحت صناديد الملوك وما سوى
وجار عليها الدهر شعناً خطوبه
بصير بنور الله في كل أزمة
وطار بها لا يرتضي النجم غاية
يظن عداه أن في الناس مثله
وغر (فرنسا) أن ترى الليث باسمها
ايجلوك يا غضب السبام اهذت به
وكم دولة جالت امامك جولة
ملاّت عليها الارض أسداً عوا بساً
فمات بهم ان شئت يوماً قفارها
ويبسم فيهم بشرها وبشيرها
وعيد (أمير المؤمنين) أميرها
وجاء لها بالنصر فيه نصيرها
ملك البرايا قد أقل سريرها
فهب لها (عبد الحميد) يجيرها
ترد عيون الصيد حسرى ستورها^(١)
تمد جناحيها عليه طيورها
فيا ويحكم شمس الضحى وانظيرها
فلم تدر حتى لج فيها (سفيرها)^(٢)
وقبلك ماض النبي هيرها^(٣)
وسيت كما ساق الشياخ غرورها^(٤)
يردد بين الخافقين زئيرها
وماجت بهم ان شئت يوماً بحورها

(١) صدر البيت من قوله صلى الله عليه وسلم ، انقروا فراسة المؤمن فانه ينظر
بنور الله عز وجل ، ويخبره من قوله تعالى ، ثم ارجع البصر كرا ، يقابلك
البصر خائفاً وهو حير . (٢) سفيرها هو المبعوثون المشهور في تلك
الحادثة وقد انتهت بسلام نتائجها . (٣) يشير الى المالة التي كانت بالسيو
هانوتو وزير خارجية فرنسا في المطبوع على الاسلام وما تقه فيها من قور يكون
في النبي عليه الصلاة والسلام والحرير نباح الكلاب . (٤) يسوقها الصبح في غيرها
والغروب سفيرها كما تدعى الشاة لاجتزرة وهي تحسب انها داهية الى المرعى ويقال
ان أشعب الطامع ، آل دارياك أسعم ملك قصه فقال مع شاة التي فلان رأت هون قزح
وهي على سطح تده جبلت فوثت اليه فاندق عليها وهو من الدول التي
تطمع في دولتنا العلية حرمها الله

وقد صنعت الآجال في حومة الوقي وحامت على القوم العداة نسورها
 إذا انتضلت رسل النيات أحجمت جيوشهم فاستعجلتها قبورها^(١)
 وما لسيوف الترك يجهلها العدى وقد عرقها قبل ذلك نحورها^(٢)
 يهز اليك المسلمين صايلها وان ضم منهم جانب الصين سورها^(٣)
 ليهن أمير المؤمنين جلوسه على العرش وليهن البرايا سرورها
 فقد طارح (البوسفور) مصر تحية أضاءت لها في جانبيها قصورها
 وشاهد أهلوها من الغيب نوره ولاح لأهليه من الغيب نورها
 وقام فتاها ينطق الورق سبعة وقد هز عطفيه إليها هديرها^(٤)
 بصاحدة لا يطرب القوم غيرها وهل أنا للأشعار الاجريها^(٥)

(١) انتضل القوم تراموا بالنبال والمثل ظاهر في اليونان
 (٢) إنما قال يجهلها ولم يقل يعرفها لان المخذول يتجاهل خذلانه دائماً فان شهد
 به عليه أثر فيه كان ادعى لتبكيته وعلى هذا جاء قوله تعالى « يوم تشهد عليهم السنتهم
 وايديهم والآية » وكان من هذا المعنى البديع الطاق بين الجهل والعرقان (٣)
 صليل السيوف صوت قراءها وسور الصين مشهور ينسب المؤرخون تأسيسه لامبراطور
 الصين (تسين سى هونج) الذي كان ملكاً قبل الميلاد للمسيحي بالقي سنة . ويقال ان
 المواد التي بني بها هذا السور تكفي لبناء حائط يحيط بالكرة الأرضية كلها مرتين
 ويكون ارتفاعه ستة اقدام وعرضه قدمين . وبعضهم يحسب هذا السور سد يأجوج
 ومأجوج المذكور في القرآن الشريف وهو خطأ .

ويقال ان أول من دخل الى الصين من المسلمين رجل من الصحابة يدعى
 (وهاب ابن رеше) سافر اليها بعد الهجرة ونشر هناك الدين الحنيف وقيل غير ذلك
 والله اعلم وتاريخ الاسلام في الصين مشهور لاحاجة الى ذكر شيء منه هنا

(٤) الورق الحما ثم جمع وورقاء وهديرها صوتها (٥) هو ابو حزره جرير بن عطية
 الشاعر المشهور كان حامل لواء الشعر في زمنه وأخباره مستفيضة وحسبك بشاعر بفاخر
 بأبيه ثمانين شاعراً ويقارعهم به فيغلبهم جميعاً على ما كان للشعراء يومئذ من ذلاقة
 اللسان في هذا الضرب من الشعر وفي البيت الاتفات وهو معروف

ترف قوافيها إذا هي أقبلت ترف معانيها إليك سطورها
وما قدم الماضين أن زمانهم تقدم أن بذ الجياد أخيرها ^(١)

وقال

يمدح الجناب العالي الخديوي وبهته بعيد جلوسه السعيد على الأريكة

الخديوية لسنة ١٩٠٣

شكوت هواها فاشتكتي للهجر وقد غلب الأمران فيها على أمري
وبت ولا من حيلة غير أنني أرى الذكري يصيني فاصبو إلى الذكر
مهة لمينها تغزلت في المهى وما غزلي في سحرهن سوى السحر
وأعشق فيها الشمس والبدر والذي يشبه العشاق بالشمس والبدر
وما مضى إلا جفاها ولحظها فان كلا السيفين أغمد في صدري
ترأت لنا بالقصر يوماً فلم تزل ترفرف نفسي بعد ذلك على القصر
وراحت وقد صدت وبين قلوبنا مسافة ما بين الوصال إلى الهجر
فقاومت قلبي وقلت لعاذلي لها شطرها مما قسمت ولي شطري
وأنفقت أيامي كما أسرفت يدي جواداً بمالي في هواها وبالعمر
ولما تلاقينا وماتت تجافياً كما تحذر الورقاء جراحة الصقر
شدت على قلبي يدي ويد الهوى تقلبه بين الضلوع على جمر
وقلت لها أتي على النود ساعة لعل لنا في النيب يوماً ولا ندري
فقلت أغبر (العبد) يوم لشاعر بحسبك يوم العيد يا قمر الشعر
فقت وقد أبصرت قصدي ولم أزل بفكري حتى أشرق الوحي من فكري

(١) بذ الجياد أخيرها سبقها والمراد بالجياد هنا التي تكون في الساق ولها

أسماء على حسب ترتيبها وهي معروفة

وعندي من أشتات مافي كنوزه	قلاندشتي من نظيم ومن نثر
(عباس) ان لم يبتدر مدحك الوري	فلا نطقت لسن بمدحك لا تجرى
على انك استغنيت عن كل مادم	بأثارك الغرا وأيامك الغسر
وأوحيت لي ذا الشمر حتى كأنما	لقطت نفيس الدر من ساحل البحر
ولم يك مدحي غير أوصافك التي	هي الزهر ان يعبق مديحي كالعطر
وان رخيصاً كل قول وان غلا	ملك بلاد ترهين من التبر
جری النيل فيها حاكياً نيل كفه	وهل في الوري من يعدل البحر بالنهر
فأغروابه (الخران) حتى نخلته	وصياً يريه كيف ينفق بالقدر ^(١)
وما النيل في مصر سوى دم قلبها	إذا حفظوه دامت الروح في مصر
يفيض به في عصر (عباس) ماري	من العلم لا ما كان من نبأ الخدر ^(٢)

(١) احتفل بافتتاح الخران في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢ • وقد كان النيل يصب في البحر المالح من مائه العذب ما كانت مصر في حاجة اليه فكان الخران أقيم وصياً على هذا المبذر للثلاف • يعلمه الاتفاق بالقدر من غير اسراف • ولم نعم احد حول هذا المعنى على كثرة ما قرأناه للشعراء في وصف الخزان مع انه اقرب الى الصكر من كل معنى سواء وأفضل •

(٢) في الكلام مضاف محذوف والتقدير ما كان من بآ ذات الخدر وذلك ان عمرو ابن العاص لما فتح مصر أتاه أهلها وقد أصبحوا في بؤونه من أشهر القبط فقالوا أيها الامير ان لنيلنا سنة لا يجري الا بها فقال وما ذاك قالوا اذا كان لثني عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر عدنا الى جارية بكر بين اوبها فارضيها وجعلنا عليها من الحلى والثياب افضل ما يكون ثم القيناها في هذا النيل فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام وان الاسلام يهدم ما قبله فاقاموا بؤونه وايب ومسرى لا يجري قايلوا ولا كثيراً حتى هموا بالجللاء فكتب عمرو الى عمر بن الخطاب بذلك فكذب اليه عمر وقد اصاب ان الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت اليه بطاقة فالتقى فيها في داخل النيل اذا اناك كتابي فلما قدم الكتاب على عمرو فتح البطاقة فادا فيها • من عبد الله امير المؤمنين الى

فتى الملك لا عسر بعصرك يشتكى وقد كان هذا اليوم فاتحة اليوم
تضي بك الأيام حتى كأنها وباجي الليالي قابلت غرة الفجر
ويوم تبوات الأريكة سطورا معالي هذا الشعب في صف الفخر^(١)
رأوك فتى فوق الملوك عزيزة وشتان ما بين العصافير والنسر
على حلم عثمان وهية حيدر وعدل أبي حصص وعزم أبي بكر^(٢)
قدمت مرجى في بنيك مهتاً دوام جلال البدر في الأتجم الزهر

وقال

يمدح انسان الزمان . وشرف الانسان فضيله الاسناد العظيم والقباسوف
العليم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حفظه الله

لو كنت راضية رعيت وفائي بعد العواذل فيك والرقباء
خالقهن غداة علمني الهوى أن النساء ضرائر الحسناء
ياظبية الوعسا وهل بعث الجوى في القلب الا طيبة الوساء

نيل مصر اما بعد فان كنت تجري من قبلك فلا تجري وان كان الواحد القهار يحرك
فسأل الواحد القهار ان يحريك . فالتى عمر والطاقة بي النيل الى يوم الحساب
بيوم وقد تها أهل مصر لاجلاء فاصبحوا يوم الصلب وقد احرام . . . عشر
ذراعا وطمست تلك السنة . والظاهر ان هذه العادة قديمة جداً . . . ما يشهد بها في
خرافات اليونان الاقدمين (١) تبوأ الأريكة اي ارتقى العرس
(٢) الحيدر والحيدرة الاسد وهو اسم لسيدنا علي ومن قوله غايه السلام ولم
يختلف الرواة في اثباتها له

انا الذي سمعتني أمي حيدر

ا كلكم بالديب كال المسره

وأبو حصص كية سيدنا عمر بن الخطاب . والآثر في حاشيتي وهو علي
وعدل عمر وعزم أبي بكر رضي الله عنهم مشهوره ولم يأت أحداً من الرواة
في بيت واحد قل شاعرنا

كلتا يدي يد تكفكف أدمعي ويد أشد بها على احشائي
ولكم ملأت الليل شجواً ظنه السعدال شدو حمامة ورقاء
حني تلمت النجوم وساقطت عين الظلام مدامع الانداء^(١)
فجرت على خد الصباح يراعتي وتعلقت بكواكب الجوزاء
فنظمتها مدح (الامام) وانه لأجل من يهدي اليه ثنائي
(يا عبده) والدهر في غلوائه وبنوه ما كففوا من الغلواء^(٢)
مر ذا الزمان نزلنا أفياءه وسم الليالي باليد البيضاء
لولاك كان الدهر بؤساً كله والدهر يوما شدة ورخاء
منقض ولولا ان تهابك نفسه لهوت صواعقه على البؤساء
أذكيت للشرك اليبان فذرّه والنار لا تبقى على الخلفاء
وأريتنا الخلفاء فيك وانا لنقول عنك خليفة الخلفاء^(٣)
من مبلغ الدنيا بأنك مجدها والدين أنك مرغم الاعداء
كشفت لك الاشياء عما أبطنت حتى اجتليت بواطن الاشياء
يا واحد الدنيا المضي على الوري كالشمس جاءك واحد الشعراء
لما رآه الناس يمدح حاتم نظروا اليه فلقبوه الطائي^(٤)

(١) عما تذكره فكاهة ان قدماء اليونان كانوا يعتقدون الهة اسمها (اورور) اي
الفجر فنعموا انه قد كان لها ولد يدعى (ممنون) فذهب لاطانة الملك (اريام) في
حرب مدينة (ترواده) فقتله (اشيل) ومكت عايه أمه زمناً طويلاً فكانوا يقولون
ان دمه ما هو الذي (٢) غلواء الدهر ملوه في كتابة اهله

(٢) الخلفاء هم الاربعة الراشدون رضى الله عنهم وعما بهم

(٤) حاتم هو كريم طيئ المشهور . الذي لم يح مع اسمه الدهور واحباره في الكرم
لا تعدل لا يعدل به غيره في ذلك . والطائي هو ابو تمام حبيب بن اوس الشاعر
الكبير المشهور وكان واحد عصره في شعره واحتجاج صاحبنا على انه واحد الشعراء

وقال

يمدح سلطان اليراع واماام البيان بلا نزاع سعادة محمود باشا سامي
البارودي حفظه الله

مرت لياليها ولما ترجع	فالمين ان هجع السها لم تهجع ^(١)
أيام تهتف بي المهي ويفرن ان	ذكروا حنيني للغزال الاتلع
وأرى تحيتهن في جيب الصبا	وسلامهن مع البروق اللمع
زمن به كان الزمان يهابني	وحوادث الايام ترهب موضعي
ينظرون مني فيصرأ في قصره	ويخفن من همي عزيمة تبع ^(٢)
في حين لا العبرات تكلم أعني	حزنا ولا النيران تكوى أضلعي
وبلوت من ظلمات يونس ليلة	فنسخت آياتها بآية يوشع ^(٣)

بهذا البيت من اندع ما يسمع . قال العلماء خرج من قبيلة طيء ثلاثة كل واحد
معيد في باب حاتم الطائي في جوده وداود بن نصير الطائي في رده وابتعام حبيب
ابن أوس الطائي في شعره . والذي نبه اليه هنا المناسب بين حاتم والطائي وفي الطائي
الاستخدام اذا اعتبر علماً بالعبارة على أبي تمام ولم تقف في البديع على اسم هذه
المناسبة ولعله نوع جديد منه فليسمه العلماء بما شاؤا

(١) السها ثوب خفي من ثياب العشي الصغرى وكانت العرب تسمونه أبصارها (٢)
يسمى كل من يملك على الروم فيصر وكل من يملك على الفرس كسرى وتبع لمن يملك
على اليمن ولا يسمى به الا اذا كانت له خير وحصر موت وإلهم وإلهه بمعنى (٣)
يونس هو ذو النون عايه السلام المراد بقوله تعالى « وذوالنون اذا ذهب معاضبا فظن
ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات الآية » وقال صاحب الكشاف في الظلمات أي
في الظلمة الشديدة المكافحة في بطن الحوت كقوله تعالى « ذهب الله بنورهم وتركهم
في ظلمات » ويوشع هو ان نون صاحب موسى عليهما السلام وقد جاء في الاصحاح
العاشر بعد ان ذكر اجتماع مولا الاموريين الخمسة ونزلهم بجيوشهم على جيعون
وصعود يشوع اليهم رجال الحرب وحجارة الناس وان الرب رماهم بحجارة عظيمة

يجري الهوى طرباً على آثارها
ظمان لا ترويه الا عبدة
حسبه غصناً في الثياب وزهرة
أمسيت من آماله في ليلة
تشكو نجوم الليل أني رعتها
وكأنها اذ أهدت في جانبي
غر (كحمود) السريرة ان دعا
لو انصفوها لاستبانوا انها
عرفوا به شعر الفحول واهله
فلو ان عمراً اسمعه حماسه
او انشدوا المجنون بعض نسيبه
لم اتل يوماً آية من آيه

مشي الجاذر للغدير المترع^(١)
أو مهجة سالت يجني مولع
تحت القميص ووردة في البرقع^(٢)
ضل الصباح بها طريق المطلع
ومتى تزوع أنه المتوجع
حبت هلال سماءها في مضجعي
زهر كثرته المضيئة ان دعي
حبات ذياك القريض المبدع
وسجية المطبوع والمتطبع
لحابه الصمصام ان لم يقطع^(٣)
لنسي به ليلي فلم يتفجع^(٤)
الا حسبت الكون يتلوها معي

من السماء ١٢٥ حيث نكلم يشوع الرب يوم أسلم الرب الامورين امام بني اسرائيل وقال
امام عيون اسرائيل يا شمس دومي علي جيعون ويا قمر علي وادي ايلون ١٣٠ فدامت
الشمس ووقف القمر حتى انتقم الشعب من اعدائه . اليس هكذا مكتوباً في سفر
ياشر . فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تعجل للغروب نحو يوم كامل .

(١) الجاذر جمع جؤذر وهو ولد الظبية والمترع المألان (٢) يعني الزهرة
المتعقدة في القوام المتهدلة بجانب أحتها على الصدر .

(٣) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس زبيد المشهور والصمصام أو
الصمصامه سيفه . يقال ان طوله سبعة اشبار وافية وعرضه شبران

(٤) المجنون هو مجنون ليلى المشهور واحتلفوا في اسمه كما اختلفوا في وجوده
ومن نظر في الشعر اروي عنه وجد كره لغيره والتجسس بين نسيبه ونسيبه
هو الذي يسمونه المفروق لاتفاق الكلمتين لفظاً لا خطأ ولم يسبق شاعرنا اليه فيما نعلم

وأراه أحيى للبلاغة دولة مات ابن برد دونها والاصمي^(١)
وأريك لولا معجزات بيانه ما كان في أحيائها من مطمع

وقال

يمدح شاعر العصر • وإمام النظم والنثر • الاستاذ الكامل الشيخ عبد
الحسن الكاظمي الشهير حفظه الله
لك أن تشا وعلي أن لا اجزعا ولي الهوى وعليك أن تتمنا
ما الحب الا ان تكون مملكا ونذل يملك القلوب ونخضعا
زعم الوشاة بأنني لك (صارم) أو مارأيت لكل واش مصرعا^(٢)
ولو ان جبل هواي كان مقطعا ما بات قلبي في هواك مقطعا
غادرت عيني لو يفرق سهدا في الناس ما بات العواذل هجعا
وأمنت ان اهوى سواك فرعتي حتى امنت عليك ان تتوجعا

(١) ابن برد هو بشار ابن برد الشاعر الشهير وسيأتي شيء من خبره في باب الغزل والنسيب والاصمي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب وكان اماماً في الاخبار والنوادر والملاح والغرائب يحفظ من الارجيز وحدها ستة عشر ألف وقال فيه ابو عبيدة ما قرأ كتاباً قط فاحتاج الى ان يعود فيه ولا دخل قابله شيء فخرج عنه

(٢) في هذا البيت الاستخدام وهو اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم يؤتى بلفظين يفهم من احدهما احد المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر وقد يكون اللفظان متأخرين عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين وقد يكون المشترك بينهما كما هنا فان لفظة صارم مشتركة بين معنى الهاجر والسيف وقد أريد المعنيان جميعاً فالوشاة يزعمون انه صارم أي هاجر لينهروا حبيبته وهو يقول انه صارم له أي سيف ويستدل على ذلك بان لكل واش مصرعاً والفرق بين الاستخدام والتورية ان الاستخدام ارادة المعنيين وأما التورية فارادة أحدهما وهذا الاستخدام في لفظة صارم، والذي مر في لفظة الطائي، مما لم يسبق اليه

لا تمض في هذا الدلال فانما
 اني ليقتلني الصدود فكيف بي
 فسل الدجى عني تنبئك الدجى
 وأصغ لشعري ان رحمت فلم نزل
 أمسى بحسبك مولماً و خلقت لا
 لو لم أزنه بمدح (عبد المحسن) المولى لما باهى الدراري لما^(١)
 ملك البيان ومن غدا في أهله
 ثروا على تاج الزمان قريضه
 ولو ان للعرب الكرام عقوده
 يا كوكب الفلك الذي آياته
 صدوا أكسرة القريض ثلاثة
 سل ذلك النطريف ماذا يدعي
 أهوى دلالك أن يكون تصنعا
 وأرى صدودك والنوى اجتماعا
 واسأل عن العينين هذي الادما
 شعري يحن اليك حتى تسما
 تهوى الذي عسى بحسبك مولما
 فذ المشارق والمغارب أجمعا
 فقدا به تاج الزمان مرصعا
 ماعطلوا في البيت منها موضعاً^(٢)
 تأبى على كل (امرئ) أن يطعما
 ولقد أراهم أصبحوا بك أربعا^(٣)
 لو أدركته معجزاتك ما أدعى^(٤)

(١) المولى من أعظم الألقاب في العراق لا يطلق الا على اكابر الائمة ولذلك
 استعمل هنا فان الممدوح من العراق وهو نخره وزيقته
 (٢) كان العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الارض فلا يعبأ
 به ولا ينشده احد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش في سوق
 عكاظ فان استحسن روي وكان نخرأ لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى
 ينظر اليه وان لم يستحسن رمي وطرح ولم يعبأ به وكانت المعلقات تسمى المذهبات
 لانها كانت تكتب بماء الذهب ثم تعلق فيقال مذهب فلان أي معلقته
 (٣) أجمع العلماء على ان أشهر الناس ثلاثة ابو تمام والبحتري والمتنبي حتى
 قال بعضهم انه حفظ ما لا يحصى من شعر المتقدمين والمتأخرين ووقف على كل
 ديوان ثم كان اختياره بعد ذلك على دواوين هؤلاء الثلاثة
 (٤) الفطرفة الحيلاء يشير الى ابي الطيب احمد بن الحسين المتنبي الشاعر الكبير
 المشهور وقد كان ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خاق كثير من بني كلب وغيرهم

أو ما تركت السابقين اذا جروا
ولقد أطاعتك الكواكب مثلاً
وسطا على الشعر الزمان وغاله
وأريتنا من سحر بابل أعيناً
تركت فؤاد الدهر يخفق صبوة
فاذا تلوها أصغت الدنيا لها
وسجعت في مصر وملك الشعر في
مازات تذكرها القرات ودجلة
فاجعل لمديني من قبورك موضعاً
إني اذا أرهفت حد يراعتي
ومشيت هوناً دون شأوك ظلماً^(١)
كانت ذكاء وقد أطاعت يوشما
خففت ما غال الزمان وضيعاً
تجري علينا البابل مشمشاً^(٢)
وحنين أهل الخافقين مرجماً
حتى كأن لكل شيء مسماً
مصر إذا اشتقت العراق لتسجماً
حتى بكى النيل السعيد وما وعى^(٣)
واجعل لشعري في بيانك منزلاً
لم تاق في الشعراء غيري مبدعاً

وقال

يمدح فضيلة عمه الاستاذ الافضل . والعالم الاكمل . الشيخ عبد الحميد
أنندي الرافعي ويهنته باسناد قضاء المدينة المنورة اليه على ساكنها افضل
الصلاة والسلام . من لدن أمير المؤمنين أعزّه الله وايدّه واعزّه

نخرج اليه لؤلؤ أمير حمص نائب الاحشيدة فأسرّه وتفرق أصحابه وحبيه طويلاً ثم
استتابه وأطلقه ولذلك سمي المتنبي وقيل بل لانه قال أنا اول من تنبأ بالشعر
(١) مشى الهوينى ومشى هوناً أي على مهل والشأ والغاية والظلم جمع ظالم
وهو الذي يغمز في مشيته

(٢) بابل بلد في العراق اليه ينسب السحر والحمر وسيأتي ذكره في باب الوصف
ويقال قصيدة فلان التي يقول فيها كذا عين شعره أي أحسنه فالملاحاة كلها في العميون
وشمع الماء بالثاج والراح بالماء من جهة ما (٣) القرات ودجلة نهران مشهوران
ويقال لهما الرافدان ولا تخفى مراعاة النظير في البيت

به الاسلام والمسلمين

أنتك القوافي مالهاعنك مذهب
وما وجدت مثلي لها اليوم شاعراً
وهل كلساني إن مدحتك مبدع
دع الشعر تقذفه من البحر لجة
فإن يعم الغر الميامين (مكة)
طلعت عليها طلعة البدر بعدما
بوجه لو أن الشمس تنظر مرة
فجلبت عنها ما أدلهم وأبرقت
وهل كنت إلا ابن الذي فاض برة
فكن مثله عدلاً وكن مثله تقى
فأنت بها برٌّ وأنت لها أب
أياديك تملئها عليّ فأكتب^(١)
وهل كياني ساحر حين أنسب^(٢)
إليك ويلقيه من البر سبب^(٣)
حجيجاً فهدى كعبة الشعر (يثرب)^(٤)
تجلها من ظلمة الظلم غيب^(٥)
إليه لكات ضحوة الصبح تغرب
أسارير كانت قبل ذلك تقطب^(٦)
عليها كما انهل الغمام وأعذب^(٧)
وصن لبنه ما يد الدهر تهب

- (١) الأيادي جمع يد وهي النعمة أما الجارحة فجمعها أيدي (٢) نسب بالمرأة نسباً ونسباً شيب بها (٣) السبب المفازة أو الأرض المستوية البعيدة والمراد أن الشعر يسافر إليه من مصر فيجتاز البحر ثم يمر في البر حتى يقع إليه (٤) الغر الميامين هم المؤمنون وقد وصفوا بالغر المحجلين أيضاً . والحجيج والحاج الذين يقصدون الحج ويثرب ويقال لها أثرب اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم سميت بأول من سكنها من ولد سام بن نوح وقيل باسم رجل من العمالقة وقيل هو اسم أرضها . قال ابن الأثير يثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة وطابه كراهية التثريب وهو اللوم والتعير (٥) تجلها أي غشيها والغيب القطعة من ظلام الليل (٦) أدلهم اظلم والأسارير محاسن الوجه والحدان والوجتان يقال برقت أسرة الرجل وأبرقت إذا تهلل وانقطوب العيوس (٧) يريد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فإنه الجد الأكبر لهذه الأسرة الشريفة والأصل لهذه الدوحة الباسقة بآرك الله فيها

سما بك أصل طبق الافق ذكره
وقوم هم النمر الكواكب كلها
وهم مشر الفاروق من كل أغلب
حفظت لهم مجداً وكان مضيئاً
ونالك فضل الله والملك الذي
إذا ذكره كبر الشرق بهجة
يصدع قلب الحاسدين وإنه
ويرضى رعاياه فيردى عدوه
حباك بها غراء يفتقر ثمرها
وكم أملت أفس فتعجبت
سموت إليها ما ونيت وقد أرى
فطر فوقها ما الزعنك بمعد
كأنني رب الروضة اليوم باسمها
ويثرب مما أدركت من رجائها

وسارت به الامثال في الارض تضرب
تغيب منهم كوكب لاح كوكب
نمائه الى ايث العريضة أغلب
وأقيت خيراً كادلولالك يذهب
أرسي كل ملك دونه يتهيب
وان لقبوه اكبر الشرق مغرب^(١)
الى كل قلب في الوري المحب
وما زال في الحالين يرجى ويرهب
وكنت لها بعلا وغيرك يخطب^(٢)
وبنت الملا الا عن الكفو تحجب
ذوائب قوم دونها تتذبذب^(٣)
وفضل أمير المؤمنين مقرب
وصديقه يزهي وجدك يعجب^(٤)
بمقدمك الميمون باتت ترحب

(١) اذا ذكر لقب أمير المؤمنين في الغرب تركه يقعد تارة ويقوم واخوف ما يخافون على انفسهم أن تجمع كلمة المسلمين حتى أن بعض قوادهم قال انه لا يصعب عليه ان يفتح اوربا كلها بمائة الف من جيوش المسلمين

(٢) كان أمير المؤمنين ايداه الله قد وعده بها قبل ذلك قتل بهذا التمثيل البديع
(٣) تتذبذب تردد في الهواء . بعد ان ذكر سموه إليها ذكر سقوط غيره عنها
(٤) رب الروضة اي صاحبها وهو النبي صلى الله عليه وسلم والروضة ما بين القبر الشريف والمنبر لقوله عايه الصلاة والسلام ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة والصديق هو ابو بكر رضي الله عنه وجد الممدوح والمادح والشارح هو سيدنا عمر ولم يدفن معه صلى الله عليه وسلم غيرهما رضي الله عنهما

البَيْتُ الثَّالِثُ

(في الوصف)

قال يصف القرى وجورها والعيش فيها

(١)	دموع الفجر هذى أم دموعي	ترقرق بين اجفان الربيع
(٢)	مصفحة كصافية جلاها	باكؤسه الخليل على الخليل
(٣)	وهن من الازاهر في شفاء	كما يحلو اللبي بعد الهجوع
(٤)	وندي الروض در على جنا	درور المرضعات على الرضيع
	ومد الليل أنفاساً عذابا	كأنفاس المليحة للضجيع
	ولاح الصبح يسفر عن جبين	عليه الشمس حالية السطوع
	وقد بكرت لتلا جرثيها	فتاة الريف كالرشاء المروع
	فوردت الطيعة وجنتها	ونضروجهما الحسن الطبيعي

(١) ترقرق الدمع دار في حلاق العين (٢) المصفحة المصفاة يقال صفق الماء اذا صفاه والصفافية من اسماء الخمر

(٣) أصل هذا المعنى الذي تناوله الشعراء كلهم لعلقة في قوله

يحملن أرجة نضخ العير بها كأن تطايبها في الاتق مشموم

يشير الى ان ما نال هذه المرأة التي يصفها من مضمض السير واصفرار لونها كالأرجة وانها ما تحركت تزيد طيباً بخلاف تحرك الناس . ومنه أخذ ابن الرومي وغيره تشبيه المرأة بالروضة لطيب ثعرها في السحر بخلاف انفاس البشر .

(٤) شبه اكمام الثمر بندي المرضعات وهي تقطر ندى في الصبح على الحنفي وهو الحشيش الذي شبهه هنا بالرضيع

تروح وتفتدي والزهر يرنو اليها في الذهاب وفي الرجوع
 وثر النهر يسيم عن لماها وان لم تشف ريقته ولوعي^(١)
 وتخبرنا النسائم عن شذاها كما تروي المواجر عن ضلوعي
 مكحلة ولا كل ولكن سل الظليات عن ذاك الصنيع
 وقد مدت حواجبها شراكاً وطير الروح دانية الوقوع
 أراها ان تكتفها حسان كنور الكهرباء في الشموع
 وتحجب حين تخفى الشمس لكن تسابق أختها عند الطلوع^(٢)
 فياقلب اعص كل هوى سواها ويا نفسي سواها لا تطيعي
 فذاك الحسن لا ما تشتره ضارثها من الحسن المبيع^(٣)
 وما تحوى المدائن غير بدع وان حسبوا التبذع كالبديع
 فقد حسنت هنالك كل أنثى كأن الحسن قسم في الجميع
 يدمن الحدود وأي عين تحب الخلد يصبغ بالنجيع^(٤)
 وكم شفعن ذاك الحسن لكن متى احتاج الغواني للشفيع
 وهل تقف القلوب على قوام كأن ذبوله قطع القلوع^(٥)

(١) الهمي والريقة بمعنى الريق (٢) ما الطف ماعبر عن خروجهن قبل بزوغ
 الشمس وتلك مادة نساء القرى وقد كان العرب يصفون المرأة الناعمة بأنها تقوم الضحى
 والكسل ممدوح في النساء يخالفهم الشاعر هنا (٣) في قوله الحسن المبيع إشارة
 بديعة وذلك أن هذين اللفظين احتويا على كل اسم لما يتباعه النساء للتحسن والإشارة
 احتواء اللفظ القليل على المعنى الكثير كقوله تعالى فغشيم من اليم ما غشيم

(٤) دعت المرأة خدّها صبغته (بالاحمر) والنجيع الدم (٥) قال بعض الشعراء

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول

وكلهم على ذلك وما ادري كيف فايرهم شاعرنا واني لعل غير رأيه ان كان
 لا يزال عليه فان حمل اللطف احدى الحسان على اقامة دعوى فلتبعني من (ذيلها)

فألي والمدائن ما تراها	مدافن ما بهن سوى صريع
وهل كان التمدن في بنيه	سوى ما يفعلون من القطيع
وهل أبصرت بين القوم طرّاً	سوى رجل مضاع أو مضيع
فهذا بات في شبع وري	وذلك مات من ظمأ وجوع
وأحلى من أولئك في عيوني	بأرياف القرى نظر القطيع ^(١)
وان الامر تمضيه فتاة	خير من فتى غر جزوع
وما شظف المعيشة في هناء	تقربه سوى العيش المرع ^(٢)
فلو مزجوا ببعض المم ماءً	لصار الماء كالسم النقيع
ولو أن الرواسي كن تبرا	لما كان الغنى غير القنوع ^(٣)

(١) سلك في هذا مسلك ميسون بنت بحدل في تفضيل البداوة ونرى من واجب الادب أن نذكر أباها هنا . لما اتصلت بمعاوية رحمه الله ونقلها من البدو الى الشام كانت تكثر الحنين الى اناها والتذكر لمسقط رأسها فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد

ليت تخفق الارواح فيه	أحب اليّ من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني	أحب اليّ من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر يتي	أحب اليّ من اكل الرغيف
وأصوات الرياح بكل فج	أحب اليّ من نقر الدفوف
وكاب يبيع الطراق دوني	أحب اليّ من قط الوف
وبكر يتبع الاطمان صعب	أحب اليّ من بغل زفوف
وخرق من بني عمي نحيف	أحب اليّ من عالج عنيف

فقال معاوية ما رضىت ابنته بحدل حتى جعلتني عالجاً عنيفاً (٢) شظف المعيشة خشونتها

(٣) من خرافات قدماء اليونان التي لا تخلو من حكمة وقائدة انهم زعموا ان شخصاً اسمه (ميداس) كان يلح على الههم الاكبر (جوبتير) في ان يغنيه غنى واسعاً فلما غضب الاله من كثرة الحاحه دعا عليه ان لا يمس بيده شيئاً الا انقلب ذهباً فكان بعد ذلك اذا تناول الرغيف صار ذهباً واذا مس الماء عاد كذلك وما يضع

أرى ذا الليل قد خفت حشا^(١) ويبض عينه نرف الدموع
أكب يرى له كبدآ تنزى زجاجتها منوعة الصدوع
وابصر بمد ذلك من قريب جيوش الصبح ترح في الربوع
فغلى ما تملكه وولى^(٢) كما فرق الحبان من الجموع
وكنت مخبأ في جانيه فيا شمس اكتميني أو أذيعي

وقال

يصف الاصيل واقبال الليل ونصرة الرياض وتغريد الطيور ثم
استطرد من ذلك الى ما يخطر على قلبه . وعارض بها النابغة على غير
طريقة الجاهلية .^(٣)

توب السماء مطرز بالعسجد وكأنها لبست قميص زبرجد
والشمس عاصبة الجبين مريضة تصفر في منديلها المتورد
حسدت نظيرتها فأسقمها الأسى ان السقام علامة في الحسد
ورأت غبار الليل ينفض فوقها في الافق فانطبقت كعين الارمد
ومضى النهار يشق في اثوابه حزناً واقبل في رداء اسود
فهللات غرر النجوم كأنما كانت اضاحية السماء بمرصده^(٤)
وكانها عقد تناثر دونه من جيد غانية ولم تتمدد

يده على شيء الا صار ذهباً وكان آخر هذا الغنى الواسع انه مات جوعاً (من كثرة
الذهب) وهي شرميتات الفقر . والرواسي هي الجبال

(١) نرفت العبرة كسمع نبت (٢) فرق الحبان من الجموع فزع وخاف من الحيوش

(٣) قصيدة النابغة التي عارضها الشاعر بهذه القصيدة هي التي يقول في مطلعها

أمن آل مية رافع أو معتدي غحلان ذا زاد وغير مزود

وهي مشهورة (٤) ضاحية السماء هي الشمس

أو حلي ربات الدلال أذله
والافق بين منفض ومنذهب
وكان صفحة بدوه اذ اشرقت
وكان ضوء الفجر روتق صارم
والارض في حال كست اطرافها
حفت جوانبه الرياض كأنها
وكانه صدر المليحة عارياً
وكان اثواب الرياض من الصبا
يمشي النسيم خلالها مترنحاً
والطير مائلة على أوكارها
بانت تناعى لا تحاذر فاجماً
يا طير مافي العيش الا حسرة
لم يمنع القصر المشيد ملوكه
تأبى على الاحرار الاذلة

(١) شتى يروح على النهود وينتدي
كالجيد بين معطل ومقلد
مصقولة الخدين صفحة أمرد
نضيت صحيفته ولما تغمد
الا معاصم نهرها المتجرد
وشي الفرند على غرار مهند
مايين لبها وبين المعقد (٢)
عبقت بانفاس الحسان الخرد
بين القدير وبين ظل أبرد
منها مفردة وغير مفرد
مما نكابد في الزمان الانكد (٣)
ان خلتها نقصت قليلا تزد
منها فكيف وقاكها الفصندي
ولو أنهم صعدوا مدار الفرقد

(١) اذلن الحلي اي ارسانه على غير ترتيب وكذلك النجوم تكون بددا
(٢) اللبة موضع القلادة من الصدر والمعقد مكان عقد الازار ولعله اليوم موضع
(قفل الحزام الذهبي) . والصمير في كانه طائد على النهر وهذا حده طولاً
واما عرساً فلا شك انه ماين النهدين . كالليل اذ ينساب بن الخيلين . (٣) ناغت
المرأة صبيها كلمة بما يجذله والمراد هنا التعبير عن تجاوب الطيور اذا مالت على اعشاشها
وقد حدثنا الناظم قال أنشدت شيخ الشعراء سعادة محمود باشا البارودي هذه القصيدة
فلما بلغت هذا البيت قال انها تحاذر الصمير فقلت ما بلغ الى عامنا ان الطيور اذا
تناعت على أوكارها وقد بسط الليل جناحيه تبيت تحاذر الجوارح الا ان تكون علمت
منطق الطير اه

فانم بوكرك انه لك جنة كالخلد لولا أنت غير مخلد
 كم واجد منا تقاذف قلبه ذات الدلال فان دنا هو تبعد
 فناكة الالحاظ أنى يمت سمعت زفير متيم منهبد
 كالبدر لولا انها إنسية والشمس لولا أنها لم تبعد
 قالت عشقت وما قضيت كن قضا هذا الطريق الى الردى فتزود
 دع عنك أمر غد اذا ما خفته يوماً لعلك لا تعيش الى غد
 فلقد أراك اليوم من أثر الهوى كالشمس ان لم تحتجب فكان قد^(١)

وقال في

الخيام والقصور

أما حدثوك بأخبارها وقد نزل البين في دارها
 ليالي (امرؤ القيس) بين الخيام يباهي السماء بأقمارها^(٢)
 فما لك تذكر تلك الديار وما لك تبكي لتذكارها
 وبين الضلوع قلوب عفت وضمن الغرام آثارها
 قلوب فزعناها للدموع فما اطفأ الدمع من نارها
 تهز لها الغايات القدود اذا ما شاجت بأسرارها

(١) يحذف الفعل بعد قد اذا علم مما قبلها كما هنا وكما في بيت الثابتة

أفدالترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

والمعنى أراك من أثر الهوى وهي الصفرة التي تسمع وجه العاشق كالشمس ساعة

مغيبها ان لم تكن احتجبت فكان قد احتجبت لقرب موعدها

(٢) هو أبو وهب أو أبو الحارث امرؤ القيس بن حجر الكندي امام شعراء

الجاهلية بالاجماع وحامل لوائهم واسمه في الاصل جندح وامرؤ القيس لقب غلب

عليه ومعناه رجل الشدة وهو أول من فتح للشعراء باب البيان وقد مر ذلك في مقدمة

الديوان ومات امرؤ القيس قبل النبي صلى الله عليه وسلم بثمانين سنة تقريباً

ألا فرعى الله تلك القصور	وحلى السماء بأنوارها
هي الخلد والخور مكنونة	مقاصيرهن (بأدوارها)
بيت يحن لها جارها	وان لم تحن الى جارها
قصور تدل بأيامها	دلال الرياض بأذارها ^(١)
إذا طلع الصبح حيت ذكاء	شموساً توارت بأستارها ^(٢)
تكاد لرفة سكانها	ترد السلام لزوارها
هم علموها اجتذاب القلوب	وشق مرائر نظارها
وقد ساعحتها خطوب الزمان	وضنت عليها با كدارها
ودارت بمعصمها كالسوار	رياض تسامت بأسوارها
تحاكي المجرة أنهارها	وتحكي النجوم بأزهارها
كساها الشتاء ثياب الربيع	وزرت عليها بأزوارها
إذا اعتل فيها نسيم الصباح	ناحت بالسن أطيافها
وان طلب الظل فيها الهجير	تأبت عليه بأشجارها
وان حل فيها الندامى رأوا	لياليها مثل أسحارها ^(٣)
ودب النسيم لعيدانهم	فباتت تنوح بأوتارها
وأنسهم معبداً والغريض	وشدو القيان بأشعارها ^(٤)

- (١) آذار أحد الشهور الرومية وهي آب وايلول وتشرين أول وتشرين ثاني وكانون أول وكانون ثاني وشباط وآذار ونيسان وإيار وحزيران وتموز
- (٢) ذكاء اسم للشمس ولا تدخله ال ومنه ابن ذكاء لاصبح
- (٣) يقال في الأماكن المعتدلة الهواء ليلاً كله سحر ونهارها كله غداة
- (٤) معبد هو ابن وهب وقيل ابن قطي المغني المشهور مات في أيام لوليد بن يزيد بدمشق وقال الجمحي بلغني أن معبداً قال والله لقد صنعت الحاناً لا يقدر

وأهل البضيعة وذكري حبيب وشهد المطي بأكوارها^(١)
سقتها السماء بما تشتهي وجادت عليها بأطارها
وقال في الحر^(٢)

مل بي عن الورد واسقني القدحا فوردها من خدودك اقضجها
وقد شكا للنسيم خبطته فحين مر النسيم بي نفعا^(٣)
وقم بنا نصطبح معتقة واسمع بها فالزمان قد سمعا
كأنها فرحة على كبد تنفض عنها الهموم والترحا
فأجل بها النفس إنها صدأت وأس بها القلب إنه قرحا^(٤)

شيعان ممتلى ولا سقاء يحمل قربة على الترنم بها ولقد صنعت الحاناً لا يقدر المتكئ
ان يترنم بها حتى يقعد مستوفزاً ولا القاعد حتى يقوم
وأما الفريض فاسمه عبد الملك ولقب بالفريض لأنه كان طري الوجه نضراً غرض
الشباب حسن المنظر والفريض الطري من كل شيء وكان احذق اهل زمانه بالفناء
بمكة بعد ابن سريج وقيل أنه اعترض الحجاج وهم في حجهم فوقف حيث لا يرى وترنم
فما سمع احسن من صوته وتكلم الناس فقالوا طائفة من الجن حجاج ٠٠٠ والقيان
جمع قينة وهي الجارية المغنية

(١) البضيعة اسم مكان وكور النافذة رحاها والمراد أن الطرب الهامم عن تذكر القديم
(٢) قيل ان المهدي أنشد الايات التي منها

قل لمن يلحاصك فيها من فقيه أو نايل
أنت دعها وارح أخرى من رحيق السلسيل

وغني فيها بمحصنة فسأل عن قائنها فقيل آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز
فدعا به فقال له وبلك تزندق فقال لا والله يا أمير المؤمنين ومنى رأيت قرشياً تزندق
والحنة في هذا اليك ولكن طرب غابني وشعر طفع على قلبي في حال الحسدانة
فقطقت به نخلي سبيله . وإنما اراد شاعرنا أن يكون ديوانه جامعاً من كل ما تشتهي النفس

(٣) نفح الطيب اذا قاح وخجلاه الورد احمراره وهذا من حسن التعليل

(٤) فرح القلب أي جرح وأسا الجرح داواه

وقل لمن لا مني على سفيه ما ضرنا أن نأبحاً نبجاً
أما ترى الدّن قد جرى دمه كأنه من لحاظك انجرحاً
يمج راحاً كأن شعلتها تحت الدياجي شعاع شمس ضحى
أخف عندي ممن ضنيت به روحاً وأخفى من الضنا شبعاً
وان تر الهم قاتلاً فرحي فانظر لها كيف تبعث الفرحة
الفجر ما كاد ينزوي حزناً في الأفق حتى رآك فانشرحاً^(١)
والطير قد كان فوق منبره عياً فلما سكبتها صدحاً
والقل والياسمين من حسد كلاهما فوق غصنه انطرحاً
تنافسا في الجمال آونة فحينما لاح وجهك اصطلحاً^(٢)

وقال فيها

زفت ولما يفتزعها المزاج كما تزف البكر عند الزواج^(٣)
فهل الشرب سروراً بها وكبر الديك وصاح الدجاج
كانهم رهبان في بيعة قد أوقدوا في كل كأس سراج^(٤)
كأن حاسبها المريض ارتمى على سرير يتعاطى العلاج
كاننا إذ نحن صرعى بها فرسان حرب صرعوا في العجاج

(١) انشراح الفجر كناية عن طلوع الصبح وهي كما ترى أرق من الصبا وأندي من الصباح (٢) الآونة الحين من الزمن . وقد قيل ان حسناوين كانتا جارتين فنظرت كلتاهما في المرأة فاعجبها حسنهما فهاجت على صاحبتهما وتنافسنا في ذلك حتى أدت المنافسة بينهما الى العداوة وهما كذلك اذ مرت غانية بارعة الجمال فقالت احدهما للثانية انظري (يا صديقتي) كيف ترين هذا الجمال والقبح يجمع بين الحسان (٣) افتزعت البكر اذا اقتضت والمزاج ما يمزج به الراح وهو اذا وقع عليه فكأنما افتزعها (٤) البيعة معبد النصاري

من كف حوراء غلامية مفعمة الحجلين خود رجاج^(١)
 شك فؤادي لحظها واثني فلم يزل من لحظها في انزعاج
 يبصرها من خلف اضلاعه كأنما يبصرها من زجاج^(٢)
 وقال فيها وهي من اول قوله

هات اسقنيها والدجى صاحب ذيل الصبا كالملك الاشوس
 واقبس لنا من نارها جذوة تشور بالنخوة في الأروؤس
 قدسها الليل لمن يهتدي فصبا الفجر لمن يحتسى^(٣)
 كالحد والدمع ولكنها ليست من الورد ولا النرجس^(٤)

(١) الغلامية المتشبهة بالغلام في شاكلتها وهذا وصف تمدح به النساء كما كانوا يمدحون الغلمان بالتأنيث وهي طريقه (السلف الصالح) من الشعراء الذين اتهموا بابي نواس والمفعمة الممتلئة والحجل بالكسر الخلل والحد المرأة الناعمة والرجاج التي ترنج اذا مشت (٢) هذا البيت مما لم يسبق اليه الشاعر ولا أحسن من تشبيه الصلوع التي اضناها الهوى بالزجاج لانه شفاف سريع الكسر وقد قيل ان القلوب تتشاهد فاذا كان تحليل المشاهدة كما هنا كان ذلك غاية في الابداع

(٣) قال الحمدوني الشاعر سمعت دعبل بن علي يقول انا ابن قولي
 لا تمجني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
 وسمعت أبا تمام يقول انا ابن قولي

قل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا لاجيب الاول
 قال الحمدوني وانا ابن قولي في الطليسان

طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثاه وحده اهـدى
 وسمعت انا شاعرنا يقول انا ابن قولي في الراح

قد شبا الليل لمن يهتدي فصبا الفجر لمن يحتسى
 قال الحمدوني ومعنى قولنا انا ابن قولي أي اني عرفت به

(٤) كالحد لونا والدمع صفاء ولكنهم تعصر من الورد الذي يشبه به الحد ولا النرجس الذي تشبه به العيون

وعاطني والروض من حسنه يرقص في الاطلس والسندس

وقال فيها

يا غلام ارقب الفجر حتى يتجلى فنادني للمدام^(١)
 بين شمس تدور في كف بدر وعيون من الزهور نيام
 تتراعى بها الصبا عن يميني ويساري وتنثني من امامي^(٢)
 واذا ما شربت خديه فاملاً واستقنيها نكده يا غلامي
 وأدرها تروني فلو اني غير معني مسكبتها في عظامي
 واطرح الهم للعواذل حتى يقضي الله بيننا بسلام
 وقال فيها

تجنبي الحبيب فقالوا غضب وتاه دلالاً فقالوا اجتنب

(١) قد غلا صاحبنا هذه المرة غلواً مardاً فاحق بالمقافية هنا أن تكون (فنادني للصلاة) واخش من ذلك ما يروي أن هشاماً لما عي للوليد بن يزيد بن عبد الملك وقد كان ولي العهد بعد هشام وكان هشام هذا بضايقه لانه كان سكيراً قال والله لا تلقين هذه النعمة بسكرة قبل الظهر

(٢) قال المأمون لمن حضر من جاسائه اشدوني بيتاً لملك يدل البيت وان لم يعرف قائله انه شعر ملك فاشده بعضهم قول امرؤ القيس

أمن أجل اعرابية حل اهلها جنوب الملا عينك بتدبران
 قال وما في هذا مما يدلك على ملكه قد يجوز أن يقول هذا سوقة من اهل الحضر فكأنه يؤنب نفسه على التعلق باعرابية ثم قال الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد

استقني من سلاف ربق سليمي واسق هذا النديم كأساً عقاراً
 اما تري الى اشارة في قوله هذا النديم وانها اشارة ملك . اه ولو ان المأمون يسمع هذا البيت لما كان يشك ان كلمة تنثني من امامي كلمة ملك تعود ان يتنحى الناس عن طريقه ابن سار هية واجلالا .

ألا دعهم ذاك بدر السما إذا ما اضاء السماء احتجب
وهذي عروس الصبا أقبلت تزف إلينا عجوز الحقب^(١)
فقم فاجلها أن بنت الضحى تخاف أشعة بنت العنب
ولا تأمن الماء يخلو بها فيولدها من بنات الحب
وكم غشني حين عاملته فز بين فضته (والذهب)
وأما دعائي داعي الصبا ومالت بعطفي أم الطرب
فقل لخطيب الرياض ارتجل فان خطيب الهوى قد خطب
وللصبح يدي تباشيره ويروي الهنا عن امام الادب^(٢)

وقال

في غرض يصف القمر

زهته الملاحية حتى سفر وخلي الدلال لذات الخفر
وبات يسامر اهل الهوى وقد طاب للماشقين السمر
يحدثنا عن بني عذرة ويروي لنا عن جميل خبر^(٣)

(١) من أسماء الحمير المعجوز وهي تمدح بالقدم قيل ان أول من استخرجها
جشيد ملك الفرس في خبر مشهور وفي التوراة ان نوحا غرس كرما وشرب من
الخمير فسكر وفي الخرافات اليونانية انه ولد (لجوبتر) من (شميلة) بنت (قدموس)
ملك طيوه اليونانية ولد اسمه (بنخوس) وزعموا انه ولد قبل اوانه فادخله جوبتر
في فخذة ليكمل مدة الحمل التي كان يمكنها في بطن أمه وقالوا انه اول من اعتصر النبيذ
ولذلك كانوا يقرّبون له التيوس لان من دأبها اتلاف شجر العنب

(٢) تبشير الصبح أول ما يلوح منه وقد انزل الشاعر هذه الكلمات في أحسن
منازلها واستعملها في ألطف المعاني واكملها فكانت الطرب اوهي أم الطرب

(٣) بنو عذرة قبيلة مشهورة في العرب بالعشق واليها ينسب الهوى المبرح فيقال
هوى عذري قال بعض بني فزاره قلت يوما لعذري اتعدون موتكم في الحب مزية

وليلي وعن حب مجنونها	وعمن وفي للهوى او غدر
ويذكرنا فملات الردى	بأهل البوادي وأهل الحضر
كحظ السعيد اذا ما ارتقى	وحظ الشقي اذا ما انحدر
أرى كل شيء له آية	وآية هذي الليالي العبر
فيا قر الافق ماذا الزمان	جيل تخطى وجيل غبر
ويوم يمر ويوم يكر	فآناً نساء وآناً نسر
بربك هل بالدجى لوعة	فان غاب عنه سنالك اعتكر ^(١)
كغاية فارقت صبا	فأرخت عليها حداد الشعر ^(٢)
اذا ما سهرنا لما نابنا	فما للنجوم وما للسهر
أترني لمن بات تحت الدجى	يقلب جنينه حر الضجر
على لوعة يصطلي نارها	وجمر الهوى في حشاه استمر

وهو من ضعف البنية ووهن العقيدة وضيق الرثة فقال اما والله لو رأيتم المحاجر
البلج • ترشق بالعبون الدعج • من تحت الحواجب الزج • والشفاء السمر • تبسم
عن الثيابا القرم • كأنها شذر الدر • لجعلتموها اللات والعزى • وجيل هو صاحب
بنيته المشهور (١) اعتكر الليل اظلم

(٢) المشهور أن الحداد اسود ولكن ذكروا عن اوروبا أن علامة الحداد فيها
كانت لبس الاحمر في القرون الوسطى ودام ذلك حتى القرن الخامس عشر حيث
كانوا يرتدون الثوب الاحمر ويضعون عليه علامة سوداء • وقبائل (المورس)
في زيلانده الجديدة لاتزال حتى اليوم تلبس الاحمر حداداً • وكان بعض الاقدمين
يفرطون في اتخاذ اللون الاحمر علامة على الحداد حتى انهم كانوا يصبغون وجوههم
بدهان احمر حينما يشيرون جنازات موتاهم • والاعجب من كل ذلك ان البياض كان
حداداً في الاندلس وقد قال قائلهم

يقولون البياض لباس حزن	باندلس فقلت من الصواب
ألم ترني لبست بياض شبي	لاني قد حزنت على شبابي

وقد بسط البدر فوق الثرى بساطاً فنام عليه الزهر
الى أن طوته يمين الصبا وقد بالته عيون السحر
وباح الصباح بأسراره فحجبت الشمس وجه القمر^(١)
(وقال) يصف الصور المتحركة المعروفة (بالسنوغراف) وهي من أول قوله
كيف فؤادي والهوى شاغل يهيجه المنزل والنازل^(٢)
مازلت أخفيه وأخفى به في الناس حتى فضح العاذل
فمادنا المطل وعدنا له رحماك فينا أيها الماثل
كل امرئ أيامه تنقضي لا أمل يبقى ولا آمل
وما (السنوغراف) وما مثلت الا الصدى ينقله الناقل^(٣)
تبث فيها أم قد دخلت وتجتلى في (لندن بابل)^(٤)
كم مثلت من طلل مائل فكاد يحبي الطلل المائل^(٥)
كان فيها للهوى منزلاً فكل قلب عندها نازل^(٦)
تلهو به عطبولة خاذل وقد بكت عطبولة خاذل^(٧)

- (١) قال الناظم انه لم يصف القمر في هذه القطعة الا بما يناسب الغرض الذي كان في نفسه يومئذ (٢) ان الانشاء هذا الغزل سيبأ على انه جاء تمهيداً حسناً لا وصف (٣) توجد آلة أخرى غير السنوغراف ترى بها الصور مجسمة واسمها (السترسكوب) اخترعها كارلوس هوتستون المولود سنة ١٨٠٢ للميلاد (٤) لندن عاصمة البلاد الانكليزية وبابل هي البلدة التي ينسب اليها السحر والخمر واختلفوا في حد موضعها ويقال ان اول من سكنها نوح عليه السلام وهو اول من عمرها وقال بعضهم ان الذي بناها هو (بيوراسف) الحبار واشتق اسمها من اسم المشتري لانه بابل باللسان البابلي الاول اسم للمشتري . هكذا قالوا والله اعلم (٥) الطلل المائل الذي عفا رسمه (٦) هذا وصف فصل من فصول هذه الصور (٧) العطبولة المرأة الطويلة الحيد. والحاذل الظية العاطفة على ولدها

وعائق العاشق معشوقه فاجتمع المقتول والقاتل
ياويح نفسي هل رؤى نائم أم خطرات ظنها غافل
لا تضحك الجاهل في نفسه إلا بكى في نفسه العاقل
مواعظ مثلها هازل ورب جد جره الهازل
نزول من بعد الى عبرة وكل شيء غيره زائل^(١)
كالنفس تنسى الموت في لهوها وليس ينسى الاجل العاجل
وهكذا الدنيا انتقاص وما يكون فيها فرح كامل^(٢)

وقال (في الساعة)

تضرب كالقالب شفه السقم كأن فيها الموم تصطدم
ذات محيا أظل أقرأ من خطوطه ما يخطه القلم^(٣)
تذكرني ما يمر من عمري فكل يوم يجد لي ندم
وليس إما سمعت عقاربها يدب في غير مهجتي الألم^(٤)
ولا إذا عجبت فجائها في غير ضيق القلوب تزدحم
ما إن تراعى لاهلها ذمما إن رعيت عند أهلها الذم
وما أراها سوى الزمان أما يدور فيها النعيم والنقم

(١) كل شيء غيره اي غير الله تعالى وكل من عاها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام (٢) انتقاص اي متقص كل ما فيها
(٣) المحيا الوجه وللخطوط التي تكون في وجه الانسان فوائد تعرف من علم الفراسة أما التي في محيا الساعة فهي علامات الدقائق فاذا كان مما خطه القلم الازلي ان يلقى المرء شيئاً في الزمن الذي يتقضى (بين الساعة واحدة والساعة اثنين) مثلاً فلا تكاد تنتهي عقارب الساعة الى هذه العلامة حتى يقع ما قدر فكانه فريء في هذه الخطوط (٤) لا تخفى التورية هنا في العقارب

يا أخت ذات البروج هل حجبت طوالم السعد هذه الظلم^(١)
 وهل تعود الجدود نائية من بعد هذا العيوس تبتسم
 ما أثبت الهم في الصدور اذا أمست ليالي الحياة تنهزم^(٢)

وقال (في وردة)

وردة هب في الريا ض على الفجر طيها
 عاقبتها الصبا كما ضم خودا حبيها
 فرمتها من الزهور عيون تريها
 تركتها من الضحى في هموم تنوبها
 ثم جفت عروقها وتجاقت جنوبها
 وشكت في الهجير من زفرات تذيبها
 فدما روضها الاصيل فوافي طيها
 وشفاهها بنسمة كان طبا هبوبها
 ساءلت عن مصابها فتنادى يجيبها
 ليس تخلو مليحة من عيون تصيبها^(٣)

(١) ذات البروج هي السماء ووجه الشبه هنا هي العلامات الاثنتا عشرة والحركات الزمنية السجوية (٢) قيل ان القدماء كانوا يكتبون هذه العبارة اللاتينية على الساعات رمزاً لانقضاء العمر بمرور الاوقات وهي «كلهن جارجات والاخيرة تقتل»
 (٣) انظر يارعاك الله الى الوردة كيف تفتحت في فجر هذا الشهر ثم هبت عليها صبا هذه السلاسة فاعتقتها ففارت منها الالفاظ التي هي كعيون الزهر فطلعت عليها شمس من البلاغة جفت لها عروقها وتجاقت جنوبها ثم زفر عليها حر هذا الكلام فكاد يذيبها ماء كالرضاب فهبت عليها نسمة من تلك الخطرات أنعشتها فأعلمها الشاعر ان المليحة لا تخلو من عيون تصيبها وعادت الوردة في الاصيل كما كانت في الفجر طيباً ونضرة . أليس هذا هو البيان ؟

وقال (في شبان اليوم)

أرى عجباً إذا أبصرت قومي	وما تخلو من العجب الدهور
صعاليك إذا ما ميزوهم	وكل في عشيرته أمير ^(١)
ومن يك أعورا والقلب أعمى	فكل الخلق في عينيه عور
فيا لله أي فتى أراه	كما انعطفت بشاربها الخور
كأن قوامه غصن ولكن	تفتح فوق عروته الزهور
كان ثيابه شدت عليه	كما لبست من الريش الطيور
فتحسب قده فيهن خصر	وتحسن في (المشدات) الخصور
كأن الحلي يبرق في يديه	لتكمد من تلائمه النحور
ألا أبقوا الحجاب على الغواني	قد اشتبه الحمام والصقور ^(٢)

وقال في حريق ميت غمر^(٣)

الا لآلمه اليوم أن يتألما فان عيون الحى قد ذرفت دما

(١) لا عجب فان كلمات السيادة الكاذبة التي يخاطب بها «شبان اليوم» من مثل «يا باشا ويا سيك» نعمي قلب الاعور فيرى الناس كلهم عوراً ويرى نفسه عليهم أميراً وهو صعلوك في نفسه (٢) يريد بالحمام العذارى والفتيات وبالصقور الشبان وهذا البيت من أحسن ما وجدته في الكناية ولو تقدم به الزمان لكان في صدر الامثال وماذا يقول قاسم بك أمين في هذا البرهان ان كان لا يزال على رأيه من وجوب رفع الحجاب؟ (٣) شبت النار في ميت غمر بعد ظهر الخميس اول يوم من مايو سنة ١٩٠٢ وقد ردت الحسائر بأكثر من ٤٠٠ الف جنيه وأصبح نحو ٥٠٠٠ نفس وبضع مئتين بلا مأوى وجرت اذ ذاك حوادث عجيبة منها ان رجلاً جمع من حطام الدنيا ٣٠٠ جنيه ودفعها فلما شبت النار في منزله وكان غائباً عنه جاء اليه ودفع به حرصه الى حيث دفن خبيثته فوجد بعد ذلك عروقاً وماله في يده . وكان لرجل حمار فخرج يعدو به وقد اصطقت لهما مواكب النار . فكان كأنهم عمرو لا رجع بعد ذلك ولا رجع الحمار

رأى من صروف الدهر في الناس ما رأى
 ولم يك ممن يملك لهم قلبه
 هناك حي كلما عن ذكرهم
 يمثلهم في قلبه كل لا عجب
 فن مرسل عينه يبكي ولو جرت
 ومن واجد طاو على حسراته
 ومن ذي غنى يشكو الى الله أمره
 ومن ذات خدر لم تجد غير كفها
 جرت في مآقيها الدموع غفيرة
 وباتت وبات القوم عنها بمنزل
 وعذراء زفتها المنون فلم تجد
 فحطت أكف الموت عنها لثامها
 ومن والد بر وأم رحيمة
 فجيران حتى لأعزاء سوى الرضا
 فان رأيا طفلا تجشمت البكا
 وعليه الدهر الاسى فتعلما
 ولكن أتاها لهم من جانب الحمى
 تقسم من أحشائه ما تقسما
 وترمي به ذكراهم كل مرتى
 مدامعه بين الفضا لتضرم^(١)
 ولو أنها في شامخ تهدما
 وقد بات محتاجا الى الناس معدما
 نقابا ولم تترك لها النار محتما
 وقد كشفت للناس كفا ومعصما^(٢)
 مناجية ربا أبر وأرحما^(٣)
 سوى القبر من صهرا عفا واکرما^(٤)
 وهيئات بعد الموت أن تتلما
 تنوح على من غاله الموت منهما
 وكان قضاء الله من قبل مبرما
 على طفلها بعد الرضا وتجشما

(١) أرسل عييه وعصرهما اذا بكى والفضا شجر ناره حامية ودموع الحزن تكون حارة ولذلك يقال في الداء على الانسان أسخن الله عينه .

(٢) قوله عفيفة احمراس اد من الجائز ان يكون مجرى دمعها لريبة مثلا

(٣) في البيت الغلب بين « ربا وار » ومثاله قوله تعالى « وربك فكبر »

(٤) قال عبيد بن عبد الله بن طاهر

لكل أبي بن برجي بقاؤها ثلاثة أصهار اذا ذكر الصهر
 قيت يغطيها وبعلى بصونها وقبر يوارىها وخيرها القبر

وان هجما ارضاها الوهم في الكرى وساءها بعد الكرى ماتوها^(١)
 ووالدة ثكلى وزوج تأيئت ومرضعة حسرى وطفل تيتما^(٢)
 وقوم وراء الليل لا يطرق الكرى عيونهم ان باتت الناس نوما
 فمن مطرق يروي الثرى بدموعه كأن الثرى يشكو اليه من الظما
 ومن طامع للافق حتى كانه على العدم يستجدي من الافق انجما
 حنايك يارباه كم بات سيد يمد يديه يسأل الناس مطما
 وكم من اشم الانف أرغم انفه وما كان يوما يطرق الرأس مرغما
 اذا هم بالتسأل أمسك بعدها حياء فلم يفتح بمسألة فما
 وكم من فتى غلت يداه عن الملا وقد كان مجدول الذراعين ضيما
 أتهم وراء النار كل فجيرة تسوق لهم في (ميت غمر) جهما
 اذا عصفت شدت على الناس شدة فلم تبقى بين البائسين منما
 وان زفرت شاب الوليد لهولها وكان خليقا ان يشيب ويهرما
 يحوم عليها الموت من كل جانب وقد نظر الارواح اقبلن حوما
 فلو كان يستسقى الغمام بمثلها لا غرقنا من صيب الغيث ماها^(٣)

(١) يريد انهما اذا ناما رآيا اولادهما في الحلم فيسران ثم يستيقظان متحرقين جوى
 وذكرى ومن عجيب أمر القوة الخيالية ان شاعرا اوروبيا مات له ابن فكان يراه
 حينما توجه وهو يبتسم له فيجري وراءه حتى اذا جاءه لم يجده شيئا وانظم في ذلك
 قطعة باردة ولكن الاعجب من ذلك هذا البيت الذي يروونه للمجنون

أريد لانى حبا فكأنما تمثل لي ليلى بكل سيدل

(٢) الثكلى فاقدة الولد والأيم فاقدة الأزواج واليتيم فاقدة الوالدين جميعا

(٣) يشير الى نار الاستسقاء وهي احدى نيران العرب الاربع عشرة وذلك ان
 العرب كانت اذا ارادت الاستسقاء في سنة الجذب عقدت السلم والعصر وهما ضرمان
 من الشجر في اذنان البقرو بين عراقيهما ثم اطلقوا فيها النار وصعدوا بها الحبال ورفعوا

سلام على تلك الديار وقد غدت طولاً تناجيها الدموع وأرسما
فكم طلل قد بات يرثي لصاحبه ولو أنه استطاع الكلام تكلمها
وكم منزل قد بات قبرا لأهله وباتوا به جلدأ رفاتا وأعظما
سلام على الباكين مما دهاهم على حين لا تجدي دموع ولادما
سلام عليهم ان في مصر عصابة سراعاً الى دفع الردى اين خيما
فكم فرجوا عن كل نفس حزينة (فما عبس المحزون حتى تبسما)

اصواتهم بالدعاء ليرحمها الله فيمطرهم اما باقي نيرانهم فهي نار المزدلفة توقد حتى يراها
من دفع من عرفه وأول من أوقدها قصي بن كلاب ونار التحالف لا يعقدون
الحلف الا عليها يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا هذه النار قد
تهددتكم . ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له ناراً تسمى ايام الحج
ثم صاحوا هذه غدره فلان . ونار السلامة توقد للقادم من سفره سالماً غانماً .
ونار الزائر والمسافر وذلك انهم اذا لم يحبوا الزائر ولا المسافر أن يرجع أوقدوا
خلفه ناراً وقالوا ابعد الله واسحقه . ونار الحرب وتسمى نار الالهة يوقدونها
على يفاع اعلاماً لمن بعد منهم . ونار الصيد يوقدونها للظباء لتعشى ابصارها .
ونار الاسد يوقدونها اذا خافوه لانه اذا رآها حرق اليها وتأملها ونار السليم توقد
للملذوغ اذا سهر والمجروح اذا نزف ومن الكلب الكلب يوقدونها حتى لا يناموا .
ونار الفداء كانت ملوكهم اذا سلبوا قبيلة وطاب منها الفداء كرهوا ان يعرضوا
النساء نهاراً لئلا يفتضحن . ونار الوسم التي يسمون بها الابل لتعرف ابل الملوك
فتزد الماء اولاً . ونار القرى وهي أعظم نيرانهم . ونار الحرتين وهي النار التي أطفأها
الله لحالد بن سنان العباسي احتفروا له بترأثم ادخل فيها والناس يرونه ثم اقتحمها
وخرج منها وكانت في بلاد عبس تسطع في النهار دخاناً وتكون بالليل ناراً وربما بدر
منها عنق فأحرق من مر بها وزيد عليها نار السعالى وهو كل شيء يقع للمتغرب
والمتقفر ونار الجباحب وهي كل نار لا اصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب
وغيرها ونار اليراعه وهي طائر صغير اذا طار في الليل حسبته شهاباً وضرب من
الفراش اذا طار في الليل حسبته شراراً

البيان للشيخ

في النزل والنسب^(١)

وقال

عصافير يحسبن القلوب من الحب فمن لي بها عصفورة لقطت قلبي^(٢)
وطارت فلما خافت المين فوتها أذالت لها حبا من اللؤلؤ الرطب
فياليتني طير أجاور عشها فيوحشها بعدي ويؤنسها قربي
وياليتها قد عششت في جوانبي تغرد في جنب وتفرح في جنب
ألا يا عصافير الربى قد عشقتها فهي أعلمك الهوى والبكا هي
أعلمك النوح الذي لو سمعته رثيت لأهل الحب من شغف الحب
خذي في جناحك الهوى من جوانحي وروحي بروحي للتي أخذت لي
نظرت إليها نظرة فتوجعت وثبتت بالآخرى فدارت رحي الحرب

(١) النسب ذكر خلق النساء وأخلافهن ونصرف احوال الهوى بالصبر
معهن وقد يذهب على قوم موضع الفرق بين السبب والغزل والفرق بينهما ان
الغزل هو المعنى الذي اذا اعتقده الانسان في الصبوة الى النساء ينسب بهن من أجله
فكان النسب ذكر للغزل والغزل المعنى نفسه والغزل انما هو التصابي والاستهتار
بمودات الحسان ويقال في الانسان انه غزل اذا كان متشكلا بالصورة التي تجانس
موافقات النساء لحاجته بالوجه الذي يجذبهن الى ان يملن اليه .

(٢) لما يحسن ذكره انه كان لاحد بني المنجم جارية صفراء مولدة قبله به
الوجد بها الى ان مرض ونحل فدخل عليه الطبيب فجسه وقال هذا الفتى قد
أحرقته الصفراء يريد احدي الطبائع الاربع ، فقال العليل أصبت وأحسنات من
حيث لا تشمر

فمن لحظة يرمى بها حد لحظة
ومن نظرة ترتد من وجه نظرة
فساقت اعيني عينها أي أسهم
وساق لسمي صدرها كل زفرة
ودارت بي الا لحاظ من كل جانب
فقلت خدعنا انها الحرب خدعة
فقلت اذا لم تنج نفس من الردى
ولي العذر إما لا مني فيك لائم
ويا من سمعتم بالهوى انما الهوى
متى اثلقا ذلا ودلا تعاشقا
سلوني أنبئكم فلم يدر ما الهوى
اذا شعراء الصيد عدوا فاني
وان أنا ناجيت القلوب تمايلت
وبي من اذا شاءت وصفت جمالها
من الغيد اما دلها فملاحه
ولم يبق منها عجبها غير خطرة
عرضت لها بين التذلل والرضا

كما التعم السيفان عضباً على عضب
كما انقلب الرمان كعباً الى كعب
قدفن بقلبي كل هول من الرعب
أقرب بصدري كل شيء من الكرب
فمن في ساي ومن في نهبي
وهون خطبي أن أسر الهوى خطبي
حسبك أن تهوى فقلت لها حسبي
فا كبر ذنبي ان حبك من ذنبي
دم ودم هذاك يصبو وذا يصبي^(١)
والافما في رونق الحسن ما يسي
سواي ولا في الناس مثلي من صب
لشاعر هذا الحسن في العجم والعرب^(٢)
بها نسيمات الشعر قلباً على قلب
فوالله لا يبقى فؤاد بلا حب
وأما عذابى فهو من ريقها العذب
ولا هي ابقت للحسان من العجب^(٣)
وقد وقت بين التذلل والعتب

(١) حدثنا الناظم ذات مرة قال . ليس العشق ما يظنونه من ما يبح يستحسن أو
حسن يستباح ولكنه دم يتحرك دلالاً ودم يتحرك هراماً وهذا آخر رأيه فيه
ومن أجله قدما هذه القصيدة (٢) لا بد ان ياقب صاحبنا بعد اليوم بشاعر
الحسن ولكن هل من فائنة تصدر امرها بذلك ؟ (٣) يريد انها دائماً تمايل
من العجب حتى لا يرى الانسان منها الا خطرات

وأبصرت أمثال الدمي يكتنفها فقلت أهذي الشهب أم شبه الشهب^(١)
 فما زال يهدي ناظري نور وجهها كما نظر الملاح في نجمة القطب^(٢)
 وقد رحن أسراباً وخفت وشاتها فعيني في سرب وقلبي في سرب
 وقالت تجلد قلت يامي سائلي عن الحزن يعقوبا ويوسف في الجب^(٣)
 وما إن أرى الأحباب إلا ودائماً ترد قاما بالرضا أو الغصب

وقال

ووصف فيها القطار

جارتني هل رأيت مثلي جاراً كلما جنة الظلام استجاراً
 ينثني مرة على الكبد الحرّاً ويبكي على الفؤاد مراراً
 فأعيني على الأسى اليوم وارعي بيننا الود والهوى والجواراً
 كيف تنأين والقلوب بكفيسك ولما تفك هذى الأسارى
 كل يوم تبلو العذاب جديداً وهي ليست تحب إلا اضطراباً
 وإذا ما عذبت ذي العين بالما فكيف استعق ذا القلب ناراً^(٤)

(١) الدمي جمع دمية بالضم وهي تصاور العاج يشبه بها النساء الحسنات ونقاها ويكتنفها أي حافات حولها

(٢) هي نجمة معروفة عند الملاحين توجد دائماً جهة الشمال وهي آخر نجمة من دنب الدب الأصغر فإذا ضلوا في البحر اهتموا بها إلى الجهة التي يقصدونها والسكّة هنا في « الناظر » لأنه غريق في العيون ضال في بحر الجفون

(٣) شبه ظلمة النوى بالجب وكانها يوسف وقد أقيت فيه وكأنه يعقوب وقد حزن عليه حتى ابضت عيناه من الحزن وهو كظيم

(٤) لست متضلماً من القانون فأشرح هذه المسألة وأبين وجه الظلم فيها فإن الطرف والقلب شريكان في جناية الهوى ولا مدري لماذا عذبت العين بالماء والقلب بالنار

أمهلني أذر المدامع حيناً ان في أعيني دموعاً غزاراً
 وبشفي على الحبيبة عتب مثل هز النسيم الازهاراً
 ليها حيناً تجنت ولا ذنب سب جنيناه تقبل الاعذاراً
 كيف هام القطار حين رآها أترى حسنها استهام القطاراً
 ليس في قلبه سوى الشوق لكن كتم الدمع فاستحال بخاراً^(١)
 وإذا صاح صيحة البين فينا ترك العاشقين طرا حيارى
 سار يطوي جوانب الارض طياً ولو استطاع أن يطير لطاراً
 كزمان الصبا ونومي اذا نمت وطيف الحبيب ليلة زاراً^(٢)
 أو كمنى يمر بالفكر لا ينقا دأو مثل خاطري لا يجارى
 وكأن البلاد أرسلن منه مشلا راح بينها سياراً
 ياشيه الدجى اذا غابت الشمس انطلق سالماً وقيت المثاراً^(٣)
 لو درى الافق انها فيك ما أطلس شمس الضحى لثلا تغاراً
 سوف تأسى كما أسيت اذا ما آنت أهلها وتلك الدياراً
 وسرور الهى غرور اذا كا ن يرى ما يسره مستعاراً
 ليت شمري أنا في اليوم أنى لا أرى كالذي ترى اشعاراً
 تحب الناس أن تلوهام كاري قد حسوها وما هم بسكارى

(١) من كان يقول من الشعراء مثل هذا تحسبه والا قال صمت زين
 أو السكوت سلامه (٢) زمان الصبا ونوم العاشق وطيف المعشوق كلها لحظات ولذلك
 شبه بها القطار في سرعه على ان المقام يقتضي هذا التشبيه
 (٣) ان يكن في الحشوع لا يحسن الشعر الا به قتل قوله « اذا غابت
 الشمس » وقد كان ابن حجة يسمي مثل هذا الحشوع حشو اللوزينج وهو الطعام
 المعروف « لمن يأكله »

واذا ما انشدتها الفجر يوما سحر الفجر حسنها فاستطارا^(١)
ورأيت النجوم غارت حياء وسمعت الهزار يشجي الهزارا
إن عد منافي الناس من يسعد الناس فانا لم نعدم الا طيارا
باليلي الفراق كوني طوالا داجيات أو مشرقات قصارا
ما لمن فارق الحبيب جفون تعرف الليل بعده والنهارا
والذي يعشق الحسان اذا سر ته دهرها أسانه أدهارا
كيف تقضي الاوطار نفسي من العز على أن للهوى أوطارا
والاماني يسمي لها الناس لكن قصر الحظ دونها الاعمار^(٢)

وقال

أرى في ذلك الثغر طلاوشفاهك الكاس^(٣)
فان جدت شفيت وان بخلت امضني الياس^(٤)
وأحلى الحب ما كان ولم يعلم به الناس

وقال

ووصف فيها القطار أيضاً

أترى زمانك بالحمى سيعاد أم طول دهر كما نوى وبعاد

(١) قال استطار الصباح اذا انشر ضوءه واستطار الرجل بالكلمة اذا طرب لها طرباً استعجب وقارده وان من البيان لسحراً

(٢) جاء بعض الاعراب الى الاصمعي وهو في مجامع فاستشده فأنشده شيئاً من شعر المحول فاستعجب به ثم أنشد الاعرابي نفسه فقال الاصمعي لا محابة اكتبوه ولو بأطراف المدي في رفاق الا كباد أما نحن فنقول انه من حق هذه القصيدة ان تكتب ولو بجمرات الرصاص على ألواح الصدور . (٣) الطلاء بالكسر الحمر وهو مقصور هنا ضرورة (٤) مضه وأمضه بلغ من قلبه الحزن به

سارت فما لبث القواد كأنما
 ودرت عيونني بعدها كيف البكا
 وحسدت واشيها اذا سمعت له
 لله اي مدامع من بعدها
 كدنا نحن وقد تأهب اهلها
 لو انهم زموا النياق لسلمت
 لسكن جرى بالبين فيما بيننا
 يتخطف الارواح والاجساد ان
 ويفرق الشمل الجميع فان دها
 متضرم الاحشاء لامن لوعة
 كالفصرفيه اكل خود حجرة
 وكأنه اذا شرقت منه المهي
 وكان أبراج السما حجراتها
 لو لم يكن للبين فيه علامة
 بين القواد وبينها ميعاد
 ودرى بعيني بعدها التسهاد^(١)
 فعرفت كيف توجع الحساد
 تجري وأية لوعة تنقاد
 وجنت لما ودعوا أو كادوا
 عين وودع جانبيه قواد
 (برق) له في مره ارعاد
 عرضت له الارواح والاجساد
 لم يمهل الاحباب ان يتنادوا
 لكننا استعرت به الاكباد
 ولكل صب مضجع ووساد
 فلك تحفف حوله الارصاد^(٢)
 في كل برج كوكب وقاد
 ما كان فيه من الغراب سواد^(٣)

(١) هذا هو الاتفات على ما صرفه بعضهم . فانه ابتداء يخاطب شخصاً جرده
 من نفسه ثم التفت بعد ذلك فتكلم عنها واستعمل ضمائر المتكلم
 (٢) هذا وصف « المفتخر » بعينه حباً تفتح نوافذه وتطل منها اوجه احسان
 المسافرين ما بين مصر والاسكندرية . . .

(٣) من خرافات الرومان ما رواه « أوفيد » عن سبب اسوداد الغراب قال كان
 للمعبود ابلون يعشق كوروس وكان الغراب صديقه وسميره وهو ابيض كالثلج
 فوقف الغراب ذات يوم على ان كوروس تهوى غير عشيقها فسمي بها اليه فاستفزت
 الغيرة ابلون فرشقها بسهم اذنته في قوادها ثم ندم فمالجها فما اغنى شيئاً فعاد الى الغراب
 نثام وحوله اسود ولذلك قيل التهمة تسود العرض . وكان اهالي الجنوب يتطيرون

يا سعد هذا عصرنا فدع النيا
واهجر حديث الرقتين واهله
واذكر احبتنا الذين ترحلوا
اني اراهم كلما طلعت ذكا
أو لاح لي قر السما أو انامت
واقعد رأيت لحاظهم مسالولة
نلك السيوف وما سواها في الهوى
أتراهم ذكروا هواي وقد جفا
فبكت على شجن ورجعت البكا
أم يذكرون هواي ان قيل انقضى
بخلوا وجدت كأنما خلق الهوى
قف بي على القصر الذي ودعته
واسأله هل لهم اليه مرجع
فمسي يجيبك انني أرعى له

ق يشفها الاتهام والانجاد^(١)
بادت ايلي الرقتين وبادروا
ولو انهم رحموا القلوب لمادوا
أو مال غصن البانة المياد
بين الرياض من الظبا الاجياد
يوم انتضت اسياها الاجياد
ما تحمل الظبيات والآساد
ذات الجناح على النصوص رقاد
وتمايلت جزعا لها الاعواد
أجل المريض وخفت العواد
من عاشقين بخيلة وجواد
وعليه من ظلم الفراق حداد
ولذلك الزمن القديم معاد
عهد الوداد وللقصود وداد

به ويسندون بطيرانه على ما خبي لهم في الغيب من الررايا وذلك من عهد اليونان
والرومان قبل ان يعرف شيء عن العرب وطيرتهم . ومن الفكاهة ما حكاه الخليل
ابن سعيد قال مررت بسوق الطير قادا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً فاطامت
فاذا ابو السائب المخزومي قائم على غراب يباع وقد اخذ بطرف رداثه وهو يقول للغراب
يقول لك قيس بن ذريح

الا يا غراب البين قد طرت بالدي احاذر من لبني فهل انت واقع
لم لا تقع ويضربه برداة والعراة يصيح فقال له قائل اصاحك الله ليس هذا
ذاك الغراب قال قد علمت ولكن آخذ البري حتى يقع الجري
(١) الاتهام والانجاد المسير الى تهامة والى نجد ويراد بهما الارتفاع والانخفاض

ولعله يحكي تهدها فقد يحكي الجماد الصوت وهو جماد^(١)
وقال

قصر أطلعت أخاه السماء	وغزال ما شابهته الطباء
ان رنا يفضح النساء وان قي	ل تأبي تغار منه النساء
يدعي البان قدده وتثني	وما البان والقذود سواء
ويرى الورد انه مثل خدير	وتأبي خدوده الحمراء
هل سبيل الى لقاء وان لم	يشف ما بي من الغرام اللقاء
فأناجيه مثلما غرد الطير	ر وناجت أليفها الوراق
ياملك الهوى اتق الله في الناء	س فقد قطع القلوب الجفاء
ان تكن راعي المحاسن فينا	فأنا من رعتي الشـمراء

وقال

ياطير ما للنوم قد طارا	وما قضينا منه أوطارا
كأن هذا السهد لا يأتي	يطلب من أجفاننا تارا ^(٢)
ان كنت ظمآن فذي أدمعي	تفجرت في الارض أنهارا
أو كنت دامسغة فالتقط	حبة قلبي ككيفما صارا ^(٣)
أو كنت مشتاقا فكن مثلنا	على الهوى ياطير صبارا
وجارني ان كنت لي صاحبا	فان خير الصحب من جاري
ياطير كم في الحب من ساعة	يزيد فيها العمر أعمارا

(١) جماد (الفونوغراف) وهو حاكى الاصوات والمعنى الذي يريد ان القصر
برعى له الوداد وانها تحبه ولذلك انهد ساعة الخروج فيحفظ القصر هذا الصوت
ليتمعه به اذا جاءه مساماً (٢) لا يأتي اي لا يزال (٣) السغبة الجوع

ان قلت تلهيني بها فكرة جرت على الافكار افكارا
 أو قلت أنساها أقام الهوى من حرها في القلب تذكارا
 والصب ما ينفك في حيرة تزيده حزنا وأكدارا
 مالي أرى الاطيار نواحة كأنما فارقن أطيّارا
 وما لا غصان الربى تلتقى كأنما يشثن اسرادا
 فاسأل نسيم الصبح ان مر بي هل حملته النيد أخبارا
 وسل عن الدار ويا ليتني أزور يوما هذه الدارا
 دكانها الجنة لكنتي أبطنت من وجدي بها النارا
 سماؤها مظلمة أنجما وأرضها تطلع أقمارا
 وكم بها من أكل ان رنا سلت لك الاجفان بتارا^(١)
 وان مشى يخطر في تيهه هزت لك الاعطاف خطارا
 لا انكر السحر وذا طرفه اصبح بين الناس سحارا
 يافتن الصب على رغبه والمرء لا يعشق مختارا^(٢)
 طور ابنا هجر وطورا نوي أهكذا نخلق أطوارا^(٣)
 لو شبها بدر السادرها لشبها وجهك دينارا^(٤)

(١) الا كحل ذو الاجفان الكحيلة (٢) مسألة فيها نظر ولا يسع المقام تحقيقها
 (٣) قال تعالى « ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم اطواراً » اي احوالا
 من النطفة الى العلقة الى المضغة الخ ولكن الشاعر حول المعنى مع مراعاة الادب فقال
 (أهكذا) وانما يكون متقدماً اذا قال (وهكذا) مثلاً (٤) تشبيه الوجوه بالدنانير
 كثير في الشعر العربي ويمكن ان يكون وجه الشبه ما نظر اليه ابو العباس الاعمى
 في قوله مادحاً في حلوم اذا الحلوم اسفرت ووجوه مثل الدنانير ملس
 على انا لم نجد في كل ما قرأناه من ذلك كهذا البيت فقد راعى التنظير في كل من
 المشبه والمشبه به فذكر الدرهم والدينار والوجه والبدر وهذا من بدائع الاتفاق

وكم هوار فيك نظمها تبجل أن تحسب أشعارا
لو أن بشارا حكى مثلها أعطوا لواء الشعر بشارا^(١)
وقال (في عادة رآها والشمس في الظل)

لاحت لنا والشمس من غيظها قد ضربت أثوابها بالدم
فأنت من بخلها لم تزل وجنتها معصورة في القم
فما أراها راهب راهبا الا شكا المنعم للمعرم
وقال (في ملبح غربي)

بأي أنت يا غزال وروحي وفؤادي ونور عيني وعيني
أنت كالبدري حين يطلع لكن في سواد القلوب والمقلتين
لو رآك الذين قالوا ثلاث بعد وهن لثلثوا القمرين^(٢)
خفق الحلي فوق صدرك والقلب فهل أنت مالك الخافقين
وأرى السحر في العيون فهل جشست بها (بابلا) الى الساحرين^(٣)
وبخديك جنتان ولكن في فؤادي لظى من الجنتين
ياقضاة الغرام في أي شرع أن يحولوا بين الحبيب وبينني
في يديكم غريم تنجي من الغر ب سبي المشرقين والمغربين

(١) بشار هو ابن برد الشاعر الشهير وكان اعمى . زعم انه اشعر الشعراء لانه قال اثني عشر الف قصيدة لا تخلو واحدة منها من بيت نادر فيكون النادر من شعره اثني عشر الف بيت وهو ما لا يوجد لغيره . وسمي ابا المحدثين لانه فقق لهم الحكم المعاني ونهج لهم سبيل البديع فاتبعوه وكان ابن الرومي يقدمه ويزعم انه اشعر من تقدم وتأخر (٢) الوهن والوهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه ويريد بالذين قالوا ثلاث من يعتقدون ان الاله ثلاثة آلهة وما من اله الا الله (٣) الساحران هما هاروت وماروت وقصتهما معروفة

فاتقوا الله في قتل حبيب (حسن) طل دمه (كالحسين) ^(١)

وقال

سهرت والليل أمسى للورى سكنا
أرعى كواكبها حتى اذا أفلت
واسأل الحب عن روى وعن بدني
وما نظرت لأعضائي وقد بليت
يامن يمز على نفسي تدلله
دروا بمأبى ولولا الدمع كان دما
ورب ذى سفه قد هب يعذلي
وهل أخاف على سر الهوى أحداً
فدع غرامك يطويني وينشري
من كان مثلي لم يحفل بمثلهم
كأنما الحسن أمسى فيك مجتمعاً
وان تكن فتنة للماشقين فما
فأسأل محياكم كم اخجلت من قر
وكم ييمك اهل العشق افئدة
فيم اقتصاصك من قلبي تعذبني
اما كفاني ما القاه من زمني
فمن يدل على اجفاني الوسنا
أقيت للطير في تحناتها الاثنا
فلا أرى لي لا روحاً ولا بدنا
الا حسبت نياي فوقها كفنا
كم ذا أكابد فيك الذل والوهنا
لما تظنوه الا عارضاً هتنا ^(٢)
فقال أنت التي المضى فقلت أنا
وقد خلقت على الاسرار مؤتمنا
ودع عذولي يطوي جنبه الضغنا ^(٣)
ومن احب استلان المركب الحشنا
فأتما نظرت عيني رأيت حسنا
يزال أمر الهوى ما بيننا فتنا
وسل قوامك ذا المياس كم غصنا
وانت لا عوضاً تعطي ولا ثمنا ^(٤)
وما جنيت ولا قلبي عليك جنى
حتى اغالب فيك الشوق والزمن

(١) قتل الحسين عليه السلام صبراً وظلماً (٢) العارض الهين السحاب
المطر وتظنوه وظنوه بمعنى يريد ان دمه لو لم يكن يمتزجاً بالدم لظن الوشاة ان
السماء قد امطرت ولم يحسبوه يبكي (٣) الضغن الحقد والحسد
(٤) هذا والله هو فقه الهوى فما البيع الا بضمن او عوض

اني واياك كالمتني عن وطن
 وما اطاف بقلبي في الهوى امل
 ليهنك اليوم اني ممسك كبدي
 وفي الجوانح شيء لست اعرفه
 يبيت ينبض قلبي من تقلبه
 فهل رثيت لمن لو بث لوعته
 وهل تملنا يوماً بموعده
 لو ان نفسي على كفيك لانهدرت
 وذو الشقاوة مقرون بشقوته
 اي البلاد راى لم ينسه الوطن^(١)
 الا بعثت عليه الهم والحزنا
 وانها قطع تجري هنا وهنا
 لكن اهل الهوى يدعونه شجنا
 حتى اذا ذكروا من هاجه سكننا^(٢)
 مع الصباح لا بكي الطير والفتنا
 وان تكن لاتني سرّاً ولا علنا
 ولو دفنت لما باليت من دفنا^(٣)
 اني قلب جرت خلفه الحنا

وقال

وهي من فنون الجنون

خذاك يا ذات العيو ن القاترات النعس
 كالورد الا انه يحميه لحظ الترجس
 واما وقدك وهو من تلك الفصوص الميس
 وشفاهاك الحمراء والخمسر التي لم احتس
 اني اذا رقص القوا مومال تحت السندس

(١) المتني عن الوطن المبعد عنه وهذا المعنى من مبتكرات شاعرنا ولا يزال الباب مفتوحاً الى يوم القيامة

(١) نبض القلب خفق وهاجه وهيجه بمعنى واحد ولا يقال أهاجه

(٢) يريدان نفسه لو كانت على كف هذا الحبيب لرمأها وتركه يموت وانه لو مات في حبه ودفن لبقى المهجر كما كان حياً وهجر الميت ترك زيارة قبره وتناسيه . وهذا غاية في الاعراض

ونظرت ثرك ضاحكا وبقيت لي لم تعبسي
وسقيتي راح الهوى من غير تلك الاكوس
لا ترى الكواكب خادما في كالجواري الكنس
وأظنتي بين الملو لك ملك كل الانفس
واري بحبك كل اذ س حاضرا في مجلسي
وقال (وهما من اول قوله)

فالت سألت الورد عن وجنتي يوما ووجناتي عن الورد
فقال لي خدي انا وردة ثم اتى الورد الى خدي
وقال في مثله

اهدت ذا الحسن وردا وقلت (مني اليكا)
فقال ياشبه خدي خدس يغار عليك
وقال

هذا الدجى والهم في صدري كالقهم زاد توهج الجمر
وكأن انفاسي بها شعل طفئت من الاجواء في بحر^(١)
وكأن احزاني بها شرر زحم الكواكب فهي لا تسري
ياليل قطعت القلوب أسي فابعث لها بنسائم الفجر
حتى م تطويني وتنشرنى خلق الردا بالطي والنشر^(٢)
ما طال عمرك يادجى ابدًا الا ليقصر دونه عمري
قاذا قضيت وانت ذونفس فاجبأ صباحك لي الى الحشر
واذا دجا ليل الحياة فدع ياليل مصباحا على قبري

(١) الاجواء جمع جو (٢) خلق الثوب كنصر خلوة وخلقا محرقة بلي

انا والسما خصمان في قر
 حجبوه في ظلم كما سدت
 يابدر لا تكمد وفيك ضني
 واذا احتجبت قفي الحجاب هوى
 هل كنت شاهدا ونحن كما
 إلفان منطلقان في جدل
 هذا لذلك هوى وذلك بذا
 ثغرا على ثغرا واحسن ما
 يابدر كانت ليلة ومضت
 بتنا ومن شفة على شفة
 اشكو ولاشكوى ويعذرنى
 مثل الحمام تبا كيا وهوى
 هيات ارسل بعدها املا
 يامن شفا عين الزمان وما
 هبني يكتابا انت مالكة
 وعلام تهمني وانت ترى
 ان الذين هجرتهم خلقوا
 فلئن تكن قد سؤتني زمنا
 يرجى الغنى للفقر وهو شقا
 من حين اخجل بدرها بدوي
 ذات الدلال غداثر الشعر
 لك اسوة بالجفن والخصر
 وجمال ذات الخدر في الخدر
 قرن الضمير السر بالسر
 وهما من الاشواق في الاسر
 صب كحاسي الخمر والخمر
 تجد الهوى ثغرا على ثغرا
 (١) وقع العصافير على القدر
 حيننا ومن نحر على نحر
 بالحب والحب من العذر
 إما التقى إلا لفان في وكر
 (٢) ضاع الرشاء اليوم في البئر
 بصر الهوى إلا عهى الدهر
 (٣) واقرا ولو حرفين من صدرى
 واوالهجا حسبت على همر (و)
 كالنحل لا تحي بلا زهر
 فالحب ذو يسر وذو عسر
 أفليس يرجى الوصل للهجر

(١) القدر جمع غدير (٢) الرشاء حبل الدلو شبه به الامل

(٣) ان الكتاب متى قرئ عنوانه عرف موضوعه . . .

ان تبعد تقرب الى أملي والدهر منعكس بما يجري
 واذا فسوت تزيدني طمعاً كم يخرج الماء من الصخر
 وبأضلي قلب أعسله بالوعد أحياناً وبالصبر
 من كان يجني الحلو من ثمر وأمر فليصبر على المر^(١)
 وقال (في فلسفة الحب)

لا تلم ذا الهوى على ان يبوحا هكذا المطر دأبه أن يفوحا
 كيف تخفى بين العواذل نار ساورتها الرياح ريحا فريحا
 وسقام الهوى يلوح على العا شق مهما أراد أن لا يلوحا
 غلب الشوق أهله فترى القو م طريقا قضى ونضوا طريقا
 وكأن الغرام حين شرى الاند نفس ألقى الكرام أرخص روحا
 يا أبا الحب ما أرى الحب الا نظرا جارحا وقلبا جريحا
 ثم من عاش بعد ذاك فقد عا ش ليكي مما به أوينوحا
 وترى الطير ربما قام يسمى لحظة بعد أن تراه ذيحاً
 ليس هذا الهوى سوى سكرة المو ت فهي للعاشقين الضريحاً
 يطعم النفس في الجمال فاما طمعت ألفت الجمال شحيحاً
 وهو بين العيون والقلب وحي كلما جالت اللواحف يوحى
 آه ما أوجع الغرام وما أع جيب جسماً على الغرام صحيحاً
 لم أكد أعرف الصبا به حتى برحت بي همومها تبريحاً
 وألفت العناء حتى من الرا حة عندي ان لا أرى مستريحاً
 واذا ضاقت الحياة بنفس وجدت وادي المات فسيحاً

وقال

رأته عيني فوق كرسيه كالشمس أو أبهى من الشمس
مثل سليمان على عرشه يحكم بين الجن والانس
فقال لي العاذل آمنت ما أجد فيه (آية الكرسي)^(١)

وقال

ذات ملاك طفت بها عزرة المداك فلم ترع في هواها العبيدا
ظلمتهم وجاهدوا علم الله من مات راح فيها شهيدا
هي غصن الرياض والزهر والورود قواما ونفحة وخدودا
وهي شمس السماء والظبية الغيداء وجها ومقلتين وجيدا
ولها النهي في الهوى ولها الامور وما كان موعدا ووعيدا
ليس في الحب ان تشاء ولا في قدر الحب والقضا ان تريد
انه في الرقاب مسكنة الدهر كما طوق الهوان اليهودا^(٢)

وقال

حطى نقابك لحظة فالحسن أجمع في نقابك
نظما الفؤاد الى رضا لك ظما الشفاء الى رضاك

وقال

غرامك لا يبقى على نفس انسان فسله لماذا غال قلبي وابقاني

(١) اذا جحد آية الكرسي وهي الآية القرآنية كفر واذا جحد حسنه قيل له انك جحدت (آية الكرسي) وبمثل هذه الحججة يفهم العذال
(٢) قال الله تعالى في اليهود « وضربت عليهم الذلة والمسكنة » ولا يزالون كذلك الى اليوم وم تر هذا المعنى لغيره

أني كل يوم لي من الحب حسرة
وها أنا ذا بين الصباية والصبا
ولم يبق من جسمي الهوى غير ذرة
أكد لذلك الحي إن مرت الصبا
وتنظر هذي الشمس عيني كأنها
هم عبدوها في الجمال ضلالة
على أنهم ذلوا السلطان حسنها
وقالوا حكيت الظبي جيداً ولقته
وأقسم ما الغزلان في لفتاتها
لك الحسن من كل الحسان وللذي
وأنت الذي قربت من جسمي الضنا
فإن قيل عني أنه مات عاشقاً
إذا كنت لا ترثي وفي بقية
وان يقرأ المذال ما أنا كاتم
ولو شئت لم يدروا بما دار بيننا
أبي الدهر أن يلقى أخو الحب صاحباً
فياليت أن الأفق تهوى نجومه
وياليت نيران الجحيم تزيدهم
وياليت أن الأرض دكت جبالها
وحزن وقد ضاق الفضاء بأحزائي
تجاذبي الأولى فيدفعني الثاني
كما أبقت الكاسات من عقل نشوان
أطير وإن لم يحتملي جناحان
وقد أذكرني حسن وجهك شمساً
ويمعني من مثل ذلك إيماني
وحسبك سلطان على كل سلطان
وأشبهت غصن البان في هيف البان
ولا هيف الأغصان إلا الشبهان
يحبك في أشعاره كل احسان
وأنت الذي باعدت ما بين أجفاني
فقل لهم مارجمة الميت من شاني
فكيف إذا ما أدرجوني با كفاني
فقد خط في خدي بالدمع سطران
ولو أن حسادي عليك من الجان
من الانس الادونه ألف شيطان
على كل واش بالمحين خوان
قلوباً تلظى حسرة فوق نيران
فكم فيهم من مثل رضوى ونهلان^(١)

(١) رضوى ونهلان جبلان عظيمان وقد ثبت أنه لو لا الخيال لاقتضى ثقل الأرض أن تميد كما قال تعالى « والقي في الأرض رواسي أن تميد بكم » فمعنى الشاعر أن

وما كنت أدري قبلهم أن في الوري
 فيامن لحاني في الصبابة ماري
 وبني رشاء لم يبق مني دلاله
 تمسخته ظمان للحب فارتوى
 وأضحكني دهري زماناً بقربه
 ولن تجمد الدنيا سوى ماوجدتها
 وباجيرتي والنفس جمّ عناؤها
 رأيت فؤادي مطبقاً جفنه الاسى
 وقد كان لي كاسالدى مجلس الهوى
 وفي الحب سلوان ولكنتي أرى
 وهذا الهوى تاج على كل عاشق

وقال

يا قوام النصف مشنياً ومثال الحسن والظرف
 انت (والطربوش) منحرف كهلال الافق في النصف
 فاتق الخالق في قوم عبادوا الله على حرف^(١)

تسلف هذه الحبال لان ثقل عداله يكفى وسيأتي انه يشبه ظلمهم الذي يقع على الارض
 بالصخر فكيف به

(١) حدث ابو عمر الزاهد قال ذلك بعض الزهاد المرائين جبهته بشوم وعصها
 وزام ليصبح بها كآثر السجود فانحرفت العصا الى صدغه فأخذ الأثر هناك فقال له
 ابنه ما هذا يا انت فقال اصبح ابوك من يعبد الله على حرف ومعنى العبادة على
 حرف أي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء لا الضراء أو على شك
 أو على غير ضمانية على أمر والنكته في البيت ظاهرة

وقال (في مליح تكاد وجته تتقد)

لا تلوموا اذا تمذبت فيه وقضيت الحياة وجداً عليه
قهوادي وان اطل عذابي ليس يلقي النعيم الا لديه
وجهه جنة الميوز وان كا ن تلظى السهر في وجنته
وقال

سائلوه متى يفيق الذي جن وهل اصبحت تباع العقول
واذكروا اني سلوت عن السل وان فالصبر في الهوى مستحيل
اعشق الحب والحبيب لاني في هوى الحب والحبيب قتيل
نضب الدمع بعدما كان ينسا ب كما فاض في البلاد النيل
فرعى الله من تصدق بالدمع على اعين كواها الهمول
أيها العاذل ابني كبداً لم تنقص بجانبيها النصول
واستعري عمراً طويلاً فاني أجد العمر في الهوى لا يطول
وأعني على العزاء فقلبي ناكل واصطباره مشكول
أتراني أعيش والحب في الناء س دايـل وراءه عذريل
أم تراني ألد عيشي وفي المو ت من العيش للحزين بديل
يأمل الناس في الحياة نعيماً وقليل من سره المأمول
والاماني على رقاب الليالي صارم في يد الردى مسلول
كم تريني مصارع الاولى قتل الوجـد ومن أهلكته تلك السيل
أنا منهم فذر اخاك ضجيماً كيف يأسى على أخيك عذول
لا تمب ما ترى به من نحول زينة العاشقين هذا النحول
واعذر الصب ما بقيت خلي السـقاب فالصب قلبه متبول

أنا من ترمي الحسان عليه ان رآته جميلة أو او جميل
وأقل الغرام عندي أني بين قومي على الغرام دليل
يا عيون الاغن لا ترهفي الحسب فسيف اللحاظ غضب صقيل
ما لهذا القوام يخطر كبراً كقصون الرياض حين تميل
ولذلك الدلال يترك من عز ذليلاً فكل ضب ذليل
علايني بالموت كيف تشائين فاني على الممات عليل
أنا والله اشتهي الموت في الحب ليأسي عليّ هذا البخيل^(١)

وقال

مري علينا يا صبا نجد تشكو اليك مدامي وجدي
أمسيت والاشواق مضنيه عندي من الاشواق ما عندي
تجري عيوني في محاجرها ومدامي تجري على خدي
ما أنس والايام تجمعنا وكأني في حنة الخلد^(٢)

(١) قال بشار أنا والله اشتهي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق
وكان أبو تمام يقول ما رأيت شعراً أغزل منه . وليس فيه من الغزل إلا انه جبان
غير محب وما الحين من تيم العاشقين . وابن هذا بمن يشتهي الموت في هوى من
أحبه لذكره فيحزن عليه ويشته في ذلك حتى يجعل نفسه عليلاً من اجل هذا
الموت ؟ والحق ان بشاراً لو قال مثل هذا لجن به أبو تمام .

(٢) فائدة بديعة . تقول العرب ما انس لا انس كذا ويريد القائل ان له به شغفاً
فلا يغيب عن خاطره ابداً . وما فيه شرطية والفعلان مجزومان بحذف حرف العلة
وهو تركيب شائع في كلامهم وقد وقع حذف الجملة الشرطية كما في قوله

ما انس قولي لها في الفجر اذ طلعت يالذة العيش ردى الروح في بدني
فان تقديره ان انس شيئاً ما انس الخ . ولا يختص هذا (بانس) بل له
نظائر كقول كعب بن مالك (ما نحن لا نحن من اثم) البيت

تشكو كما اشكو الهوى واذا	طارحتها أبدت كما أبدي
وتراع من ذكر الصدود اذا	خطرت بقلبي لوعة الصد
واذا بكيت جريت مدامها	جري الندى صباحاً على الورد
قلبي وما في العيش لي طمع	مادمت يا قلبي على وقد
هل كل من يهوى يموت أسي	أم قد بليت بهذا الالسي وحدي
سل مسرح الآرام ما فطت	تلك الظباء الغيد من بعدي
لهفي عليها كم وفيت لها	لو ان لهفي بعدها يجدي
ولكم حفظت لها الوداد على	بعد المزار وضيعت ودي
ماذا أصابك بعد ما نظرت	ورمتك عيناها على عمد
أو مانهيتك في (الجزيرة) عن	كنس المهي ومصارع الاسد
وأريتك الالحاظ مغمدة	كالسيف مسلولا من الغمد
أعدى على كبدي هوالك فلو	أعلمتي ان الهوى يعمدي
ياقلب مالي ما اضمن به	من بعدما فقدت سوى فقدي
حمل تحيتك الصبا فمسي	يوماً تعود اليك بالرد
واجزع على قرب الديار فقد	صبرت أو انساها على بعدي
ياغادة أرمي المهود لها	هل أنت باقية على جهدي
أمسيت في قلبي وليت اذن	قلبي يساعطني على الوجد

وقال

يا من اطلال الهجر من بعدما	مسي الحب بما مسني
أنت وان اسرفت في ذا الجفا	أحسن خلق الله في اعيني

وقال

هيفاء تأمر بالحسن من تشاء وتهى
تغني عن البدر والبدر ر ليس يغنيك عنها
اعطيتها يدي رو حى ولما تصنها
يدي الو قتلتني فكيف اقتص منها^(١)

وقال

(من بعد سلوه)

ويحك يا قلب عدت للزرق أمارمتك الظباء بالحدق
وهل نسيت الهوى وما بددت أيام ذاك الوداد والملق^(٢)
وكيف ينسى الغريق روعته اذا نجت روحه من الفرق
رحماك يا قلب ليس من شيمي أني أبيع الوفاء بالحق
فاقبر بلحد الهوى لواعجه انك ان نمت فيه لم تفق
ما خلق القلب للغرام ولم تخلق عيوني لذلك الارق

وقال

جافيتني والذنب ذنبك وظلمتني فالله حسبك
ما بال قلبك لا يـ رق أمن صميم الصخر قلبك
وبخلت حتى بالرساء ل خوف أن تشفيه كتبك
وضننت حتى بالما ب ورىما يكفيه عتبك
ومنعت حتى الطيف لا يدنو وقرب الطيف قربك

(١) هذا سؤال يعني الفقهاء اكثر مما يعنى الادباء فمهل من فقيه اديب أو أديب فقيه
يبين لنا كيف يكون القصاص هنا (٢) الملقى التلقى وهو من صفة الحب الكاذب

صـلـني أو اهـجـر انـي في الوصل والهجر أحبك
 ولقد ترس أن الوفا دأبي فما للصد دأبك
 كل الانام عواذلي صـحـي بعنفي وصحبك
 فاعجب وته ما ذا علي لك اذا أذل الناس عجبك
 ان تباعد او تقرب فأننا على الحالين صـبـك
 وقال

أناديك ياقلب مذ ودعوا فـمـالي أناديه ولا تسمع
 أما أنت أخضعتي للهوى وما كنت لولا الهوى أخضع
 أما قد أطعتك في حبه وكنت له العبد بل أطوع
 ألم أثمنك على أضلي وكانت مغايبك الاضلع
 أما أنت بيت حياتي وهل لنفسي من بعد ما مطمع
 وكنت أظنك لي راجعاً فمالك ياقلب لا ترجع
 أما والذي في يديه القلوب لقد أمست العين لاتهجع
 وباتت من الدمع مطروفة فأني ذكرت اسمه تدمع
 ويسرع في خاطري ذكره ودمعي من ذكره أسرع
 وقد غادرتني النوى بعده اذا وصفوا لي النوى أجزع
 نحيل كآثني من خصره ولكنتي دونه المومع
 وقد حسبوني طيف الخيال لولا الوسادة والمضجع
 فيأظلي كيف أسلت الخشا وكنت بوادي الحشا ترتع
 ويأبدر كيف صدعت المؤاد وكنت بأفاقه تطلع
 أقام بموضع قاي الأسي فلو عاد لم يسم الموضع

وقال

يا فاتن النساك ما عهدنا ان يدخل المسجد ريم القلاه
أما تخاف الله في خلقه لو تركوا ان شاهدوك الصلاه

وقال موريا

وخليل ضمته فتأبى واثنى نافراً كظبي الصريم
قال نار (الخليل) في القلب شبت قلت اقبل فتلك نار (الكليم) ^(١)

وقال

أرقني يا حمام ذا الكمد فهل وجدت الهوى كما اجد
بت على الغصن نائماً غردا وبت ابكي الدين قد بعدوا
واعيني ما تزال واكفة واضلعي ما تزال تنقد ^(٢)
إنا كلانا لعاشق دنف طار بنومي ونومك السهد
فنع رويداً فما سوى كبدى تذوب يا باعث الجوى كبد
لي مهجة تعشق الجمال وهل يلام في حب روحه الجسد
عذبها بالصدود ذو هيف أغيد قد زان جيده الجيد ^(٣)
تمز في حسنه الظباء وقد ذال في ملك حسنه الاسد
قفا على داره فأسأله اقل من وعده الذي يعد
وغنياً ان رأيتما طللاً (أفقر بعد الاحبة البلد)

(١) التورية هنا في الخليل والكليم فان الخليل صاحب وهو لقب سيدنا ابراهيم عليه الصلاة والسلام وناره هي التي اوقدها النمرود وطرحه فيها فعادت برداً وسلاماً والقصة مشهورة والكليم أي المكلم بمعنى المحروح من كلة أي حرقه وهو لقب ايضاً لسيدنا موسى عليه الصلاة والسلام وناره هي التي آسها من حاب الطور ووجد عليها الهدى (٢) وكف الدمع سال (٣) الحيد محرقة طول الحيد

وقال

عزمت على التجنب أم تدل	وهل لسواك في قلبي محل
أما يرضيك مني أن نفسي	تذل ومثل نفسي لا تذلل
وقد أحرقت قلبي ما تبالي	وفيه اليك شوق ما يبيل
فسل عينيك ما لها استحلا	دمي ودمي حرام لا يحل
لقد كذب العواذل يوم قالوا	سلا أو سوف ينساه فيسلو
وما أنا والسوا ونحن قوم	إذا بلغوا الهداية لم يضلوا
أرى أيام عمري فيك تطوى	كانك الشمس والأيام ظل

وقال يتلف

الا أيها القلب لا تبأس	وايتها النفس لا تيأسي
أئن نفروا الظبي لم تأسا	لوحشة ليلى فلم آس
وضاقت بي الأرض حتى كاني	من الضيق أمسيت في محبس
دعاه يحجبه داجي الهموم	فما تطلع الشمس في الخندس ^(١)
والا تعينا على سسلوه	فصبراً على الأعين النفس
عهدتكما طائر بے بانه	وعودكما خضر مكتسب
فأبسه حر هذا الهوى	وماء الصبا فيه لم يبس
وسامكما الشوق هذا الهوان	وساءكما في النوى مايسى
واني ليحزني بمد ذاك	أن يذهب الحب بالانفس
فبا آنس الله أهل الهوى	ومن يخلقون بلا مؤنس
نرى الصب تحسبه ميتاً	ضجيراً على القبر لم يرمس

(١) الخندس كسر الحاء والراء الطلام

وحسب بني الشوق ان يرفوا
 لقد ضل بين الهوى والعيون
 كما ضيع العقل أهل العقول
 فيا كوكب الصبح أما بزغت
 ويا طلعة البدر أما سفرت
 ويا غادة الروض أما جرزت
 ويا اذن الريح أما وعيت
 ويا شفة الورد أما لثمت
 ويا لمسة الآس فبنانة
 ويا قبض البان مياسة
 خذي للمحجب عني السلام
 بذل رؤسهم الذكس
 رأي الفتى الحازم الا كيس
 بين المدامة والا كؤوس
 تألق تاجاً على الأرووس
 كما تسفر الخود في المجلس
 ذيول الحرائر والسندس
 سلام ذوي الكلف البؤوس
 عيوناً تفتح في الترجس
 كلمة ذي الصيد الاشوس^(١)
 ترنح كالا هيف المحتسبي
 وقولي نسيت فتى ما نسي
 وقال

زعموني نسيت والهجر ينسي
 سائلوا النوم هل رآته عيوني
 فورب السماء والارض اني
 كيف اسلو وقد حسوت كؤوسي
 كلما دارت الشفاه بكأس
 وأرى وجهه وقد بدت الشم
 ومتى كنت ناقض العهد حتى
 وتلاهيت بعد ايام انسي
 واسألوا عن هواي مالك نفسي
 لا أرى في مصارع الحب رمسي
 من خدود ومن مر اشف لعس
 دار خداه لي بكأس وكأس
 من فاغد وما بين شمس وشمس
 أناسي عهوده بالتأسي

(١) الامة بالسكسر الشعر المجاوز شحمة الاذن والعينانه الحسنة الشعر الطويلة

(٢) الامة سواد مستحب في الشفة

انما الحب في الكرام حبيس انزلوه من صدرهم خير حبس
 هل ترى حب عبلة مات الا يوم مات الكريم فارس عبس
 واذا كان بين قوم وداد لم يخنه في القوم غير الاخس
 اكفني ذلك الصدود فاني لا ارى الصد غير طالع نحس
 وارو من مهجتي عليك غليلا سعرتة في اضلعي نار ياسي
 اني ذاكر ودادك ما عشت توان كانت الحوادث تنسي
 لا ارى عبرتي والنوح والسهود ووجدني سوى فرائض خمس
 ولقد شفني العواذل حتى خلت عمري ما بين يومي وامسي
 وقال

سحر عينيك سال في تشبيبي فانثى منه عطف كل اديب
 وتمشي الى القلوب كبشري يوسف اذ مشت الى يعقوب
 يستميل المشوق نحوك هز السخر عطف الطروب نحو الطروب
 فاعجبي كيف شاء حسنك ما التيسه اذا شاء الهوى بعجيب
 واخضبي بالقلوب لحظك انا لا نحب الحسام غير خضيب
 وتجنني كما بدا لك فينا وبدا للدلال في تعذيبي
 واتركيني تراقب النجم عيني ودعيني وما يشاء رقيبي
 كل ما تكره النفوس من الضر حبيب ان مسها من حبيب
 يادعاة السهاد في كل ليل وعداة الكرى واهل النحيب^(١)
 وذوي المدنفات والكبد الحر راعليها من كل صب كئيب
 اطلعوها على القلوب عساها تستحي من فعالها بالقلوب

لا تضني يا ظبية انت تحيي عاشقاً هام في النقا والكثيب
من بعيد اذا اغتدى من بعيد وقريب اذا اغتدى من قريب
أنا ايوب من هوائك فإين الصبر يسرو الهموم عن ايوب^(١)
وقوادي في راحتك وخير ان يكون العليل عند الطبيب

وقال (وهو معنى غريب)

قلت للغادة البخيلة لما رفضت رقعتي وخافت جوابي
ما لمر النسيم يجرح خديك وصر النسيم مثل عتابي
ولمس الحرير يوجع كفك ولمس الحرير مثل كتابي
فرايت العيون تنطق بالسحر وقالت علي فصل الخطاب
عوذت منك قلبها بالتجني ووقت منك كفها بالخضاب^(٢)

وقال مثله

حجبوه عن عيني فباتت صبة كىلا ترى في النوم طيف خياله
وبقيت يعذلني المنام بصدده ويسومني التبريح في ادلاله
يا رحمتا للصب فيما نابه حتى كرى جفنيه من عداله

(١) سرا عنه الهم يسروه ازاله

(٢) المعنى انه كتب الى غادة كتاب عتاب فرفضت قبوله لئلا تتكلف الجواب
فاحتج عابها بانها تزل النسيم يجرح خديها بخطراته وان عتابه لكالنسيم وانها تلمس
الحرير فيوجع كفها وان كتابه لكالحرير فأجابته عيناها من السحر الذي لا يفقهه
الا القلب بانها خافت على قائمها من تأثير العتاب فيه فعوذته بالتجني الذي ألجأها الى
رفض الكتاب ووقت كفها منه بالخضاب كي لا تلمس يدها ذلك الكتاب (كانها
شافعية) والاحتجاج غريب والجواب أغرب منه وفي البيت من حسن التضمين
ما فيه

وقال

مالك عند الحبيب عذر	وكل يوم نوى وهجر
إذا تنأيت لا يبالي	وان تقربت لا يسر
يأبى عليه الدلال ان لا	يزال فيه عليك كبر
ليس سوى الحب من جنون	وليس غير العيون سحر ^(١)
تشكو الى البدر من جفاه	كلاهما لو علمت بدر
وترقب الفجر في الدياجي	وهل لليل المحب فجر
قد عرف الناس ما تعاني	وليس للعاشقين سر
فلا تطع من يلوم فيه	ولا يفرنك ما يفر
ولا تكن للوشاة عبداً	فليس بين الوشاة حر
واصبر على اللغو صبر قوم	مروا كراماً غداة مروا ^(٢)
وهون الخطب كم عسير	اعقبه في الامور يسر
ماذا على الدهر ان تمادي	وكل يوم عليك دهر
وكيف ترضاه وهو حلو	وتجزع اليوم وهو مر
لا ترج من اغيد وفاءً	شيمة اهل الجمال غدر
واصبر لها ما دهاك خطب	ان دواء الهموم صبر

(١) من عجيب ما يروي عن (سحر العيون) ان فتى رأى عينا سوداء من كوة فافتن بها وطال ترده على الكوة زمناً حتى ضي فشكا لبعض اصدقائه فقال تلك دار بعض اقاربي ولا عهد لي بمثل تلك العين فيها ثم دخل الدار فلم يركبها وصف الا عين (شاة) مربوطة عند الكوة فعادتهجياً وأخبره فلم يصدقه صاحبنا وقضى غراماً

(٢) المعنى من قوله تعالى « واذا مروا باللغو مروا كراماً » واللغو السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره

تفنى الليالي وليس يبق
يامن تعذبت في هواه
بي حشرات عليك ما إن
نسيتهني والزمان بؤس
إذا رضينا فما علينا
ما ينفع المسرء أو يضر
أما لصبري الطويل اجر
يقوى على مسهن صدر
وكنيت لي والزمان نضر
ان ليس يرضى زيد وعمرو

وقال

يا صاح من للعلب من نائم
هجرت نومي وهولي هاجر
لوساطوا عينه في عسكر
لم يبق في العسكر انسان
كل شب فيه سهران
فكل عمري فيه هجران
وقال (من اول قوله)

ابصرته تحت ظلام الدجى
فقلت في الخدين نار الحشا
تضيء في خديه لي جمرتان
فقال لكن فيهما جتان

وقال

حكمه الله في القلوب فما
وما اري قلبه يرق لنا
يا فأن الناس حسن صورته
ما تقي الله خالق الصور
ترحمنا عينه من الحور
كأنما قلبه من الحجر

وقال

اطاب لذلك الرشد الجفاء
رشادات له الاسد الضواري
تعاليم كيف تنبعت المنايا
وعلم ناظره الفتك حنى
فلذ لاعيني فيه البكاء
وعزت في ملاحته الظباء
وكيف توافى في الحب الدماء
كأن عليهما وقف القضاء

تلقته الصبا سحراً فمرت
 له مني التدلل والرضاء
 فما القاء الا في الاماني
 اذا ما شاء رد علي نومي
 اعمرني ليس في الدنيا مريح
 ولو مثل الجمال لكان نفساً
 عفت تلك المرايع والمغاني
 وأصبحت الليالي حاسرات
 وفي قلبي من الهجران سقم
 وليل بت اقضيه بكاء
 تمر به الفجائع مسرعات
 لو ان على الكواكب ما ينفي
 هموم تشفق الاطواد منها
 كأنني ما لبست الصبح تاجاً
 ولم انض الكؤوس سبيلات
 بروض تصدح الآمال فيه
 وقد هب النسيم على فؤادي
 كأن من الحجره فيه نهراً
 وقد أنس الحبيب ومريلهو
 وخرجت المدامه وحنثيا
 ومال فراح يرقص كل غصن
 وفيها للمحبين الشفاء
 ولي منه التدلل والاباء
 وهل يشفي الجوى هذا اللقاء
 ولكنني أراه لا يشاء
 يكون سجية فيه الوفاء
 خلاشها الخيانة والرياء
 وما عفت المودة والاخاء
 كما اطمت عوارضها النساء
 وفي كبدي من الاشواق داء
 وما لليل بمدهم انقضاء
 وانجمه كآمالي بطاء
 لا ألقها الى الارض السماء
 واحزان يضيق بها الفضاء
 تألق فوق مفرقه ذكاء
 تنف بها الى الهم الطلاء
 ويرقص بين ايدينا الهناء
 كنضو اليأس هب له الرجاء
 تحوم عليه افئدة ظماء
 كما تلهو بمسرحها الظباء
 فكاد الورد يفضحه الحياء
 وللأغصان بالقدر اقتداء

زمان كان مثل الصبح راحت به الدنيا واعقبه المساء
 كذاك الدهر حال بعد حال لاهليه التعم والشقاء
 اذا سرتك ايام اساءت فليتك لا تسر ولا نساء
 وان لم يبق في الدنيا حبيب فأولها وآخرها سواء
 وقال ذو وهي في اول القول :

اذا ما بكيت فنع يا حمام وطارح اخاك شجون الغرام
 ويا نفحات الصباح احملني بحبيب الصبا نفحات السلام
 ومرى بتلك الديار التي بكيت عليها بكاء الغمام
 فكم زمن هام فيها القواد بين الفتاة وبين الغلام
 بكيت لصحبي فأبكيتهم وكم مستهام بكى مستهام
 وذو الشوق يرثي لآخوانه كذى السقم يرحم اهل السقام
 ألا فرعى الله ذاك الانيس وان كان روعنا بالخصام
 هو البدر لكنه ظالم وذلك يكشف عنا الظلام
 وقال صحابي خذ في المنى فقلت أراه ولو في المنام
 ومن لي بذاك الرضاب الذي أرى كل خمر سواه حرام
 لقد هجر الحب كل التلويح ولكنه في ضلوعي اقام

وقال

أما أنت لهذا الممرض الغضبان ان يرضى
 رمت عيني القواد به فبعضي قائل بعضا
 وقد الهه الحب فادينا له القرضا^(١)

(١) الله، حملة الظاهر ومن كلام ابن عباس رضي الله عنهما، الهوى ألهجور

وما أصبح مثل الشـ س حتى قن الأرضـ
فان يقضى عليّ به فقد قدر ان يقضى
ولست اذا الطيب جنى أرى الذنب على المرضى
وقال

لم يأل صبراً عنك حين هجرته
نطوى الليالي في هواك حياته
رحمك يا من قد اطال بليتي
أعلي هذا الهجر طال عذابه
فلقد عرفت بك الشقا بعد الهنا
نهته دموعك يا حزين فأنها
لو كان ينفع صبره لسلاكا
وأراه ينساها ولا ينساكا
يا من اطال بليتي رحماكا
وعلى الذي يهواك صال هواكا
لما غضبت علي بعد رضاكا
دول سيضحكك الذي ابكاكا^(١)

وقال

قولوا لهذا الرشأ الهاجر
أبيت لا بدر الدجى مسعدي
والليل في خطوة أقدامه
وطائر البان على أيكه
وبي هوى قام على مهجتي
أطيعه في قتل نفسي وما
من لم يكن مثلي فلا يدعي
أنا الذي أرسل ذكر الهوى
من معشر نالوا العلى كابراً
ان دموعي جرحت ناظري
ولا أخوه في الكرى زائري
ابطأ من تأملي العائر
مكتحل من نومي الطائر
ينفذ أمر الملك الجائر
علي الا طاعة الأمر
حب ذات النظر الفائر
في الناس مثل المشل السائر
تمزى له العلياء عن كابر

(١) دول أي حالات فيوم لك ويوم عليك ونهته الدمع حبسه وكفه

حلوا ذرى الفخر وما غيرهم يسمو الى الذروة من فاخر
 فقل لهذي الارض تزهى بنا زهو السما بالملك الدائر
 انا ليوث شهدوا أنها أشبال ذاك الاسد الكاسر
 المفزع الدنيا بسمر القنا والضارب الآفاق بالبار
 والمحكم المعدل كما شاءه من بات يخشى بطشة القاهر
 ما عابني ان قيل ذو صبوة أو قيل (مجنون) بني عامر
 والحب أهدي لقواد القتي من حاجة النفس الى الخاطر
 يحار عقل المرء فيه فهل من حيلة في عقلي الحائر
 وبني مليح الدل ذو طلعة تكمد وجه القمر الباهر
 أوحى الى المعجزات التي ليس لها غيري من شاعر
 لو مرّ بالظلمات لاستأنست وجداً بمثل الرشأ النافر
 ولو رآته الاسد في غابها رأت مذل الاسد الخادر
 براه من صورته فتنة مهفها كالتصن الناصر
 يسومني الصبر وهل عاشق من لم تمته لوعة الصابر
 راح بنوي واصطباري معاً يتيه تيه الملك الظافر
 وما اتقى الله ولا يتقي في مدممي الملتطم الزاخر
 يامر هف الاعطاف ماذا الذي ترهفه من لحظك الساحر
 سلبتني النوم وضيعته فرد بعض النوم للساهر
 كم عاذل فيك وكم عاذر وما على العاذل والعاذر
 انى امرؤ في نفسه عزه تجله عن شيمة الغادر
 ان قتلني صبوئي فالهوى أوله يقتل في الآخر

وقال

خالق الله الجمال حكمة تذكر الناس نعيم الآخرة
كل عين سهرت فيه ولم تلك من قبل الهوى (بالساهرة)^(١)
ليس ما يروى عن السحر سوى ما نراه في العيون الساحرة
ومن أول قوله

زارت وقد طافت بناسنة فطفقت اسمعها من العتب
وكأنيما شفي جوى بجوى وأتوب من ذنب الى ذنب
فبدا لها فتدلات ونأت تدعو على الاحباب والحب
فهضت مضطرباً أرى فاذا بيدي من اسفي على قلبي

وقال

بنفسي من تشفى انا ملها الجوى فلو قبل المضنى يديها لما اشتكى
ولو ان قلبي كان في القبر ما كنا وصرت عليه كفها لتحركا^(٢)
وقال وهي في أول القول

صدت فكان سلامها نورا وغدت تضن بذلك النور^(٣)
ومضت ليال كنت احسبها قبل التفرق آخر العمر

(١) الساهرة من اسماء جهنم قال تعالى « فاذا هم بالساهرة » وهي ايضاً اسم قاعل من سهرت فصيها التورية

(٢) ليس في تحرك قلب الميت اذا صرت عايه يد الحية غرابة ولا هذا مستحيل فقد طهر ان طبيباً من اطباء (بطرسبرج) صنع جهازاً يعيد به الحياة الى القلب بعد الموت وجربه في غلام بعد موته اربع وعشرين ساعة فحمل قلبه ينبض نبضاً منتظماً وبقي لذلك ساعة والطبيب لا زال واقفاً بالاجاح طامعاً فيه . وما يمنع ان تقوم كم الحبيب . مقام جهاز الطبيب ؟ (٣) النور القليل

أيام نحن وعيشنا رغد يجري الزمان بنا ولا ندري
 من عاشق يشكو لما شقة بث الاسير اخاه في الاسر
 وتميس في اثوابها الحمر كالغصن في اثوابه الخضر
 وكأنت ليلة اذ تقابلني بعد التمتع ليلة القدر
 كانت سلاماً لانحاذر في ما كانت الا مطلع الفجر
 وأرى الندى في الورد منحدرأ كالدمع فوق خدودها يجري
 كل امرئ لاق منيته والحب جالبها على الحر
 ومن أول قوله ايضاً

سلبعدك الواشين هل ذاع لي سر وان كان اضناني بتبريحه الهجر
 على انوب كاتمت صدري مابه وفي كبدي ما ليس يعلمه الصدر
 حفظتك لا اني أرجي من الهوى وفاءاً ولكن ليس من شيمي القدر
 اذا هجعت عيناك جافاني الكرى وباتت تناجيني الخواطر والفكر
 أقاتلتني ظلماً لي الصبر والرضا وان كان قلبي ليس يحلو له الصبر
 اذا كانت ذنبي اني لك عاشق فنك اليك العذر لو يشفع العذر
 لك النهي الا عن هواك ولهو بلحظك في ألبابنا النهي والامر
 وقد ذقت من حلو الزمان ومره فلا الحلو انساني هواك ولا المر
 ويارحم الله الليالي التي مضت ليالي كنا والزمان بنا نضر
 وكانت حمامات اللواحظ بيننا تروح وتعدو والقلوب لها وكر
 ألا رب ليل أسفرت تحت جناحه فما شك اهل الحي ان طلع البدر
 وقالت عذيري منك امسيت غادراً فقلت معاذ الله ان يغدر الحر
 فقالت فما للفجر تشكو له الهوى فقلت وهل ليل الحب له فجر

فقلت نسيت العهد قلت وهل سوى غرامك خصمي يوم يجمعنا الحشر
فقامت على كبر تقول قتله كأن لم تكن تدري ولا عندها خبر
ومثلي فتى الدنيا الذي ان مشوا به الى القبر لا يطويه ما آثره القبر
وقال

أراك تنظر للغزلان شاردة ولا يرد شبا عينيك عينات
ما دمت تهوى حبياً فالقوادله وليس ينزل في قلب حبيبان

وقال

نزع القلب بي فسرت رويداً فاذا من احبه في طريقى
يتجنى كأن (قاضي الجنايا ت) نصير لقصده المشوق^(١)
ورآني بذلة العاشق الصب فصدته عزه المشوق

وقال

أنت غرست الحب في اضلعي فكيف لا اسقيه من ادمي
لو شئت يا حلو اللى لم تبت غلة هذا القلب لم تنفع
ولم أبت ليسة جافيتي من مضجع جاف الى مضجع
اذا دعائي السهد ليته وان دعوت النوم لم يسمع
أسأل ليلي ماله لم يغب وما لنجم الصبح لم يطلع

(١) لا يمكن ان يكون هذا القاضى مصرياً ولعله فرنسوي فان الذي يدفعه حبه في فرنسا الى ارتكاب جناية يعذره القضاة لانه مدفوع بباعث الحب وهو شيء اضطراري كالعشاء والقدر . ومن نوادرهم ان شاباً ولع بفنائه واشتد كلفه بها على تمنعها فرصد لها مرة في طريقها وقبلها بالرغم عنها فرافعته الى المحكمة لانه اهان شرفها ودافع عنه محام دون فكانت النتيجة ان المحكمة الزمته بان تأخذ ثمن القبلة او تقبله بدله عشرين . . . فاصرفت الفتاة وعلى وجهها وردتان من غير الورد المقطوف

واحسب الطير اذا رجعت
 ذو هيف يقتني طيفه
 لم الت بمس نظروا وجهه
 يا هاجراً أسقني طرفه
 كم حرقة قد ضاق صدري بها
 وحسرة في النفس ما غادرت
 اخلفها بعدي لاهل الهوى
 نستزل المالك عن عرشه
 وتبعث الروعة يوم الوغى
 فابعث قلبي منك تسليمة
 تسترجع النوم الى اعيني
 كم امر الحب وكم قد نهى
 ومن يمكن قائده حبه

وقال

امن الظبا ذاك الغرير المعجب
 قد كنت احسبني رايت نظيره
 قمر كأن الشمس فوق جبينه
 وكان طره طليعة ايلة
 جمع المحاسن فهي نسي ان يغيب
 وعلقه كالظبي أحور يرتجى
 يلهو بمجبات القلوب ويلعب
 حتى بدا فرأيت ما لا احسب
 أضحت لو ان الشمس ليست تغرب^(١)
 حلكت فاسرق في دجاها كوكب
 واذا بدا فله المحاسن تنسب
 وعشقه كاللبن أزور يرهب

(١) أضحت أي صارت في الضحى والشمس أحسن ما تكون حينئذ

يرنو فتتزع القلوب لحاظه وتكاد انفسنا عليه تذهب
واذا مشى الخيلاء في عشاقه خلت المالك مشى وقام الموكب
وبشره ظلم يحرم رشفه ظالماً عهدي ان يحل الطيب^(١)
ولقد تحكم في النفوس فبعضها أودى العذاب وبعضها يتعذب
وعجبت ان الحب يقتل أهله ولان اكون به قتيلاً أعجب
وقال

أما كفالك العراق غدرا وبعد هذى الديار هجرا
أسائل البدر عنك حيناً وأسأل الشمس عنك طورا
وكما غردت حمام في الايك طار القواد طيرا
ففى علينا الغرام انا نتخذ الليل فيه سترا
فمن عيون تبت عبرى ومن عيون تبت سكرى
وكل يوم يخلف يوماً أراه دهرأ يعقب دهرأ
يا أحسن القاتنين قدأ وأرفع المالكين قدأ
فتنت مصرأ فهل تولى يوسف ياذا الدلال مصرأ
لو عبد الشمس فيك قوم لكان هذا الجمال عذرا
ما إن حسبت الزمان يوماً يترك نفسي عليك حسرى
اذ تتشى جوى وحسنا واذ تجنى هوى وكبرا
نقاسم العيش لا نبالي أكان حلواً ام كان مرأ
وقد تركنا زيدا وعمرا يضرب زيد هناك عمرا
فى كل ليل أطرح عمرا واكتسى فى النهار عمرا

وقد أبانت لنا الليالي ان لهذا الحياة سرا
بيننا يكون الزمان عسرا اذا تراه استحبال يسرا
وقال

طال علي ليلى	وليلكم في قصر
من نام مل العين لا	يعرف اهل السهر
فسائلوا ربح الصبا	تنيكم عن خبري
ياقمر الآفاق هل	سرفت حسن قري
فانت مثل وجهها	والليل مثل الشعر
ذات جفون قتلت	بصارم منكسر
تلين في حديثها	وقلبها كالحجر
وانعقد الشديان في	قوامها كالتمر
لهني على دهر مضى	مع الليالي الغرور
مر بها فلم تكن	(الكلح البصر) ^(١)
اماني هذا الهوى	قبل انقضاء العمر
اوقني في خطر	من منقذي من خطري
لا تعذلوني انه	ذنب القضاء والقدر

(وقال) هجروك بعد صباة وغرام
أتبعهم نفساً طلبك عزيزة
كم تحت جنح الليل مثلك مدنفاً
وأراك لا تنسى هوى الآرام
وطويت جنبها على الآلام
أنسى الليالي عروة بن حزام ^(٢)

(١) اقتباس من قوله تعالى «وما أمر الساعة الا كلمح البصر»

(٢) هو أحد عشاق العرب المشاهير واسم صاحبه غفراء

يمجري مع الاوهام حتى انه
ياقلب كم لك في الهوى من صبوة
عدوا علي ما آثما لم أجنها
فدع الهوى يجرى كما شاء الهوى
كم بت أحلم بالنام وما أرى
فادراً هموم العيش بالكاس التي
صهبا ان مست فؤادي مرة
سموا اباها الكرم حين تبذلت
وتراوحوا كاساتها فكأنما
يارحة العشاق من أحبابهم
حتى اذا انطقت مصابيح الدجى
خبأوا الهوى بين القلوب وأصبحوا
لتكاد تحسبه من الاوهام
ضربت بك الامثال في الاقوام
والحب يا قلبي من الآثام
ان الحسان كثيرة اللوام
تجدي علي لذاة الأثلام
تحكى عجايزها عن الاقوام
غسلت بجني كل جرح دامي
في فتية شم الانوف كرام
عادت بها الارواح للاجسام^(١)
ناموا وباتوا الليل غير نيام
وأضاء فود الليل بعد ظلام
وتوارت الازهار في الاكام

وقال

خل القلوب لما بها
من أرضهم خلقت فنا
كم قطعت ذات الحجا
هيفاء ان خطرت فنقص
واذا أمطت نقابها
والسحر في تلك العيو
والورد في وجناتها
تصبو الى أحبابها
زعها الهوى لتراها
ب قلوبنا بحبابها
ن البان في أثوابها
فالشمس تحت نقابها
ن يلوح من أهداها
يندى بماء شبابها

(١) تراوحوا السكيات بمعنى توالوا عليها أو دارت في يد كل منهم

جمعت فنون التيه والا د لال في إعجابها
 فاذا رأت سرب المهي تاهت على أترابها
 واذا رأت أهل الهوى عزت على طلابها
 واذا رنت غدت القلوب ب تفر من اصحابها
 سكرى القوام كأنما ثملت بخمر رضاها
 عاتبتها يوم النوى وحملت اثم عتابها
 فمشت وأوقفتني الهوى أبكيه بعد ذهابها

وقال

سعوا بيننا حتى لقد كنت راضيا
 ولم أجن ذنباً غير اني ذو هوى
 وقالوا مستنسى ان تباعد بيننا
 وياويلنا ان بت أستعطف الهوى
 فلا تمكن الواشين من ذات بيننا
 وانك لو أبصرت ما بين أضلعي
 فأصبحت من قولي أحبك تفضب
 وانك لي دون الانام محب
 فيا ليت داري من ديارك تقرب
 وبت على حكم الهوى تتجنب
 فليس لهم غير التفرق مطلب
 لأبصرت قلبي في لظى يتقلب

وقال

ياطلعة البدر التمام وقامة النصف الرطيب
 ماشئت اني في الهوى لا باللول ولا الغضوب
 ليت الذي بك حين تنسأى مريضاً مثل الذي بي
 كم بت بمدك لبله أدعو بها للمستجيب
 وشكوت هجرك لأصبا شكوى الغريب الى الغريب
 أمست ليالي ذا الجفا مثل الهوم على القلوب

سوداء في لون الشبا ب وهم أيام المشيب

وقال

قلت صلي فاني لك باق ولوان الكثير ليس باق
قال من كان في الجمال وحيداً لا يبالي بكثرة المشاق

وقال

يا حيل العيون غص قليلا أو شك العاشقون ان يعبدوكا
كل ما فيك بينهم معجزات ومن المعجزات أن وحدوكا
فارق الله في النفوس اذا النا من غدا عن نفوسهم سألوكا
ما حسبت القلوب تسفك حتى صار قلبي من لحظة مسفوكا

وقال

أراك نسيت يا ظبي الصريم ليالي ذلك الانس القديم
ولج بك الجفاء فما تبالي بما ألقى من الوجد الاليم
وطال علي هم الهجر حتى لقد شمت ملازمتي همومي
وكنت أرى لهذا الدهر حلما ولكن ضاق بي صدر الحليم
وعهدي بالهوى ملكا رحيا فأين تعطف الملك الرحيم
ليالي والصبا غصن رطيب يكاد يمج من ماء النعيم
فكم من ليلة بتنا نشاوي كما شاءت لنا بنت الكروم
وقد أوحى الي بكل معنى أخف عليك من مر النسيم
فمن غزل كأن السحر فيه ومن عتب كعافية السقيم
ولا غي سوى غي التصابي ولا عبث سوى عبث النديم
وبتنا والكؤوس مصففات تباهي الجيد بالمقد النظيم

اذا رحنا لها تحنو علينا
 وتخدعنا مدايتها فتغضى
 جلوناها وعين الفجر توحى
 وكان الروض مطلول الحواشي
 معرض للنجوم على جهاها
 ويوم قد فطمناه حديثاً
 على أفك المواذل والالواحى
 يلاحظني وألحظه كلانا
 وما أنسى مواعده وقولي
 ولا أنسى بكائي يوم غنى
 فيارمحان كل فتى شجي
 ويملك القلوب وقد أراه
 لقد عذبتني بالهجر ظلماً
 وما أبقيت يوم صدت روحي
 أحاط بك الوشاة وكنت تدري
 فمالك حلت عن عهد التصابي
 تبارك من أعد لكل صب

حنو المرضعات على القطيم^(١)
 كما يغضى الحميم عن الحميم
 لواظها الى الليل البهيم
 وذاك الهر مصقول الأديم
 فزارته خيالات النجوم
 ألد من الاماني للعدم
 وظنة كل أفك أثيم^(٢)
 كما نظر اليتيم الى اليتيم
 عسى يوم أهناً بالمقيم^(٣)
 (اذا غضبت عليك بنو تميم)^(٤)
 حبيب أو خليل أو كلم
 علا منها على العرش العظيم
 فهل لي من يعين على الظلوم
 فما تبقى من الجسد الرميم
 غواية كل شيطان رجيم
 وما عهد التصابي بالذميم
 عذولا من لثيم أو كريم

(١) تضمين من قول القائل واختام فيمن هو (نزلنا روحة مخفا علينا حفوا الخ)

(٢) الافك الكذب والظنة بالكسر الهم

(٣) المقيم التي لا بلد ولسكون مواعيده لا تنجز شبهها بالمقيم والتهته بها أى

يولادتها وهي بعيدة

(٤) صدر يات لجرير ونمائه (حسبت الناس كاهم غضائنا) وهو تضمين بديع

وقال

مرض الميون الحور طبه وسلام ذي الاجفان حربه
 وبه رشا أحوس أغن كما يشاء براه ربه
 لم يحكه الفيد الحسا ن وهل نحاكي البدر شبه
 يجزي محبة من يه هم به الصدود وذاك دأبه
 يا قلب لم يعذك في هذا الضنى والذنب ذبه
 من للجفون بان ثنا م وما يطيع الجفن هدبه
 أترى ضنيت على حيد بك أم كذا قد صار قلبه
 رشا تلاعب بالنهي لا يستفيق الدهر لعبه
 مازال يهوى الناس حة ي ما يعد اليوم صعبه
 والحب أحسن ما يكو ن اذا انفردت بمن تحبه
 فاصبر على خطب الزما ن فهينه يمضي وصعبه

وقال

بالله يابدر السما هل درى أخوك أني في غمار المنون
 يقتلنى الشوق وهذى النوى وذلك السحر وتلك العيون
 أحسبني كسرى لتيه به لولم أكن أبطنت ما يعبدون^(١)
 وما أرى الدنيا سوى دولتي ومن فتون الحب هذا الجنون
 يابدر بلغه سلامي وقف وشرح لهما أحدث العاذلون
 سبحان من صورته فتنة يعذب الناس ولا يفضبون

(١) أبطله جملة في باطنه وما بعده الفرس حتى التار قبل أنها بقيت الف عام لا تحمد

وقال

أي ذنب جنيت حتى تجني إتي كدت بعده أن أجنا
كل يوم أظل أسأل عنه من أراه وليس يسأل عنا
ألف البخل لا يرد سلامي وتناسى أيام كان ودكنا
ورأى كتبه دوائني على البعد من الشوق والجفاء فضنا
لا أرى طيفه ولا الدار تدنو فأراه ولا الصبابة تفي
أيها الدائم التجني علينا زادك الله في تجنيك حسنا
ربما مرة للمحب زمان نال فيه المحب ما قد تمنى
قد رأى الناس فيه قيساً وقساً وارتهم عينك ليلي ولبي
ورميت الدجى بساهرة الليل تفيض الدموع وجداً وحزناً
فعدت جفنها فطار كراها وبكته فليس تقمض جفنا
إن تعش يرجع المنام إليها أو نمت بعدها في الحب متنا

وقال

كم تجنيت يا مليح النفور وأطلت الجفا على المهجور
لا ترعه فقد كفى ما يقاسي من أنين ولوعة وزفير
يجد العمر في هواك قصيرا وزمان الصدود غير قصير
من ليل تمر مر سنين وشهور تمر مر دهور
قائماً في دجاء يرتقب التجرير ويرمي الدجى بدمع غزير
وتكاد النجوم تهوى إذا ما بث شكواه للعليم القدير
يتلاعبن في الهجرة كالحو ر تراقصن في مياه خدير
خانه قلبه فبات جزوعا وفؤاد المحب غير صبور

ولقد كان في هوائك عزيزاً يتأبى على الغباء الحور
 ملك الحب والعصابة والشو ق ورب الايوان رب السرير^(١)
 فوقه كسرى وفوق قيصر في الملك وفوق الرشيد والمنصور
 فاذا شاء انزل البدر قسراً واذا شاء كان عند البدر
 نهداه بالميون ظباء ناقتات على الغزال الغرير
 أسكتته الضمير حتى رآته يتهدى من كبره في الضمير
 وتباكين حين سار غراما فشي فوق لؤلؤ مشور
 فتحفظ بمهجتي يا مليكا شب فيها هواء نار السمر
 ان خطب الصدود منك وان طال على عاشقك غير عسير
 ومن أول القول

غصن اذا مال قت من شغف أعبد الله كيف سواه
 قالوا سبا مهجتي فقلت لهم ما في يد العبد ملك مولاه
 وقال (في طريقة ابن زيدون)

كفى صدوداً فما ابقى تجافينا منا ولا الدمع ابقى من ما آفينا
 تطير نفسي من ذكراك خافقة على ليال تخدنا ذكرها دينا
 اذ الزمان طليق الوجه مبتسم في دفتيه عذار من ليالينا
 واذ رياض التصابي منك زاهرة خضر الجوانب تسقيها امانينا
 كانت بهائسات الغيث راقصة تهر من حبنا فيها رياحينا
 لا يعد الدهر بعد اليوم لي يده فما سوى الهم أمسى بين أيدينا

(١) الايوان هو ايوان كسري المشهور وفي هذا البيت وما بعده معنى قنونا الحب التي قدمت ...

وادمع في زمام الحب جارية
 صيرن هذي الدار من عواذنا
 صر الزمان الذي كانت فجائه
 و فرق الدهر شلا كان يجمعنا
 من مبلغ الفجر اذ قامت نواديه
 كانت ليالي الهوى تفر ضاحكة
 وكان فيه جمال من نضارتنا
 أيام لم ندر أن البدر حاسدنا
 تدور في كأسن صرف مشعشة
 والنجم في نشوة مما ينادنا
 يا حاجة النفس لا تصفي لذي حسد
 كأنها لم تصنا في جوانحها
 ولم تبت ليلة كالروض حالية
 والين ظمان لم تحسب عواذنا
 وحادث الدهر واش لا تحاذره
 فما ليال ذكرناها واكدنا
 فداي بعدك ما كنا انكف عنه
 لا في الامسى راحة مما تغالبه
 اذا نسيم الصبا رقت جوانبه
 تهيج رياه من ذكرى الديار هوى
 ما كن لو لم يرضها الحب يجرنا
 ومطلع الشمس فيها من اعادنا
 تخطى وهذا زمان ليس يخطينا
 فما لذا الدهر مغرى بالحيننا
 أنا بمنجع الدجى ينهه ناعينا
 عنه فبتنا على اليوم يبكيننا
 وفي محياه صفو من تصافينا
 على الهوى وضيء البدر واشينا
 من وردة الخلد حيننا واللمى حيننا
 والحلي في طرب مما يفتينا
 فما لقينا من الايام يكفيننا
 ولم تكن بسواد القلب تقدينا
 تجنى بها من صنوف اللهو ماشينا
 ان الدموع سترويه وتظميننا
 وما تلهى وكنا عنه لاهينا
 متعطيات عليها في حوانبنا
 وجاذبتنا النوى من كان يسلينا
 من البعاد ولا تنفي بأسينا
 على متون الروابي راح يصبيننا
 وربما ذكروا بالمسك دارينا^(١)

ما فيه الا سجايا العاشقين الى السفيد الا وانس والعتي افانينا
 وكم نيم بانفاس تحملها فيها الحياة ولكن ليس يحينا
 سلي الظلام اذا شابت ذوابه من هول ما بت التي في تنانينا
 ألاحت الشمس نرى العاذلين بنا كليلة الطرف ام راحت تحينا
 لقد عدتنا عوادينا وكيف بنا اذا عدتنا عن اللقيا عوادينا
 نيت والهجر في الآفاق ينشرنا كأننا لم نبت والوصل يطوينا
 قالت رأيتك مجنوناً فقلت لها لولا هواك لما كنا مجانينا
 ياطلعة الشمس غابت بعد ما طلعت وظية القاع لم ترجع لوادينا
 هل شاغلتك عواد ما شاغلنا وبات يلبيك انس ليس يلينا
 ان كان سهلا على الله تفرقنا فليس صعباً عليه ان يلاقينا

وقال

بالله ياسحر العيون ما ترى قلبي غدا من عينها مسحورا
 ذات محيا هو فينا جنة قد خلقت فيها العيون حورا
 صيرني مذ حجبوها كالذي أخرج من جنته مدحورا^(١)

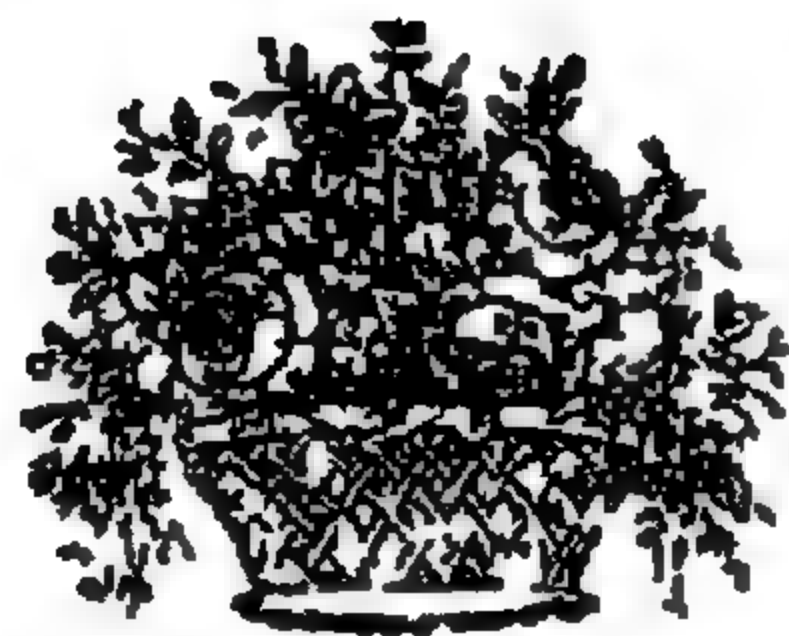
وقال

أأخشاه جننا ما تسل قواضيه وحد حسامي ما تفل مضاربه
 فأين يدي هاتيك والسيف في يدي وما أمؤادي أنكرته جوانبه
 ومالي كان الكهرباء تمسني اذا لاح ذاك البدر او نم حاجبه
 أروني فؤادي كيف صدعه الاسي وكيف تولاه الهوى ومصائبه
 اذا كان قلبي لا يصاحب همتي فما هو لي قلب ولا أنا صاحبه

(١) المدحور المطرود والتلميح في البيت ظاهر

ركبت لحيني في (إلترام) عشية
 وأحسبه قلباً يجاذبه الهوى
 فلاحت لعيني من زواياه غادة
 تبسم أحياناً وتعبس تارة
 وقد كتبت فوق المحاجر آية
 فلما رآها القلب آمن واعتدى
 فما أنا إلا والهوى يستفزني
 فقت قيام الليث فارق غيله
 وسلمت تسليم البشاشة والهوى
 فأغضت حياء ثم عادت فسلمت
 فله ما أحلى حديثاً سمعته
 هو الخمر لولا طعمها وخمارها
 فقلت عرفت الحب والله أنه
 فقالت بلى إن شئت زدتك أنه
 فكاشفتها ما بي غراماً مبرحاً
 وقلت أرى ذا القلب جن جنونه
 فهزت قواماً كالرديني مشرعاً
 وأعجبها ما قلته فتضاحكت
 وقد كان صدري اطفأ اليأس نوره
 وقالت اخاف الناس فالناس في الهوى
 أرى الفلك الدوار لاحت كواكبه
 فينقاد لا يدري بما هو جاذبه
 هي البدر لكن أطلعت مغاربه
 كما يندع الواهي القوي من يحاربه
 يطالع فيها الحب من لا تخاطبه
 يكتبها في أضامي وتكتبه^(١)
 إلى حيث سلطان الهوى عز جانبه
 وقد حطمت أنيابه ونخاله
 تدب على أطراف قلبي عقاربه
 ومن بعد كدر الماء تصفو مشاربه
 كأني يتيم لاطفته أقاربه
 هو السحر لولا ذمه ومعابه
 مطالب قلب لا تحدد مطالبه
 نوائب دهر لا تعد نوائبه
 يغالبني فيه النهي وأغالبه
 وإلا فما ذا في ضلوعي يوانبه
 وحين أحسن الشعر ماجت كتابه
 كأني طفل في يديها تلاعبه
 فأصبح مثل الليل طارت غياهبه
 لئيم نداري أو عذول نراقبه

وعادت تروع القلب لم تدرا نتي	شديد مناط القلب صلب ترأبه
ولما رأتي هائماً غير هائب	سواها وقدماً ضيع الصيد هائبه
توات وقالت تلك عاقبة الهوى	وبعد صدور الامر تأتي عواقبه
فغادرت قلبي في (الترمواي) وحده	ينادي ولكن من عساه يجاوبه
وعشت بلا قلب وعفت هوى الدمي	ولا يردع الانسان الا تجاربه



الباب الحامس

في الاغراض والمقاطع

وقال

يتوسل بصاحب الشفاعة العظيم صلى الله عليه وسلم وهي من أول قوله

ابت عينك الا ان تصوبا	وهذا القلب الا ان يذوبا
فما لك تحذر الرقباء حتى	هجرت النوم تحسبه رقبيا
وقام عليك ليلك في حداد	يشق على مصائبك الجيوبيا
ورب حمامة هبت فناحت	تنازعي الصبابة والنحييا
أساعدها وتسعدني نواحا	كلانا يا حمامة قد أصيبيا
دعي هم الحياة لذي فؤاد	فما ترك الغرام لناقلوبا
ولا تنسي اخاك وما يعاني	اذا ما كان في الدنيا غريبيا
فان المرء ينسى ان تناءى	وتذكره صحابته قريبا
رعاك الله هل مثلي محب	وقد أمسى (محمد) لي حبيبيا
شفيعي يوم لا يجدي شفيع	وطبي يوم لا أجد الطيبيا
وغوثي حين يخذلني نصيري	وغيثي ان غدا ربي جديبا
وآمن في حماه ريب دهري	وحادثه وان أمسى غضوبا
وأذكره فيفرج كل خطب	ولو كانت رؤاسها خطوبا

رسول الله جئتك مستغيثاً وجودك ضامن ان لا أخيبا
متى تخضر ايامي وتزهو ويصبح عود آمالي رطيبا
فقد ضاقت بي الدنيا وهبت فجائها على قلبي هبوبا
ومالي غير حبك من نصير فعمل من العناية لي نصيبا

وقال (في الشكوى)

غير قلبي أراه يستطيع صبرا وسوى عاتي من الحب تبرى
انا لم يبق بين جنبي الا كبعد من لوعة الشوق حبرا
فدعوا اللوم انما هو لؤم وقديما ولدت والعين عبرى
ما عليكم من النمرام اذا ما كان حلو المذاق أو كان مرا
ان تكن تصغر المصائب فالفد س ترى فيكم المصائب كبرى
كرجال الوباء في طلعة الطا عون أيام زلزل الويل مصرا
سفهاء كمثل ما افتضح العر ض لثام كالعسر لم يبق يسرا
والذي اثقل الرواسي اني لأرى ظلمكم على الارض صخرا
لا يفرن من يلومني الصمد مت فاني رأيت في الصمت أجرا
واذا قال من كريم سفيه فأقيسوا له السفاهة عذرا
ليت هذا الزمان يرجع يوما من زمان الصبا ويأخذ عمرا
يوم كان القواد كالروضة الغناء تجنى يد الهوى منه زهرا
والليالي كالطير ناحت فخلنا ها تغنى وهن يبكين قسرا
والأمانى على الهوى حاثمات مثل سرب القطا اذا جئن نهرا
كم ارجى من الزمان أمورا لم يثني الزمان منهن أمرا
واذا هم ان تنولي يميني يديه همت بسلي يسرى

أنا يا دهر لم أسيء لك يوما فلماذا أساءتني الهم دهر
قد أراني مما تحمل صدري لو أتاني السرور لم يلق صدرا
ولعمري لم أمش في الأرض إلا قام بي أن تحت رجلي قبر
يانجوم السماء مالك تزهين من كلانا قد بات يمشق بدرا
إن تعني على هموم الليالي فأحلي شطرها وأحمل شطرا
أجد الهم كلما نقصته ساعة بالرجاء زادتة أخرى
وبنا حسرة ترج لها الار ض فهل أنت في سائك حشري
ما على من هويت لو جل البر ق سلاما واستودع الريح سرا
هو أدري بما أحاول منه وأنا بالذي يحاول أدري
ألف الصد والتجاني غدرا وأذى الصب والتجني كبرا
من يحيه والنسيم اذا هـ ب جفاني والصبح أطول هجرا
وصحابي اذا افتقرت اليهم زادني الاغنياء غني فقرا
خلق الله ذا الجمال متاعا غير ان الجميل بالتيه مغرى
وأرى الصد لذة وشقاء ومن النفع ما اذا زاد ضرا
فاحذري يانجوم بدرك إني أجد الحسن صار في الناس غدرا

وقال أيضا

رأيت في الناس كل نبي نحر في كنه العقول
جميلهم فعله قبيح وكم قبيح له جميل
ويصطفى المرء الف خل ولا يفني منهم خليل
فلا تحاول لهم رضاء ان رضاه الناس مستحيل

وقال

نوب تغدو على نوب	تقطع الايام في طلبي
ليت شعري وهي معجزة	أي ذنب لي سوى أدبي
أقبلي يا نائبات فما	هذه الدنيا سوى تعب
وأثبتي للعمر آوة	فليالي العمر في هرب
عجبي والناس ان فطنوا	وجدوا دهرى أبا العجب
كم ليال قد لعبت بها	وغدت من بعد تلعب بي
كمهود الغيد ان صدقت	فقصاراها الى الكذب
والذي يمضي على لعب	سوف يلقي حسرة اللعب
يا زمان المهجر كيف لنا	بزمان الرسل والكتب
وليال كالصبا سلفت	إن يؤب عهد الصبا تؤب
كم قطعناها على كلف	في رضا حلو وفي غضب
آه ليت العين ما نظرت	ودموع العين لم تصب
ان هذا الحب غادوني	ليس لي في العيش من أرب
كلما أفلت من كرب	ساقني قلبي الى كرب

وقال

هجرني الملاح من غير ذنب	وأعانت علي دهرى الملاح
قاتلات النفوس حرمها الله	ولكن لاجلهن تباح
وتمادين في عذابي حتى	ما لليلي من بعد ليلي صباح
يا فتوادي اصطبر فان هي الا	غدوة بعدها يكون الرواح
كم أناس يصد عنهم أناس	جمع الموت بينهم فاستراحوا

(وكتب في رسالة)

أيا ضلوعاً قلبها وامق وياعيوناً طرفها رامق
من لقواد طاهر جره الى الغرام النظر الفاسق
واستبطاً كتب بعض اصدقائه وكان قد وشي به عنده فكتب اليه
علم الله اني بك صب ولذكرى حماك ماعشت اصبو
يا حليف الوفا امالي عذر يقر الذنب ان يكن لي ذنب
قد سعوا بي اليك بالعيب فالعيب وما لي سوى المحبة عيب
وارادوا ان يلزموا القلب صبراً لهم الويل هل لذي الحب قلب
اتخذت السحاب دارك في الج وفليست تجئنا منك كتب
أم فما أوجب القطيعة والبه ضا وقلبي كما عهدت محب
لو سألت النسيم عني لأمسي بزفيري على حماك يهب
او أذنت السحاب ان تذكر الدموع مع لبات من الدموع تصب
او تعرضت للحمام بذكري طال منه على جفائك عتب
سقمى قاتلي وانت طيبي مالمسقمى سوى رضائك طب

وكتب الى مخاف وعد

يا مخلف الموعد كم تكذب فيما تنطق
اصديق ما وعدتني انك لست تصدق

(وكتب الى صديق)

مالي اراك مغاضباً من غير ذنب كان مني
فاذا كتبت اليك مستندراً احلت على التجني
ما كان ظني يا أخي أن سوف يخطي فيك ظني

(وكتب الى من ظن به خيرا فلما بلاء اذا هو لاخير فيه)
 كنت ارجوك ان تعين على المهيم اذا أنت للهموم معين
 ثم أصبحت بالوداد جواداً وفي الجود بالوداد ضنين
 فاذا كنت قد ظننت غروراً انما انت جوهر مكنون
 فهذه الصعالي والخلق السوء عتيت أن أصلك طين
 وقال

يداعب صديق له يخبره بالامر التافه ثم ينساه ويعود بعد أيام
 فيخبره به على وجه آخر وهكذا

لي صاحب حديثه فضول تمجه الاذان والمقول
 ولم يزل من دابه الدهول فهو كمثل الظل اذ يجول
 منبسطاً في حيثما يزول وهو اذا اصغى له الخليل
 كالينغا تعيد ما تقول

وكان يوما متكديراً فلقبه بعض اصحابه فضحك اليه فسأله
 صديق آخر عن ذلك فقال

لم ينكشف هي ولكني اريهم ما عرفوني به
 كذني هزال خانه جسمه فاستأفت الناس الى ثوبه
 وربما كان الفتى باسما وتأن كل الهم في قلبه
 ومن رأى ذاته صحبه فربما هان على صحبه

وقال

الاصدقاء قليل والحر فيهم أقل
 والناس كهل غني وذو شباب مقل

فلأترى الشيخ يقوى ولا الفتى يستقل

وقال

أصبحي يا هموم فينا وبيتي ما لم على الرضا من ثبوت
 قد بلونا الصدود حتى ألقنا ه كالف العبي طول السكوت ^(١)
 وغدونا مع الزمان كما شا و شاءت فواجه التشتيت
 تترامي بنا رياح الرزايا كل يوم ترامي العنكبوت
 لا رعى الله من يحب على الغد رأغنا أو ذات حلي صموت ^(٢)
 وحرام يأنفس أن أحفظ الود اذا ما أضاعه من هويت
 لغير قلبي لغير من يحفظ القلب سواء أبيت ذا أو رضى
 فاذا ما الحبيب أعرض عني فاهجر به هجر الطلاق البتوت ^(٣)
 واطلبي جانب الفخار وأعلى ما بناه الجدود لي أو فوتي

وقال

أرهف سيوفك يادهر قد عرفت محزى ^(١)
 فليست أرجو لذلي من كادني يوم عزى
 وكم حبيب فقدنا فلم نجد من نعزى

وقال

وأعيد قلنا له هاتها فقال ما هاتي ومعناها

(١) العبي الذي لا ينطق من الحصر (٢) بوصف حجل المرأة الممتلئة وسوارها
 بهما صموتان قال النابغة

على أن حجلها وإن قلت أوسما صموتان من ملء وقلة منطلق
 والاعن من كان ذاعنة في صوته (٣) الطلاق البتوت الذي لا رجعة فيه
 (٤) المحز مكان الحز من البسح

كأنما ليس لنا أضاع على هواه قد طويناها
ولم تكن في خده وردة تزيد حسناً أن قطفناها
قلنا له تلك اذن قبله كل محب قد تمنأها
فلم يزل بمنعنا خده ولم نزل حتى أخذناها

وقال

(في مليحة تباع لليمنون المعروف باليوسف أفندي)
غاية كرونق الفرند لحاظها مثل سيوف الهند
وشمرها جند ولا كالجند تعلمت بطي الخطي من فند^(١)
وعندها صباية وعندي لوصوروا بنان ذاك الزند
لصوروني فيه (يسفندي)

وقرأ اعلانا نشرته بعض غادات اليابان في إحدى جرائد بلادها تصبي
الشبان وتذكر صفة من تهواه منهم فقال بعض أصحابه ليس ما يمنعني الا بعد
الشقة وكان ذلك أيام محادثة انكلترا لليابان فقال^(٢)

(١) الخطي جمع خطوة وقد هذا يضرب به المثل في الإبطاء وهو غلام كان
له ثشة بنت سعد بعثته ليجيء بنار فخرج فلقى عيرا خارجا الى مصر فخرج
مهم فلما كان بعد سنة رجع فاخذ نارا ودخل على طائشة بعدو فسقط وقد قرب
منها فقال (نعمت العجله)

(٢) اسم هذه الغادة « هوزويجوش » وهذا تعريب اعلانها نقلا عن جريدة المؤبد الافراء قالت
« انني امرأة قد بلغت الدرجات القصوى من الجمال . ولي شعور مسترسلة »
« على السكتفين وتشبه في تموجها السحاب في يوم صافي الاديم . ولي قد يزري »
« بنص النان في قوامه وانمطافه . وحاجبان كاهلال اذا طلع من مظهره قطاوان »
« اليه الاعناق . وعندي من المال الوفير . والحير الكثير . الكفاية لان اعيش مع »
« من أحبه في اتصال دائم . وارتباط وثيق . رقب المجر في الليل . ونسرح »

صبا للقصور وغزلاتها	وتلك الليالي وأشجانها
ليالي تجري جياذ الهوى	الى الغايات بفرسانها
وتبعها خطرات القلوب	لمرعى صباها برعيانها
فهل علمت حادثات الزمان	اساءتها بعد احسانها
وأينا ليالي أفراحها	تجر ليالي أحزانها
ولم حاربني عيون المني	وحاربني أعداء سلطانها
فردت سيوفى ونلك اللحاظ	لاغمادها ولا جفانها
أبعد الوصال وبعد الوداد	تروع النواني بهجرانها
وتطرح شأنك عن همها	وتصدق عنك الى شأنها
فلا تستم لنوم الضحى	ولا ترج برة أيمانها ^(١)
ولا تغترر بالتي خلتها	تسر الغرام (باعلانها)
تعلمت الود بعد النفور	من خاطبي ود (يابانها) ^(٢)
فدع غصن البان في أرضه	إذا ظللتهم بأغصانها
وجنب فؤادك نار الهوى	إذا ما حتمهم بنيرانها
فما العز في حجرات الكعاب	ولا في الرياض وريحانها

«الانظار في الازهار . طول النهار فاذا وجد من بينكم معشر الفراء شاب رقيق ،
 « الحواشي . زكي الفؤاد . . . لم جيل سليم الذوق . فاني اكون سعيدة الحظ »
 « اذا اتيت لي أن ادفن بجانبه في قبر من المرمم الوردي ، هـ »
 والمخالفة المذكورة هي مخالفة (٣٠ يناير سنة ١٩٠٢) المشهورة

(١) استنام الى صاحبه سكن اليه ويصف العرب المرأة المترفة بانها تؤم الضحى
 لانها نائمة حتى يضحى النهار وعندهم ان الكسل محمود في النساء

(٢) كانت انكثرا في عزلة فلما حالفت اليابان قيل انها خرجت من عزلتها الفاخرة

ولا في الشعور كموج السحاب إذا ما تراخت على بانها
ولا في الحواجب مثل الهلال ولا في العيون وأجفانها
ولا هو في طلعة النيرين ولا في النجوم وكيوانها
ولا في جمال زهور الرياض إذا اختلن في ثوب نيسانها^(١)
ورتل مما شجاء الحمام أفانين شجوا بأفنانها
وما السيف من غير إبطاله وما العين من غير أنسانها
وهل ترتقى صادحات الطيور من الجو مرقاة عقباتها
علاك أحق بهذي الليالي من الغانيات بريعاتها^(٢)

وقال (في صغيرة تتعلم الكتابة في كتاب)

كتبوها مثل الحواجب نونا وأروها قوامها في الكتاب^(٣)
ثم ما زالت المشايخ حتى علموها الدلال في الكتاب
وقال (في هيفاء تمشي على الجبل في تياترو)

طلعت والظلام يحسده الصبح فخلنا في الأرض شمس السماء
ورأت اكبد الورى في ثراها فشت من دلالها في الهواء
(ورأى راقصات فاعجبهما رأى فقال بديها)

ياشموساً طلعت في الغلس ما عليكن من المختلس^(٤)
درن في افلا ككن دوره بكشف الريب عن الملتبس

(١) نيسان من الشهور الرومية وقد مرت (٢) ريعان الشئ أوله وريمان
الليالي زمن الشباب

(٣) أي مثل قوامها وهي الاناف

(٤) الغلس الظلام

وترقن بصب مدنف يتلظى قلبه كالقيس
 ظنه عاذله ذا جنة أذكرت من أمر قيس مانسى
 وإذا ظنوا الغرام هوساً فانا رب الهوى والهوس
 قد شجتي انة العود فلم يبق مني غير رجوع النفس
 ترى ايديهم تلمسه أم ترى يعشق ذات (الملس)
 ورأى احدها من وود تأودت حتى لم تر الا عين الاسود شعرها
 المنراى على اعطافها ثم لم يزل فدها بعد ذلك يتقوس حتى لاح للناظرين
 بدر وجهها فقال

مالت دلالة فارتمى شعرها كالليلة الظلماء أو شبهها
 فلم نزل نرقب بدر الدجى حتى تجلى البدر من وجهها
 وقال يقص حادثة غرامية

نفرت والظباء ذات نفار وتجنحت عليه ذات السوار
 لم يكن يعرف الهوى فراها ورأى (زهرة الهوى) في الازار^(١)
 وونت عينها اليه بأن لا تتبعنا فمر في الآثار

(١) الزهرة احدى الكواكب السبعة السيارة وكان القدماء يعتبرونها الهة واختلاف خرافاتهم في اصاها . وحكى سيبسرون في كتابه حقائق الآلهة أن أقدم زهرة هي بت الفلك وآلهة النار وقال انه يوجد هناك زهرة أخرى متولدة من زبد البحر ولدت من زوجها عطارد ولداً وزهرة ثالثة وهي بت جوبيتر وقد ولدت من المريخ ولداً ورابعة تزوجت أدونيس وقيل ان هنالك زهرة خامسة علوية وهي آلهة المودة الصادقة وسادسة تسمى ونيس وهي آلهة المحبة الشهوانية وسابعة تسمى « ابوسروفا » ومغناه الي تصرف القلوب عن صدق المودة . ولكن المشهور عند الناس ان الزهرة آلهة الهوى .

يتوارى عن العيون وان لم يك عن كآتبه بالتواري
ويدور الهوى بلحظه ما به من يمين تخوفا ويسار
وهي تختال كالنصون اذا ما ل بهن النسيم في الاسعار
أو مهابة النقا اذا رأت القا نص لكنها بغير اندعار
يحسب الناس طيبها نفس الصب ح على زهر روضة معطار
ويظنونها من الحور لولا الحو ر محجوبة عن الابصار
ويخالون وجهها قمر الاف بق على ما بأوجه الاقمار^(١)
ويقولون فتنة قد براها الله ه سبحانه فجل الباري
خطرت تخطف القلوب وقدسا ت سيوفاً من لحظها البتار
في دلال تجر مثل الطواوئ س على عجهن فضل الازار
والثرى كله قلوب ضعاف خشيت صولة الهوى الجبار
والفتى يتبع الفتاة (وقد أم سي بما مس قلبه غير دار
ورأى قصرها فطار وطارت وادعى وادعت حقوق الجوار
واتته يلوح في وجهها البش ر وحيث تحية استبشار
ينثني خلفها من الخرد العيسن رياحين طين كالازهار
هن ربات كل ذات جمال ولها وحدها خالقن جوارى
فنشرن الكؤوس وانبعث اللهـــــو وقامت قيامة الاوتار^(٢)

(١) يرى في وجه القمر شيء كالكلف تقفن الشعراء في تمليكه وقد اكتشفوا حديثاً انه صورة وجهين متقابلين

(٢) لا نرانا في حاجة الى التنبيه على ما أودعه هذا البيت من البلاغة ولكننا نؤاخذ على اغفال الإشارة البديعية التي في قوله (وانبعث اللهو) فكل ما كان لهواً وجاز ان يكون في ذلك المجلس محتوي عليه هاتان الكلمتان

وحكى صوتهن أصوات داو دفهبت سواجم الاطيار^(١)
 وتراخي الظلام فانفجر الصبح وسالت ذكاء سيل النضار
 وبكى الغيد رحمة لفتاهن ولكن بمدمع غير جاري
 ثم ودعنه فقام حزينا ينثني بين ذلة وانكسار
 ولو أن الهوى يمس قلوب الاله مدذلت نفوس تلك الضواري
 لا وذات السوار ما تقض المهد ولا خانه لا وذات السوار
 صان اسرارها وباحت بما في صدرها من ودائع الاسرار
 وأصاغت الى الوشاة فلبجت في التجنى ولج في الاعتذار
 واستعار الرمان أيام ذاك الا نس والدهر لا يرد العواري
 وثأت دارها فبات بلا قلب ولا مسعد سوى (التذكار)
 وجفون المحب يوم تراه في ديار وقلبه في ديار
 وقال في « شيخ هرم خطب فتاة ناعمة الصبا فاغلظت له في الرد »
 جاءها خاطباً وبين يديه قام عزريل واعظا وخطيبا
 وتصدى لها فصدت وقالت قبح الشيخ أن يكون حبيباً
 قال هذا المشيب نور فقالت أوقدوا في السراج هذا المشيب^(٢)

(١) يقال ان داود عليه السلام كان اذا رآه الزاهر في البرية هاء الله الطير

اقتاماً بصوته ولا يثنى حسن العليل هاء

(٢) ليس في الشيخ من المعائل الا ان مشيبه نور ووقار كما جاء في الاثر وانه

عصر دهره بعد ان عصره دهره فكان هذا الشيخ يدل عليها بفضائله وهذا عيب

ثان فيه يدل على جهله وما يناسب هذا ان شيعاً شاعراً رأى فتية فاعجبته فخطبها

فردته فبعت اليها بيتين يقول فيهما انه وأن كان قد شاب الا ان عزمه لا يزال فتى

وانه مع ذلك لا ادب فقالت له هل ستأريديك لنوايك دعوان ازمم ٠٠٠ أي ديوان الحسابات

قال اني أبو العجائب قالت
يا أبا الهول، يا أخا الهرم الا
يانذير الممات يا وجعة القلب
أنت كالبدر غير انك ممحو
وجدير بمن يؤمل في المو
وعجيب أن لا تكون عجيبا
بر حسي فقد كفالك عيوباً^(١)
متي كنت للقلوب طيبا
قو كالشمس أوشكت ان تغيباً^(٢)
ت حياة يحى بها ان يخيبا

وقال (يذ كر خطرة قلب ويصف خمول قومه)

يشكو الى ثمره من حر أنفاسي
وينظر القلب مجروحاً بناظره
جرح الحسام له آس يطيبه
فان يك الحب أن أحى بالأمل
وان يكن مثلي العشاق قد هجروا
وأن ذو كبد يرثي لذي كبد
اني لا نظر أجناساً متنوعة
وقد أراني في قوم أولي كسل
فبعضهم بين أخفاف الهوان هوى
أر كان منهم كلب يوم نكبه
وما بنفسي الا لوعة الياس
ولا يرق قلبي قلبه القاسي
واست ألقى لجرح اللحظ من اس^(٣)
فقد قطعت من الامال أمرا سي^(٤)
فأين ميل قلوب الناس للناس
كأثما انضجوها فوق أقباس^(٥)
وكم يضيع جنس بين أجناس
كأثما انتفضوا من تحت أرماس^(٦)
وبعضهم ضل بين الكاس والطاس
لهاف طعن كلب رشح جساس^(٧)

(١) يبلغ عمر الهرم الا كبر اليوم فوق الاربعة آلاف سنة وذلك قليل في

جانب عمر صاحبنا بالنسبة الى عمر القتاة • والتورية طاهرة

(٢) هذا تأكيد الدم بما يشبه المدح

(٣) الآس الحراح (٤) الامراس الحبال (٥) الاقباس جمع قبس وهي

الجدوة من النار (٦) الارماس القبور (٧) كان كليب بن ربيعة سيد قومه

وهو الذي بهال فيه أعمر من كليب وائل وكان يحكي مواقع السحاب فلا يرعى

وقال

الشرق سوق الغرب لكنها لا يشتري منها سوى البائر
 باع بنوها بعضهم بعضهم والويل للرايح والخاسر
 وقال (في الصحافة في الشرق)

كم ملؤا الجو بصيحاتهم وطاولوا النجم بلا طائل
 وسيروها صحفاً بعضها عن بعضها في شغل شاغل
 تحتشد الاقلام فيها كما يختلط الحابل بالنابل
 وتجمع الحق الى خصمه وليتها تقضي على الباطل
 رأيتها كالعصب اما نبا فالذنب في ذاك على الحامل

وقال (واكثر ما تجد في مصر من وصف)

أرى نساء بني قومي ويا أسفا في لسنهن سهام لسن في الحدق

حماء ويحير على الدهر فلا تخفر ذمته ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا بهاج
 ولا توردا بل احد مع ابله ولا توقد نار مع ناره وكانت بنو جشم وبنو شيبان
 في دار واحدة بهامة وكانت بسوس خالة جساس بن مرة نازلة في بني شيبان ولها
 ناقة يقال لها سراب فرت بها ابل الكليب فتازعت عقالها حتى قطعتة واختلطت
 بالابل حتى انتهت الى كليب وهو على الحوش فلما رآها انكرها فاشتد عليها بسهم
 فخرم ضرعها فنفرت الناقة وهي ترغو فلما رأتها البسوس قذفت فخارها وصاحت
 واذلاه واجاراه وخرجت فأحست جساساً فركب فرسه وأخذ آله ودخل على
 كليب الحمى فقال له يا أبا الماجة عمدت الى ناقة جاري فمقرتها فقال له أترأك مانعي
 ان أذب عن حملي فأحمسه الغضب فطعنه جساس فقصم صلبه وكان من عادة العرب
 ان لا يأخذوا شارهم من لثيم الحسب قال الحكم بن زهره

قوم اذا ما جنى جانبيهم آمنوا من أؤم أحسابهم ان يقتلوا قودا

كانما من بني تيم بعثن لنا لولم يكن قباح الخلق والخلق^(١)
وقال موريا

وذي دلال قال خذ في المنى فقلت عيش رغد ساغ
(ويوم وصل) قال حسبي اذن هذا كلام في الهوا (ى) فارغ
وقال

لي أمل فيك انفضى بعضه وبعضه الآخر لم تقضه
فان تكن حات فياربما يشفع بعض الحب في بعضه
وقال

يامن يرى أنني بخلت بما عندي عليه فلست ذا وجد
كفأك بالنفس وحدها هبة فان نفسي اعز ما عندي
وقال

اذا غبت عن أعيني لم أجد سواك تقر به أعيني
وما فقد الحسن لكنما تميل الطباع الى الاحسن
وقال مضمنا

مشى فكان الفصن تهفو به الصبا وللعطر منه في رداء الصبا نفح

(١) كانت لاساء بني تيم حظوة عند أزواجهن على سوء أخلاقهن لما اتسمن به من الجمال ومن طرائفهن أن أم سلمة بنت محمد بن طلحة كانت تحت عبد الله ابن الحسن وكانت تقسو عليه قسوة عظيمة ويفرق منها ولا يخالفها فرأى يوماً فيها طيب نفس فأراد ان يشكو اليها قسوتها فقال لها يا بنت محمد قد أحرق الله قلبي فحدثت له النظر وجهت وجهها وقالت له احرق الله قلبك ما ذا نخافها فلم يقدر على ان يقول لها (سوء خالقك) فقال لها «حب ابى بكر الصديق»

وصرو عن جنبيه صفا عواذل (كخطي ظلام شق بينهما صبح)^(١)

وقال عن لسان انسان

أيها الحب أمانا لم أعد أهوى حبيباً
ان للولدان (يوماً) يجعل الولدان شيباً
وقال زوهي من أول الفول

هل لا الجمال بب أم مدوده لب
أم ذكاء ما برحت تجتلي ومحتجب
أم غدا كمشبه البدر ليس يقترب
شادن لا عينه أنفوس الوري سلب
ان يعد فليس يفي والهوى له أدب
يحكم الملاح على الصدق انه كذب
وانتمى الجمال له فهو للجمال أب
وهو من ندله هاجر ومضطرب
وهو من ملاحته سافر ومتقرب
كل أمره عجب وكذا الهوى عجب
يا ألياً سلفت هل نعبك الحقب
والرياض حالية لاسماء تنسب
وهو بين أكوها البدر حوله الشهب
نبتاتها عابسة باسمنا الحب
كالمروس قد حجب وهو دونها حجب

(١) هدا عجزيت لكشاجم وصدرد « رقة » حسرت عن واضح المرق قاحم ٢

أبطلوا بزفتها	والزفاف مرتقب
أو كخذ أغيد لو	لم يسئل بها العنب
أو كأنها شفة	عضها فتى وصب
أو كدمع ذي كاف	بالدماء ينسكب
أو كقلب ذي حمد	ما يرال طارب
ان ائتمها جذب	معطى فينبذب
ينبرى لها رشاء	هز عطفه الطرب
في القلوب مختبي	للقلوب مختلب
خده بجمرتها	كالبنان محتضب
لا أرى له غضبا	آفة الرضا الغضب
نلعب المدام به	كلما احتسى ثلب
وهومنها في ضحك	وهي منه تتحب
أكرم السقاء سقى	أكرم الأولى شربوا
من كملي ان ذكروا	من سما به الأذب
شيمة مخلة	نافست بها العرب
إنها المعادن لم	يصد مثلها الذهب
يا ضلوعي ما برح الـ	قرب فيك يضطرب
دارت العيون به	فهو بينها نهب
وانجلت لواحظها	فانجلي له العطب
أعين يموج بها	سحرها فيضرب
كم صرعن من أسد	سين غالبوا غلبوا

في جفونها رسل لم تجي بها كتب
 ويح من أحب أما ينقضي له أرب
 إن أراحه تعب شف قلبه تعب
 سنة جرت وهضت طاعة الهوى تجب

وقال

باناس الطرف لم أنكر واطلني رماك باناس العيس رحاكا
 لو أن غير فؤادي لشكيت ممي لصجت الناس والدنيا بسكواكا

وقال

اتخذ بالهول هوا واتخذ بالروض روضا
 ان يخن ظبي فظيا أو تضق أرض فأرضا
 كلها آيات حسن بعضها ينسخ بعضها

وقال

يا أنيسي ذر الحزين حزينا بعض ما سامه الهوى يكفيه
 دعه يبكي فذو الهموم جدير أن ماي دواده يبكيه

وقال

أمسيت من يوم النوى فرما وبلى على يوم النوى وبلى
 وأنى الصباح بكل داهية فخرجت من ليل الى ليل

وقال

ما الحب الا أنس كل امرئ لو كان يدري الناس ما الانس
 ولو ددى كل الورى فضله لهم فيه الجن والانس

وقال في الحماس

الى البيض سورة هذا الجراح	وللسمر خفقة هذا الجناح
خاني المواذل في جهن	وهيات من جهن اللواحي
فا البيض الا طرار السيوف	ولا السمر الا عوالى الرماح
يرج بها الارض هذا الفتى	ويدي عليها عيون البطاح
يجوب المعامع جوب الحمام	ويطوي المهامه طى الرياح
على اشقر كوميض البروق	تحفزه غلاواء المراح
جري على الليل مستجمع	يهب هبوب نسيم الصباح
تكاد لنشوة اعطافه	إذا مر تحسبه غير صاح

وقال (في دلال الشك)

هلال الشك لا تعجب اذا ما	رأيت كما ارى هرج الانام
فقد حسبوا نحولك من نحولي	فخيف عليك عاقبة الغرام

وقال

يا ليت قلبي لم يحب ولم يهم	بل ليتني ما كان لي احباب
انى رأيت أنا الغرام كأنما	صبت عليه وحده الاوصاب
لكن عاب المرء مفتاح الهوى	فاذا رنا فتت له الابواب
واذا اراد الله أمراً بامرئ	سدت عليه طريقه الاسباب

وقال

بنوا آدم اعداء	على السراء والضرا
فلا بغررك مبتسم	وان ابدى لك البشرى
ففي الصدر حزازات	تكاد تمزق الصدرا

ولو كادوا النجوم هوت من الخضراء للغبراء
وما الدنيا اذا فكر تخرجهم الصغرى
أست ترى بها أمماً وكل تلعن الاخرى
أقد جربت اهلها فلم أر فيهم خيراً
ومثلهم لنا (الكفرا) وبى والصبان والثرى
فعمرو ضارب زيدا وزيد ضارب عمراً

وقال

إن ضحك القوم على بعضهم فسوف يكون على رسمه
من كاز من اخوانه ضاحكا فانما يضحك من نفسه

وقال

(يبنى نجل عمه الادب الفاضل الشيخ سعيد عبد الرحمن الرافعي بكرمته عناية)
تباج صبح الهنا مشرقاً ونورت الشمس افق (السرايه)
وقد زين السعد ابراجها على كل برج ترفرف رايه
وقامت بنات الملى خادمت فدى تخط وهاتيك دايه
وقالوا أبوها مثل الكمال فقلنا الكمال مثال المدايه
وما هى الا (عنانا) ربك فابق (سبداً) بهدى العنايه

وقال أيضاً

بني صديقه الفاضل الشيخ عامر خليفه من اعيان آيائى البارود بنجله النجيين
رأيت نجليك فارقدى أفق وما جميع النجوم اشباه
كلاهما فى علاك طالعهم وفى جبين السود سياه
لو خلق المجد كالانام لنا كان سوى ناظريك عيناه

فاهناً وباه السما وانجمها بالفرقدين رعاها الله

(وقال في اللباس الافرنجي الاسود المعروف بالرسمي)

يا حسن ثوب للدجى مشابه كأنما فصل من إهابه
يحسر الشيخ على شبابه أزهى به وكنت لا أزهى به
كأنني المليك في اصحابه منذ رأيت الناس من طلابه
وكلهم من جاهل ونابه يرون قدر المرء في ثيابه ^(١)

وقال

ارى المدمم المسكين في الناس هالكا وما حيلة العرجاء بين المزاحم
كأن لم تكن حواء في الناس أمه ولم يك بين الناطقين ابن آدم
فقولوا لعباد الدنانير ويحهم الا ذكروا يوماً عبيد الدراهم

وقال

رأيت ذا الكون كله تعب سيان فيه الوجود والعدم
والناس كالنائمين ما ابثوا فكل ما يشهدونه حلم
أبدع ذات المعاد مبدعها فإين راحت باهلها إرم ^(٢)

وقال

كل امرئ كلف بحب طباعه لا يستطيع عن الطباع سلوا
فاذا وثقت من الحبيب فرما تجد الحبيب قد استحال عدوا

(١) دخل الاخنف بن قيس علي معاوية ومعه النمر بن قطبة وعلي النمر عبادة قطوانية وعلي الاخنف مدرعة صوف وشملة فلما مثلا بين يدي معاوية اقتحمتهما عينه فقال النمر يا أمير المؤمنين ان العبادة لا تكلمك وانما يكلمك من فيها . أما اليوم فقد جهات هذه الكلمة حتي صار قدر المرء في ثيابه .

(٢) يريد مدينة ارم ذات المعاد التي لم يخفق مثلها في البلاد وأمرها مشهور

وقال (في الشتاء)

أيا ضيفا أطال المكث حتى قبح الضيف
لقد خطوا لك السوا ت حرفا به مده حرف
واقدامهم الاقلا م والارض هي الصحف
وكم زلزلت دورهم (نخر عليهم السقف)^(١)
لئن يصف لنا يوم فأياك لا تصفو
وقد مات ذووا الكفا ت والندمان والقصف^(٢)
وبات الناس من أرضا ه يوم ساء ألف
وقال (يداعب أعور متكبرا)

ما بال أنفك هذا قد شمت به الى السموات حتى جاوز القدرا
لولا خشيت اذا ما كنت رافعه من أجل واحدة أن يفقا الأخرى
وقال (في بخيل)

نقص البخل ويوم أنى قيل ان البخل قد كلا
لو رآه اهل مرو اذن ضربوه بينهم مثلا^(٣)

(١) اقتباس واكتفاء من قوله تعالى «نخر عليهم السقف من فوقهم وآتاهم العذاب»
(٢) كافة الشتاء مشهورة في قول ابن سكة .

حاء الشتاء عدى من حوائثه
سج اذا العطار عن ماسا حسا
كن وكيس وكانون ولس طلا
سد الكباب وكسا

وبعضهم أبدطها بصادات وبعضهم قال

اذا صح كاف الكيس فالكل حاصل لديك وكل الصيد يوجد في الفري

(٣) مرو مدينة اشهر اهلها بالبخل المفرط ويقال أن من عادتهم اذا ترافقوا

في سفر ان يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون الاحم كله

وقال

لكل امرئ اجل متظر ويبقى من الذاهبين الاثر
يردده الناس جيلا فجيلا ويروونه زمراً عن زمرة
ترى فيه نفس الفتى مثلاً ترى في المرأة وجوه البشر
فذاك مرآته للنفوس وهاتيك مرآته للصدر
وما الناس الا حذبت يدوم فالخير خير والشر شر
وقال (واعظاً)

للموت قد خلق البنون وللردى خلق البنات
والموت أوسع للذي ضاقت به هذى الحياة
وقال (يمنى) ^(١)

أتمنى وكيف لا أتمنى ان لي في الانام خلا وفيها
وفؤاداً مطهراً يلوح الدهر واهليه راضياً مرضياً
ذاك والموت خالداً بعد موتي ونعيم الحياة ما دمت حياً

في قدر فيأخذ كل منهم بطرف خيطه حتى اذا اضج اللحم جر خيطه واكل قطعه
وتقاسموا المرق

(١) قال بعض الحكماء الامل رفيق مؤس ان لم يبلغك فقد أهلك .



البَيْتُ الْإِسْبَاقِي

في الرثاء (١)

قال يوتي الامير عبد الرحمن أمير افغانستان والمجد كاه في اسمه

كما كانت الحكمة والهمة في جسمه رحمه الله

يا فاجع الموت ماذا ينفع الحذر	وقد عهدناك لا تبقى ولا تذر
جنت أناملك الأرواح فانتثرت	كما تنثر من أوراقه الزهر
وما بمانهم ما قدروا وقضوا	وفوق كل قضاء في الوري قدر
من يتعظ فسوف الدهر موعظة	وما مواعظ دهر كله عبر
يا لهف (كابل) ما فاجأت كافلها	حتى دري كل قلب كيف ينقطر ^(٢)
فجمعها وفجعت العالمين بها	حتى النجوم وحتى الشمس والقمر
وجئت ضيفها لكن بمخلبه	فما استطاعت ذاك الضيف المهر
قد كان يزجي المنايا للعدا زمراً	واليوم جئن له من ربه الزمر
وكان يأتيه ريب الدهر معتدراً	واليوم عنه صروف الدهر تعتذر
ما شب في غير الأحداث فكرته	الا اضاعت له الأحداث والغير

(١) سئل شاعرنا مرة لماذا لا يكتب من المراثي فقال : كثير الرثاء حتى أصبح صنعة نحترف وأسأل الله أن لا يفجعني في عزيز علي فأرثيه • واني ما تركت الرثاء لني نعمة أحمد الله عليها • (٢) كابل او كابول هي عاصمة امارة أفغانستان

ولو روى الفلك الدوار حكمته لأست الشهب فيه كلها سور
والدهر يومان يوم كله قدر لأصفو فيه ويوم بعضه كدر
وما تبسم للأيام مختبل الا تفجع بالأيام مختبر^(١)
سلوا المآثر عنه فهي خالدة في كل قلب له من حبه أثر
واستخبروا الشرق مالمش كاسفة فما جهينة الا عندها الخبر^(٢)
يا شامخا دكه ريب المنون أما اهـ تر الحطيم وركن البيت والحجر
هذي المدافع والاسياف ناطقة في الغرب والهند بالاقنان تفتخر
طارت بنعيك في الاسلام بارقة فانهل دمع بني الاسلام ينهر
خطب قلوب الوري من حرجاجه كأن نار الوغى فيهن تستمر
فما لأنباء هذا السلك خائفة حتى المدامع خانت سلكها الدور

وقال

يرني الاستاذ الحكيم . والفيلسوف العظيم . المرحوم السيد عبد الرحمن افندي الكواكبي
أحقا رأيت الموت دامي المخالب وفي كل ناد عصبة حول نادب
وتحت ضلوع القوم جمرًا مؤججا تسعر ما بين الحشا والتراتب
وفي كل جفن عبرة حين أرسلت رأوا كيف تهمل مثقلات السحاب

(١) المختبل بالفتح الذي مسه الجنون

(٢) جهينة قبيلة من قضاة خرج منها الاخنس بن كعب مع الحصين بن سبيع
فصادقا في طريقهما رجلا يأكل فدعاهما الى طعامه فنزلا اليه ثم قام الاخنس لبعض
شأنه وعاد فاذا صاحبه قد قتل بمضيفهما وأحس منه بمثل ذلك فما زال به حتى قتله
ورجع أدراجه قال في امرأة الحصين تشده فمر وهو يقول من ابيات

تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

فارسها مثلا يضرب لمن عنده حقيقة الخبر

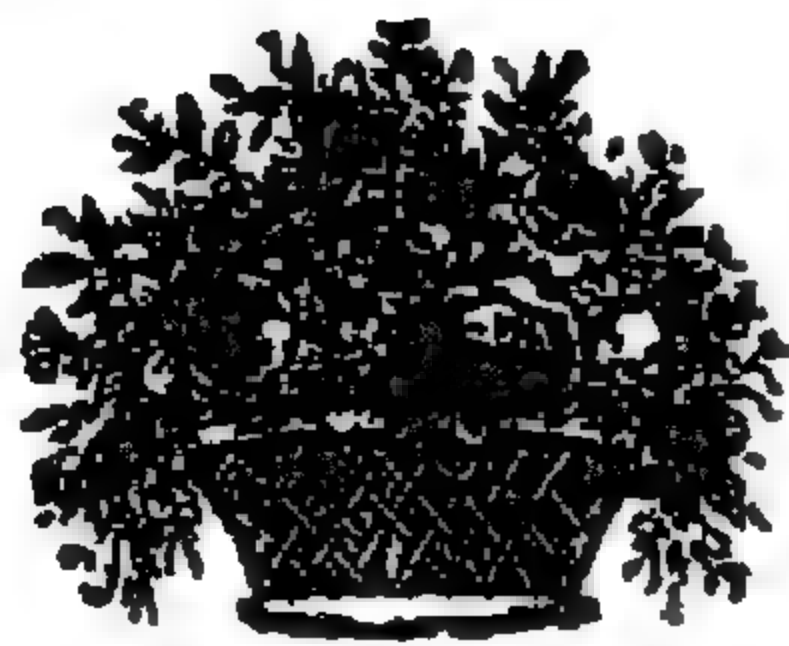
أبى الموت الاوثية تصدع الدجى
 فما انفلق الاصبح حتى رأيتـه
 وكم في حشا الايام من مدلهمة
 هوى القصر الوهاج فأخطمـي السرى
 ووطن على خوض المنيات أنفـسا
 فمن العوارى استرجع الموت بهـذا
 أبعد حكيم الشرق تذخر عبـره
 حتوا فوق خديه التراب وأرسلوا
 ولو رفعوا فوق السما كين قبره
 لتبك عليه الصحف في كل معركـه
 فقد كان إن هز اليراع رأيتـه
 ولم يك هيباً اذا حمس الوغى
 وكانت سجايه كما شاءها الهدى
 ولا بدع ان تمزى الكواكب للعلـى
 سلوا حامله هل رأوا حول نعشه
 وكم ليلة قد باتها غير واثب
 وقد نشبت أظفاره بالكواكب^(١)
 قد ازدحت فيها بنات المصائب
 اذا لاح ضوء النجم بين الغياهب
 ساورها الآجال سوق النجائب
 وقصر البواقى ماجرى للذواهب^(٢)
 وما هو من بعد الرحيل بأيب
 عليه سحابات الدموع السواكب
 لما بلغوا من حقه بعض واجب
 اذا ما انتضى أقلامه كل كاتب
 يصول بامضى من فرند القواضب^(٣)
 ورفرفت الاعلام فوق الكتائب
 وشاءت لاهليها كرام المناقب
 وقد نسبته نفسه للكواكب^(٤)
 ملائكة من حارب خلف حارب

(١) النورية هنا لا تخفى الا اذا حفيت (الكواكب) في اللبلة الصافية . وقد
 قضى رحمه الله ليلاً

(٢) قصر الثنى وفصاره مائة (٢) المرندها السيف الذي لا يطير له
 فالاصافة بيانية

(٤) هذا البيت عانة في حسن التعليل وعاية في المدح لان الاء في (الكواكب)
 لاسب ولم يرص ان يهول ان اهله سواه ايها فقال ان هسه سبته رلالة على ان ذلك
 بجده . لاعن ابيه وجده ومن يعرف سيرته رحمه الله لا يجد ذلك شيئاً عجيباً

وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى
 وهل أنحدوا في قبره صارما اذا
 فكم هزه الاسلام في وجهه حادث
 أرى حسرات في النفوس تهافتت
 وما بهجيب ان ذا الدهر قلب
 وساروا بذاك الطود فوق المناكب
 تجرد راع الشرق أهل المغارب
 فبرز صقيل الحد غضب المضارب
 لها قطع الاحشاء من كل جانب
 إذا كان في أهليه كل العجائب



باب التقريض

قال

لسان العرب . وتاج الادب . والقاموس المحيط . صاحب السعادة
محمود سامي باشا البارودي أطال الله بقاءه :

أبني القرائح أبشروا بطريقة	سمح الزمان بها وكان بخيلا
كلم كسلك الدر لأم بينها	طبع أجاد فأحكم التفصيلا
بدوية النسب الصريح فلن ترى	لفظاً بأثناء الكلام دخيلا
بارت (زهيراً) في المقال وطاولت	«كعباً» وفافت في النسيب «جميلاً»
بلغت مدى الاطراب حتى انها	لتكاد تحدث في الجماد مميلا
بهرت برونقها العقول وغادرت	لهوى العيون الى القواد سبيلا
كالروض باشره الندى قترنت	فيه الجمائم بكرة وأصيلا
وترددت فيه الصبا فتتنفست	نفساً تصح به النفوس عليلا
لا عيب فيها غير فضل براءة	كالسحر يخدع أنفساً وعقولا
ردت علي هوي الشباب وأذكرت	عهداً كرامة السماء صقيلا
ومن العجائب ان لي بسماعها	طرب الزيف وما شربت شمولا
نظم امرئ غاصت قريحته على	در الكلام فصاغه اكليلا
طلب القصيح من الكلام فناله	بعزيمة تدع الحزون سهولا
هو «صادق» فيما علمنا كاسه	وكفى بذلك في الوفاء كفيلا
فليق محسود البيان ممتعاً	بالفضل حتى يبلغ المأمولا

وقال

نجم الآفاق . وجوهرة العراق . مالك رقاب القوافي . الاستاذ أبو
المكارم الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر . وواحد العصر . وقد
فرغ حفظه الله من سحر يرائعته . لساعته . فجاء بديعة البدائع . ونادرة
البدائع :

أنفس ما يقتنى ويكتسب	علم يزين النفوس أو أدب
وأشرف المعليات معرفة	تدنو بها للعلا وتقترب
وأرفع النيرات منزلة	وجه بلا لاهتكشف الكرب
وليس مثل الآداب واسطة	يرقب فيها ما ليس يرتقب
ولم يكن من فضيلة بدلا	مال حوته الا كف أو نشب
هل نيل شيء من غير ما سبب	لكل شيء ترومه سبب
من جد في الامر نال بغيته	ولا ينال الاثمانى اللعب
ولم يكن شافعا لمطلبه	كعزمه حين يحمده الطلب
وليس للمرء متمى أبدا	كالفضل يزكوبه وينتسب
من لم يكن فضله له حسبا	فقاله في زمانه حسب
يبلى الحديدان والفضائل ما	تبلى وتمضي السنون والحقب
وهي على مرهن باقية	تضفون عليها مطارف قشب
طوبى لمن راح وهي أهبة	إذا أعدت في المأزق الاثهب
كل شجاع ينجو الغداة ومن	كان جباناً لم ينجه الهرب
وما سواء في كل معترك	بواسل لا تحيد أو هيب

وما شؤن الرجال واحدة
 شتان من ذات ذكره نسب
 كذاك من يعتلى برتبته
 وخير ما يعظم الخطيب به
 وجن ليل الخصوم والتحت
 أوجن دهر وطار في رهج
 عزم طير الغرار مضربه
 سمو بحديهما لكل سما
 والنطق يوليك كل مكرمة
 يحتقب القول ما يطيب وما
 كم دونوا في الوري وكم كتبوا
 ولم يكن للأريب فاكهة
 ولم يكن للأديب تسلية
 ولم يكن من علالة لفتى
 ولبس من دوحة لدى أدب
 كالشعر اما صفت موارده
 وأحسن الشعر ما يروق وما
 ضروبه جملة فيوم ترى
 ومدعوه كثر فمن خصب
 فواحد تجتنى أزاهره
 هذا بحق كان الشهير وذا

ولا جميع الأثام تنتجب
 ومن تحلى بذكره نسب
 ليس كمن تعتلى به الرتب
 اذا اشراأت في المجمع الخطب
 مواقف تلتظى وتلهب
 كل شرار ونابت النوب
 ومذود بآثر الشبا ذرب
 تقصر عنها القني والقضب
 سافرة ما لوجهها نقب
 كل صنوف للقال تحتقب
 وليت ما دونوا وما كتبوا
 يلذ منها المهذب الأرب
 ان عاده الهم وهو مكتتب
 أمست حشاه بالوجد تنهب
 يجذب من غرسها فتجذب
 ولم تكن بالأنجين نوتسب
 هزك اما نلوته الطرب
 ضرباً حلامنه فهو لا الضرب
 وآخر ربع فكره جذب
 وواحد في تراه يحتطب
 منتحل شهرة ومفتصب

ان قيل في حلبة القريض بمن
 أو قيل من في النظام لهجته
 « فسطاني صادق » أبر فتي
 « الرافعي » الذي به ارتفعت
 شب فشبت من فطنة معه
 من يفع ناشيء أنتك بما
 ان فال لم يبق ما يريب وما
 أو وصف القوم في مساكنهم
 أنصر لديوانه الذي نشرت
 أرى شموساً تبدو أشمتها
 من كل معنى كالراح من لطف
 أجزاءها قد تناسقت فغدا
 في كل لفظ كثر غاية
 أو مثل كأس ابريقها غرد
 فكل بيت كأنه فاك
 أو غصن فوقه شدا طرباً
 أو مألّف طيب الشدا خضل
 أو منزل يألّف الغريب له
 أو ساحة تفرج الموم بها
 نلك معاني القداح أم مقل
 فهي كما تشتهي القلوب لنا

تحرز عند التسابق القصب
 تقتض عن نشر صدقها العيب
 حدث عن فضله ولا كذب
 أرهاط هذا القريض والشعب
 نفس لدى النظم شأنها عجب
 نعجز عنه الكهول والشيب
 كل مقال تجلي به الريب
 وجدتهم حضرا وهم غيب
 آياته فانطوت به الكتب
 ولم تكن كالشموس تحتجب
 تقطب في دنها فتقطب
 يأتلف الماء فيه والذهب
 مفلج الريق زانه شذب
 مقهقه حيث يرقص الحب
 تدور فيه الكواكب الشهب
 نشوان من خمرة الصبا طرب
 تبرز فيه المهي وتنسرب
 ولم يكن عن حماء يقترب
 حيث تضيق الساحات والرحب
 وذو قداح الالفاظ أم هذب
 سواحر اينما بدت ويب

أم كل روح من الحياة مشت في كل جسم ما مسه وصب
مثل حواشي القدران تبسم عن ثمر زها النور فيه والعشب
أو كضروع السما تدر على رضائم الزهر حين تحتلب
شمرك « يا مصطفى » لصادفة بحوره كل وردها عذب
ان تنتخب من سواك قافية فدى قوافيك كلها نخب

وقال

فخر الدولتين السيف واليراع والمنفرد بين الشعراء بالابداع وسلامة
الاختراع طائر مصر المحكي وشاعرها حضرة صديقنا الجميم محمد حافظ
افندي ابراهيم

قد قرأنا نظيكم فرأينا حكمة كهلة وشعراً فتيا
وتلونا نثيركم فشهدنا كاتباً بارع اليراع مريا
خاطر يسبق العيون الى القلب ويطوى منازل البرق طيا
ومعان كانها الروح في الصيـف تهز النفوس هز الحميا
من بنات المحار يصبو اليها تاج كسرى وتشتهىها الثريا
إيه « يارافعي » احسنت حتى لا أرى محسناً بجانبك شيا
أنت والله كاتب حضري ان عددناك شاعراً بدويا

وقال

حضرة صديقنا الشاعر المتقن . والاديب الشهير . الاسناذ السيد

مصطفى لطفي المنفلوطي :

ياناظما سحر البيان الذي يعي به الشاعر والساحر
احييت مجد الشعر في امة بات عفاء مجدها الغابر

ينطق فيها شعرها مثلاً
فكان كالذابل من روضة
تنظم ما يعجز عن نظمه
وتودع الحكمة فيه كما
والشعر كل الشعر في حكمة
والشعر ان لم يك من «صادق»
فيه فلا شعر ولا شاعر

وقال

حضرة نجل عمنا الشاعر المجيد . والاديب اللوذعي . محمد افندي

محمود الرافعي :

سر فارق عين الهائم الوصب
وبت والقلب أسوان تعاوره
إذا ذكرت الصبا هام الفؤاد جوى
يانفس لا تخذي ذكر الهوى شغلا
ذرى الغرام وسامى المجد واستبقي
فبالقريض ترجى كل مكرمة
أرى من الشعر ديواناً قد اتسقت
حوى من المعجزات الغرما قصرت
شعر إذا تليت آياته ابتسمت
كأن الفاظه من دقة لطف
فياحماة القوافي لاجي لكم
هيئات أن يبلغ الاقوام مبلغه

طيف تعمد من ترداده نصبي
ذكرى الغرام وذكرى الخرتد العرب
وأسببت مقتلتي كالواكف السرب
فأفة النفس بين اللهو واللعب
الى القريض تنالي غاية الاوب
ولما آثر لا بالبيض والياب
فيه المعاني اتساق الاولو الرطب
عنه الافاضل من عجم ومن عرب
له العقول ابتسام النور للسحب
أورقة عذبت صيغت من الذهب
الا بمذود ذاك الماجد العربي
أويدركوا شأوه في حلبة الادب

وياسير الملا لازلت في جندل والكاشجون مدى الايام في تعب
لو قارنوا بك اقواماً عهدتهم تبينوا الفرق بين الترب والشهب

وقال

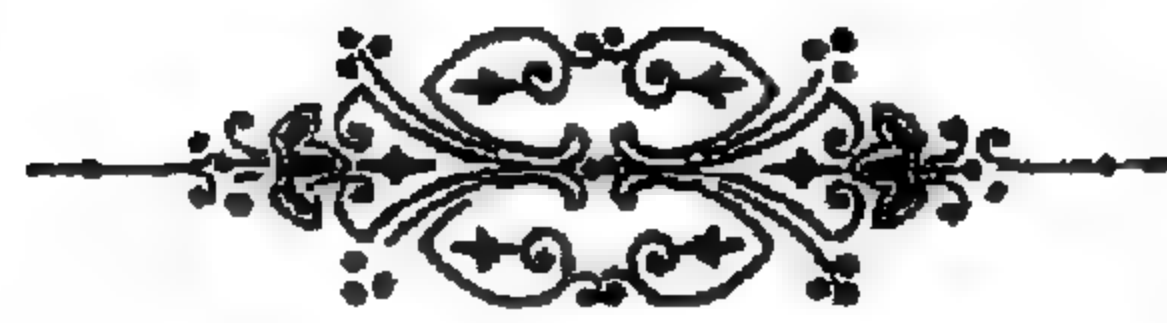
حضرة صديقنا الشاعر المطبوع والاديب البارع الشيخ حسين المهدي
وقد جاءنا تقريره متأخراً:

رأيناه رأيناه بلوئنه ولا لاه
قريض لم يحل بـ سمع الا وحلاه
جمعت به من الآيات ما اوحى به الله
فلو شعراؤنا سمعوه قبل اليوم ما فاهوا
وما اجزل مبناه وما افحل معناه
أساليب « ابي الطيب » « والرافعي » اشباه
ولكن ذاك كذاب فخاب لذاك مسماه
وهذا « صادق » والصديق أصل في مسماه
بمن كنا عرفنا السحس في الاشعار لولاه
عريق في الخلال الغر تنيه سجاياه
فكل الناس من اخلاقه الحسنات احبناه
تنبأ بالقريض ولو دعانا لاجبناه
فذا الديوان معجزة تؤيد صدق دعواه



﴿ اعتذار وتنبية ﴾

نعتذر لحضرات الشعراء الذين تفضلوا بالتقاريط ولم يتمكن من نشرها
ونذكر لحضرات القراء أن موعدهم بالجزء الثاني من هذا الديوان قريب
بعمونه تعالى وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب



﴿ بيان الخطأ والصواب ﴾

وقعت في الكتاب اغلاط مطبعية اُبتدأها هنا ليصححها حضرات القراء

صحيفه	سطر	خطأ	صواب
٧	٧	زهریات	زهديات
٧	١١	الجهم	ابن الجهم
٢٤	١٥	الافهام	والافهام
٢٥	١٣	فوق	فوق
٤١	١	يجنبى	يجنبى
١٠٦	٤	طال . الـ	طالت . ايلقى
١١٥	١٤	تبقى	تنبى
١١٥	١٨	(زلناروحه الخ)	(زلنا دوحه غنا عابنا حنو الخ)
١١١	٨	ضنيت	حنيت
١١١	٢٠	حمى	هى
١١٢	٩	فيه	في
١١٣	٣	فوقه	فوق
١١٣	١٨	الغيت	العتب

صحيفة	سطر	خطا	صواب
١١٤	٥	نواديه	نواديه
١١٥	٦	فتنا	فتن
١١٤	١١	تصفي	تصفي
١١٤	١٢	تنت . نحني	تنت . نحني
١١٤	١٨	تغني . أسينا	تغني . أسينا
١١٥	١	سجايما	سجايما
١١٦	١	(الترام)	(الترام)
١١٨	١٦	رواسيها	رواسيها
١١٩	١٥	قال	قال
١٢٢	٩	تجينا	تجينا
١٢٣	٧	صديق	صديقاً
١٢٤	٩	لغير قاي	ليس قاي
١٢٦	٩	تصدق	تصدق
١٣٠	٦	خاه	خان
١٣٠	١١	وجمون	وجنون
١٣٣	٣	سامغ	سائع
	١٩	فار قدي	فر قدي
	٥	مر آته للصدر	مر آتها للصدر
١٤٩	١٣	ذاك الموت	ذاك والمجد
١٤٢	٢	قار	كدر
١٤٤	١٥	سارب خام سارب	سارب خام سارب
١٤٦	٥	لأم	لام
١٥٦	١٧	في الوفا	بالوفا



١٤٤٤
دولون

كتاب

الرافعي

نظمه

مُصْطَفَى صَاوِقُ الرَّافِعِي

وشرح محمد كامل الرافعي

الجزء الثاني ١٣٢١ هـ *

مطبع المطبع

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢

كتاب

الرافعي

نظمه

مُصْطَفَى صَاوِقِ الرَّافِعِيِّ

وشرحه محمد كامل الرافعي

الجزء الثاني ١٣٢١ هـ *

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢

❖ مقدمة الكتاب ❖

❖ في ❖

سرقة الشعر وتوارد الخواطر

الشعر معنى لما تشعر به النفس فهو من خواطر القلب اذا افاض عليه الحس من نوره انعكس على الخيال فانطبعت فيه معاني الاشياء كما تنطبع الصور في المرآة . وهو من بعد كالأهم يحلق في الخيلة مما يصل الى الاعين ويتأدى الى الآذان ما لا يكون قد وصل ولا تأد

وكما يأخذ النظر في مطرحه ما بين الارض والسماء يتناول القلب في مسرحه ما فوق سجن الغيم وتحت اطباق الثرى . وانما الخيال الساحر بين هذين انسان بين ملكيه . وجسد بين يديه ، ومن سحره ان يضع اذنه على العين فتسمع ، وعينه على الاذن فتري . ولن تجد من شيء الا وعليه سمته ، وفيه صفته ، فانت تبصر الناس احياء يخطر بون في حوائجهم وهو يحشرهم اليك في يوم الحساب ، وتري الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ، وبحسبك ان هذه الاكوان انما هي الحقائق ولكل حقيقة خيال

وهو مملكة الشعراء فما من ذي خيال منهم الا وقد خالطت قلبه لذة الملك في ساعة رجا كانت له في اليوم او الشهر او العام او العمر هي عنده الدنيا وهو ملكها . فاذا رن فيها صوته تحرك الفلاك فاسمعه من كل ارض فوجاً ، وارقص به في كل بحر موجاً ، وما تزال الايام تحنط من تلك الانفاس في صدرها حتى تبتني له ديواناً يعرفه به الناس ولولا انه كان مكاناً في تلك الساعات التي نظم فيها ما سمي شعره ديواناً

والشعر اسباب يكون عنها فاذا هي اجتمعت في واحد فذلك . ولكنك قل ان تجد من يسمى شاعراً بحق كما قل ان ترى من لا يريد ان يكون شاعراً بالباطل . فمتى كان المرء على رقة في الحس وطبع في النفس وصفاء في الذهن وانتباه في الخاطر وبعد في النظر وشدة في العارضة وقوة في البديهة ومثارة في الرواية وحكمة في التجارب وحكمة تحيط بذلك كله فقد اجتمع له من اداة الشعر ما يكون به شاعراً . ولا تحسب هذا النوع من الكلام مضغة يلوکها الشيخ الهم والصبي الأدرء وليس في ماضني احدهما خرس يقطع بل لا بد لها من شكس الانياب حديد المخالب يطعنهما طعنًا

ولقد كان عمرو بن العلاء والزمان زمان لا يعد الشعر الا للمتقدمين فحدث الاصمعي قال : جلست اليه عشر حجاج ما سمعته يحتج بيت اسلائي وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فمن عندهم . . . ليس النمط واحد ا ترى قطعة ديباج وقطعة مسيح وقطعة نطع . ذلك والتعراء يومئذ متوافرون . على انه رحمه الله لو سمع اكثر شعر اليوم ل زاد وقطعة نعل . . . فقد اصبح الزمن وما تطالع شمسه الا على جديد والقوم لا يزالون على ما كانوا يتمرغون في تراب الاولين فاذا عاقت يد احدهم بحيلة دسها في شعره وجعلها آية فخره . وان لم يصادف شيئاً من ذلك فآية ما شئت ان تنفضها من كلمة لا ننتفض في يدك الا ترابا

وانما مثل شعر اليوم والتعاصر مثل السفينة يطوف بها المحيط من لا يحسن السباحة في لجه فاذا انقلب عنها لا يرجع اليها حتى تكون لجسمه تابوتا ولذلك تراهم يحصرون القول في وجوه ويجمعونه في نوع منه الا ما كان لبعضهم من النادرة الواحدة والثلاثة المفردة . . . ولم تكن هذه السماء التي فوقنا اليوم تحت غيرنا من قبل ولا كانت البلاغة شيئاً يباع ويشترى ولكنه الضلال في النشأة والقصور في اسباب الصنعة والجهل بالمقاصد وضعف اللغة الى حد النزاع بحيث لم يبق الا نفسها الذي ينطلق بروحها . غير ما كان في الصدر المتقدم ممن جعل الشعر وكده وقصر عليه ككده وليس ذلك وحده وانما نفاق السوق كما عرفت جلاب

ولهذا اصبح القوم في ايدي جهابذة الكلام ونقاد الشعر احق بقول ابن برد

ارفق بعمرو اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير

مع انه فتح عليهم اليوم باب جديد من الاخذ قترام اذا ضعفوا ترجموا واذا ضاقت بهم



مذاهب العربية استعجموا. وما انكر ان منهم من ينطبع على ما يأخذ به نفسه ولكنهم يخرجون بالشعر عن معناه وآية ذلك ان لا تعرف في منظومهم روح التأثير التي هي حياة الشعر بل تجد عليه من فساد التكلف ومغالبة الطبع وأثر الا سكره وفيه من المعاني المدخولة ما لا تشك معه انه من مضاعة قائله الاول

وانما تفتح النفس تلك الروح في الكلام اذا استوت فيه الصنعة فيمثل بها سوياً وعندى ان شرط الشاعر الذي ترتفع عنه مظنة السرق هو ان تكون له قوة الشعر ودليلها الابداع والمضي في كل معنى والانتباه الى أدق المناسبات فان الكلام كالشجرة منها الجذع ومنها الفصون والاوراق وما فيها من دقيق الخيوط بعضها فوق بعض في الظهور وانما راعة الشاعر في الالفاظ الى تلك الدقائق فان من الكلام ما يتفطر للمعاني كما يتفطر الشجر للتوريق ومن اجل ذلك يسمون اجمل البيان وحياً

والشعراء كالمصابيح ما على احدها ان يتألق بنور غيره ما دام في كل مصباح زينة غير ان اكثر مصابيح اليوم كهربائية يستوي الجمع منها في الاستمداد من مصدر واحد . . . وقد كثرت آلات البخار وكثرت بها المنجزات حتى ان من خواطر هؤلاء الشعراء ما لا يتحرك الا (بنفس)

ومرجع التفاوت بين اصناف القائلين انما يكون من مثل المنشاء بطبع سيفه الانفس شيئاً مختلفات تغلب على بعضها دون بعض ومن مثل ما يكون في عصر دون عصر وما يقع لشاعر دون سواه وما يتفق للواحد ولا يتفق للآخر الى غير ذلك مما شرط جميعه وفور القوة في الشاعر فلا يستغرب من رجل كعنترة وهو ذلك الذي يتشعل الموت سيفه هول صورته قوله

اني لا عجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارز ويعيش
ولا من مثل عاشق كذلك الذي نذروا دمه من اجل حبه بشينة قوله وهو امير شعره
خالي فيما عشتما هل رأيتما قليلاً بكى من حب قاتله قبلي
وانما شيمة العاشق هذا البكاء

ولا من خليع كالنوامي قوله يصف كؤوساً رأى فيها تصاوير وهو الذي جن به الجاحظ
فالمراح ما زرت عايه جيوبها ولما ما دارت عليه القلانس
وكذلك لا ينكر على مثل ابي فراس قوله في الفخر

ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر
وهو ذلك الذي كان يزاحم في طلب الصدر ويعلم ان وراء الزلة في سبيله حفرة القبر
ولا على من ترعرع في حجر الخلافة ونشأ في الترف كابن المعتز قوله في الهلال
فانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
وقد قيل ان هذا البيت انشد لابن الرومي في ضمن ايات وُسئل لم لا تأتي بمثل
هذه التشبيهات وانت اشعر منه فبكي وقال هذا ابن الخلفاء وهو انما يصف ماعون بيته وما
حياتي وانا رجل انكسب بالشعر واتباع بجز الشعر
وما بالصعب على مثل المعري وهو الزاهد في الحياة الذي كانت ايامه كلها العقارب
تعاقب جسمه . ان يجيء بمثل قوله

تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد
وقس على ذلك كل من قال من الشعراء في جنس ما هو بسبيله فان حاجسه لا ينكر
عليه وان توارد مع غيره فيه
على ان لا توارد اسباباً غير ما تقدم منها ما يكون وحي العين اذا نزع الشاعر منزعاً في
صنعة كقول عمارة اليمني في مصلوب

ورأت يدها عظيم ما جتسا ففررن ذي شرقا وذي غربا
وامال نحو الصدر منه فمأ ليوم في افعاله القلب

فان من ينزع الى التعليل اذا شهد ذلك المشهد لا يجيء بغير هذا المعنى . ومنها ما
يكون حادثة تتفق او حالة تنزل بالمرء كقول جليلة اخت جساس في الاستنقادة من اخيها
حين قتل زوجها

لو بعين فقئت عين سوى اختها فانفقات لم احفل

وكقول ابن حسان فيما كتب به الى النعمان يستنجد به وكان له ظهيرا

انما الرمح فاعلم قناة او كبعض العيدان لولا السنان

ومنها الاسلوب فان من الشعراء من يبنى القافية بالبيت ومنهم من يبنى البيت بالقافية .
والتوارد كثير بين هذه الطائفة كقول النابغة وكان الاصمعي يتعجب من جودته

وعيرتني بنوا ذبيان خشيته وهل علي بان اخشاك من عار
فلما مرت هذه القافية بأبي تمام وكان في معناها قال وأبدع كما ترى
خضعوا لصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار
ومنها دلالة الكلام بعرضه على بعض اذا وذاه القائل فسقطه من الصنعة وقد سمع ابن
عباس رضي الله عنهما قول ابن ابي ربيعة
تشط غداً دار جيراننا

فقال : وللدار بعد غد ابعده
وكذلك قال عمر وما ينبغي ان يكون الا هكذا . ومثله يروى عن الفرزدق حين سمع قول عدي
تزجي اغن كائن ابرة روقه
فاكمله بقوله قلم أصاب من الدواة مدادها
وكان يعرف قافيتها وكذلك كان البيت

ومنها اختلاس المثل من جملة بعينها واشتراك المعاني كأن تكون مستفيضة في المناقلات
او واقعة لو شاء كل امرئ لوجد اليها مساعاً وكذلك التمهيد بلفظة تؤدي الى معنى لا يكون
منها غيره اذا عرضت للمحاذاة بصناعة الكلام وغير ذلك مما مرجعه في الغالب الى ما تقدم
ومثله لا يكون سرقة يعاب بها فائله ما دام على شريطة الشاعر فان التفاضل انما يكون في
ابتكار الاشياء على طريقة الشعر لا على طريقة النظم . وقد قال امير المؤمنين لو لا ان
الكلام يعاد لنقد . ومثل ابن العلاء اترأيت الشاعر ينبتقان في المعنى ويتواردان في اللفظ
لم يلق واحد منهما صاحبه ولا سمع شعره قال تلك عقول رجال توافت على السنتها . وقيل
لأبي الطيب مثل ذلك فقال الشعر محجة فرما وقع الحافر على موضع الحافر
اما السرقة فقد اجتمع اهل البصر بالشعر على ان ابا عذرة الكلام من سبك لفظه على
معناه وهم يريدون بذلك ان يكون ما بين قلبه ولسانه انفاً تتردد شعراً . وقالوا انه ليس
لاحد من اصناف الفائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من
سبقهم ولكن عليهم ان يبرزوا ما اخذوه في معارض من تأليفهم ويؤدوه في غير حليته
الاولى ويزيدوا في حسن تأليفه وجودة تركيبه وكمال حليته ومعرضه فاذا فعلوا ذلك فهم
اولى بها ممن سبق اليها . وهو كلام لا يمتري فيه ولكن شرطه ما ذكرناه لك من قبل

واعتبره بثقل قول سعيد بن حميد

يا ليل لو تلقى الذي ألقى بها أو أجد
قصر من طولك أو أضعف منك الجلد

فقد اخذه انتبهي وهذبه في قوله

ألم يرَ هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول
واكثر ما يبدع ابو الطيب في مثل ذلك من الزيادة والتعذيب والتعريض للمعنى يأخذه بما
يدخل منه اليه كقوله

كريم نفضت الناس لما بلغته كأنهم ما جفَّ من زاد قادم
وكاد سروري لا يفي بنداوتي على تركه في عمري المتقادم
فانه من قول الوايلي

وتركته بيكي بقية عمره اسفاً لماضي عمره المتقدم
واعجب شيء في امر السرقة انه قد وجد من قبل من كان يقول لصاحب الكلمة الرائعة
« اياك واباها لا تعودن فيها فاني احق بها منك » وما كان يروي لغير ابي النواس معنى بديع
يسمعه في الخمر وهو حي وانما هي شهادته على نفسه . ولم يزل الناس من قديم ينظرون في وجوه
المعاني من بنات غيرهم فيجد الآخرا مما تركه الاول ما لو علم انه تركه لا وصى بدفنه معه . . .
حتى قال بعض العلماء ان ابن الرومي كان ضيقاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى او يولده
فلا يزال يقلبه بطناً لظهر ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية حتى يميتة ويعلم ان لا مطمع فيه .
ثم تجد من بعده قد اخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ووجد له وجهة حسنة لا يشك البصير
بالصناعة ان ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قدرة

ومن المعاني ما ينبت بهضه على بعض مما يكون وراء لفظة او تحت نادرة حتى لقد تجد في
بنات الطريق ما تستخرج منه المعنى الفحل والخطر الرائع والشاعر من ذلك فضل لا يفسد
فيه حقه . وكثيراً ما كان الطائي ينحو هذا القصد كما قال عنه ابن الرومي « انه يطلب المعنى
ولا يبالي باللفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة بظنية لألقى بها (١) »

(١) وجدوا هذه الكلمة في تطايرات ابن الرومي في بعض اعتداده عن ابي تمام وقد قال بعضهم ان
المراد معنى الصنعة الدنيوية لا معنى الكلام

ومن تلك المذاهب طريقة كان يذهب اليها حكماء الشرع كابي العتاهية وابن عبد القدوس والمنجي والمري وافراد هذه الطبقة وهي ابداع الدر في الصدف او خلقه فيه فكان الواحد منهم يقع على قول الحكيم فيقتطفه ومنهم من يحوزه بما يستنرخ فيه من جهده كقول المنجي انا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال قالوا اخذه من قول الحكيم « من لم يقدر على فعل الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل »

وقوله

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
من قول الآخر « اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم قبل بلوغ الشهوة » وكذلك قوله

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جباناً
ذكروا انه لبعض الحكماء في قوله « خوف وقوع المكروه قبل تنامي المدة جور في الطبيعة وذلة » وما اراه الا من قول جرير

قل للجبان اذا تاخر سرجه هل انت من شرك المنية ناجي
غير ان ابا الطيب رحمه الله كان يدب الى عرائس المعاني في غير ظلام ، ويستيقظ لها والقوم غير نيام ، ولذلك وجدها معه كما في قوله « فاق الميعة وهي مسك هتكها » وكان يأخذه من هيبة الكلام احياناً ما يسيء معه الاتباع او يبلغ به الى افساد المعنى . وكذلك كان التجري في بعض سرقة من ابي تمام وكثير غيرها ممن اذهلته المعارضة فلم يتنبع على نفسه

وجملة ما انتهى اليه الباحثون ووقف عليه الحافظون مما حوفي معنى السرقة انواع منها الاضطراف وهو ان يعجب الشاعر بيت لغيره فيصرفه الى نفسه ويسمى اجتلاباً واستلحافاً اذا صرفه على جهة المثل كقول النابغة

وصهباء لا تخفي اقذى فهو دونها تصفق في راووقها حين تقطب

تمزنتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنوا نعر دنوا فتصوبوا

فقد استلحق الفرزدق البيت الاخير في قوله

واجانة رياء السرور كأنها اذا غمست فيها الزجاجة كوكب

تمزتها البيت ..

فان ادعى القائل شعر غيره جملة فهو اتحال (١) فان كان الشعر لشاعر حي غلب عليه فتلك الاغارة والنصب فان اخذه « هبة » فتلك المرادفة والاسترفاد . وقد استرفد نابغة بني ذبيان زهيراً فامر ابنه كعباً فرفده . فان كانت السرقة فيما دون البيت فهو اهتدا . كقول النجاشي

و كنت كذبي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمت فيها يد الحدثان

فاخذ كثير القسم الاول واهتمد باقي البيت فقال

و كنت كذبي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت

فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الاختلاف هو النظر والملاحظة وكذلك ان تضاد اول احدهما على الآخر . فان حوّل المعنى الى غيره فذلك الاختلاس . فان اخذ بنينا الكلام فقط فتلك المواربة . فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك العكس . قالوا وان « صح » ان الشاعر لم يسمع بقول الآخر وكانا في عصر واحد فتلك (الموارد) (٢) فان الف البيت من ابيات قد ركب بعضها على بعض فذلك الالتقاط والتلفيق . وامثال هذا النوع كثيرة اليوم بين ايدينا لا ينفك بلعن بعضها بعضاً وقد ضربوا له المثل فيما سبق بقول يزيد بن الطثيرة

اذا مارآني مقبلاً غضّ طرفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله

فأوله من قول جميل

اذا مارأوني طالعاً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير

(١) دكروا له لا يقال متحال الا لمن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر فاما ان كان لا يقول

فهو مدّع

(٢) حصوها كما ترى بوحود الشاعرين في عصر واحد لما كان من شأنهم في الحفظ والرواية وهو

مشهور بحيث لم يكن يحصى عليهم شيء من شعر العجول فاداء وحدوا معنى لناً خرب شبه معنى لم تقدم حكوا باه السرقة . وذاك لا ينطبق على كل الاحوال كما قدمناه في السور

ففض الطرف انك من نير فلا كعباً باغت ولا كلاباً

وعجزه من قول عنتره بن الاخنرس

اذا ابصرتني اعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور

ومن تلك الانواع ضرب بسمونه كشف المعنى كقول امرئ القيس

نمش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مهضبر

كشفه عبدة بن الطيب واءبرزه في قوله

ثمت قمنا الى جرد مسومة اعرافهن لا يدينا مناديل

وذكروا ان من السرقة ما يكون مجدوداً في الشعر كقول عنتره « وكما علمت شمائي

وتكرمي » رزق جداً واشتهاراً على قول امرئ القيس

وشمائي ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلي

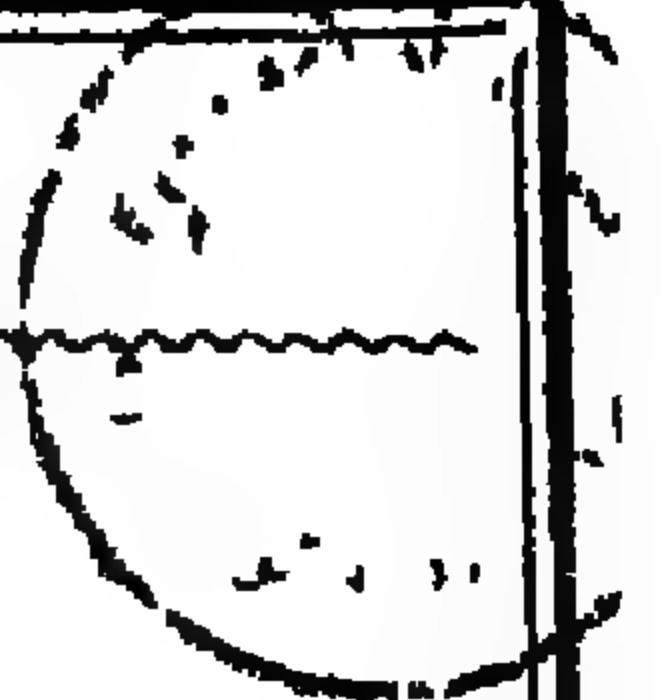
والتقيب على مثل ذلك في الكثير من شعر اليوم كحرارة الشمس في الوحل لا تنضجه

أجراً بيني به حتى تكون قد بردت الشمس واستحالت فحمة سوداء وطويت الارض بمن

عليها . فلو نطقت المدافع بسرقات هؤلاء الشعراء ما سمع احد ومن وفق مسمعه فهيئات ان

مي وان وعى فبلغ ما يكون منه ان لا يزيد على الاسف : ولو ان الحسرة توء تر شيئاً لا تقلب

الجو ناراً ولكننا نصف القوم من انفسهم وهذا كتابنا ينطق عليهم بالحق وهم لا يظلمون



كلمة للشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

وله الحمد وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى الناطق بالحكمة وعلى آلِهِ وصحبه (أما بعد)
فهذا هو الجزء الثاني من (ديوان الرافعي) وإن كان الأول هو القمري فإن هذا هو الشمس
وكم في القضاء بعدها من شمس ومن قمر

طاع ذلك الجزء على الناس فجاءة وله تلك المقدمة التي لم يمتأر أحد في أنها فصل الخطاب
في الشعر والشعراء فانتبه أدباء العربية لأمري سكون وانظروا من شاعرنا روحاً عالية تنطق
المتقدمين بلسان قلمه، وتحيي أنفاسهم في روائع كلمه، ولكن أكثرهم مع ذلك ممن لا يعرف
الشاعر أنكرك على ابن ثلاث وعشرين تلك الحكمة الكلمة وذلك الديوان النفيس ينظمه في
سنتين هما أول قوله بعد سنة قبلها حتى خاطبه بعض أمراء القلم في هذا الأمر فقال له
(شاعر الحسن) إذا أكبر الناس نظم جزء في سنتين فسأشقي لهم القمري. وشاء الله ذلك
فنظم هذا الجزء فيما دون السنة وهو يكفيننا أن نشهد له بما يشهد لنفسه

وقد زعم قوم أنا أطربنا الشاعر فيما كتبناه مقدمة للشرح وشرحاً للجزء الأول واخذوا
علينا من ذلك هفوة بزعمهم ولكننا نردهم إلى ما كتبه أحكم العلماء وأعلم الحكماء في هذا
الزمن وهو فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حفظه الله فقد جاء
في خاتمة كتاب بعث به إليه بعد صدور ذلك الجزء هذه الكلمة «سأل الله أن يجعل للحق
من لسانك سيفاً يحق به الباطل، وإن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل،» وهل

كان يطاول مقام حسان في الاوائل مقام وهو الموءيد بروح القدس ؟ على انا لو شئنا ان نجيلهم على شيء لاحتلناهم على اقوال اشعر شعراء الوقت وافاضله من كل كاتب وحكيم والكل مجمعون على ان (الرافي) ان لم يكن (شاعر الشرق) اليوم فهو شاعره غداً وما ينفع الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

وانما مثل اولئك الذين (يقال) انهم ادباء في جمودهم على ما لهم من رأي وفيما ينفسون على (الرافي) مثل رجل قال الجاحظ انه كان بالبصرة وكانت له جارية تسمى ظمياء فكان اذا دعاها قال يا ظمياء بالضاد فقال له ابن المقفع قل يا ظميا فتادها يا ظمياء فلما غر عليه ابن المقفع مرتين او ثلاثا قال هي جاريتي او جاريتك ونحن بعد ذلك لا نلومهم على شيء

بقي اننا ما زلنا نجد من قصور بعض الناس في النفوذ الى مسالك الشعر الحق ما الزمنا ان نتولى شرح هذا الجزء ايضا . ومن اللطائف ان كاتباً شهيراً قال لشاعرنا مرة ان خمسة وتسعين من كل مائة قارىء لا يفضون الى هذه الحقائق فاجابه الشاعر بهذه الكلمة الحكيمة : اوليس خيراً للناس ان يرتقوا الي من ان انزل اليهم ؟

وقد اطلع عليه كثير من اخوانه ان يضع في هذا الجزء رسمه وكلمة في ترجمته فكان يقول لم (ان في كل عين انساناً) يريد ان الناس ما زالوا مع الاهواء فكل ينتصر لواحد ولا يبصرون الحق كما قال الاول ولكن ملء عين حبيبها

فعسى ان يعرف القوم ان بعض الفلاسفة كان يخالف صديقاً له فيلسوفاً في كثير من رايه ف قيل له كيف تخالفه وهو صديقك فقال (الحق اولى بالصدقة منه)

محمد كامل الرافي



❖ الباب الاول ❖

« في »

❖ التعذيب والمحكمة ❖

اللغة العربية والشرق

أم يكيد لها من نسلها العقبُ ولا نقیصة الا ما جنى النسبُ (١)
كانت لهم سبباً في كل مكرمة وهم لنكبتها من دهرها سببُ
لا عيب في العرب العرباء ان نطقوا بين الاعاجم الا ايهم عربُ
والطير تصدح شتً كالانام وما عند الغراب يزكي البلبل الطربُ (٢)

(فائدة) أول من فسر الشعر تحت كل بيت أبو الخطاب الاخفش وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وانما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسروها . ثم اخذ المتأخرون عن الفرنجة طريقة جمع التفسير في اسفل الصحائف مبيناً بأرفام العدد وطريقة الاولين اءوفى بمحاجتهم لما كان في كلامهم من الغريب الذي يساءم الانسان تكرار النظر الى اسفل الصحائف للمراجعة عن كل كلمة منه

(١) العقب الولد وولد الولد . والنقيصة الخصلة الدنيئة وكذلك المرء على ما ينشأ ويشب فهو يكيد لاصله حباً في منشاءه كما ترى في بعض ملوك اليوم
(٢) تخفاف الطير في اصواتها والوانها فمنها المليح والقيبح وما يقوى فيها يكون عدواً لما يضعف وكذلك لغة العامة على فبحها تغلبت على الفصحى لقوة الاولى وضعف الثانية فمثل لما الشاعر بالبلبل لا يمدح صوته الغراب وان طرب له كل العقلاء . ومن غريب تفاضل الطير في اصواتها ان عصفور الكناري الموجود في (جرمانيا) يغير اربعين نغمة في اغنية واحدة تستمر دقيقتين

اتى عليها طوال الدهر ناصعة
ثم استفاضت دياج في جوانبها
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه
ثم اختفت وعلينا الشمس شاهدة
سلوا الكواكب كم جيل تدوالها
وسائلوا الناس كم في الارض من لغة
ونحن في عجب يلهو الزمان بنا
ان الامور لمن قد بات يطلبها
كان الزمان لنا واللسن جامعة
وكان من قبلنا يرجوتنا خلفاً
كطلعة الشمس لم تعاقبها الريب (٣)
كالبدر قد طمست من نوره السحب
صبح فكان ولكن فجرها كذب (٤)
كأنها لعنة في الجو تاتب (٥)
ولم تزل نيرات هذه الشهب
قديمة جدت من زهوها الحقب
لم نعتبر ولبس الشيعة العجب
فكيف تبقى اذا طلابها ذهبوا
فقد غدونا له والامر ينقاب (٦)
فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا

(٣) طوال الدهر المدد الطويلة منه . والناصعة شديدة البياض يقال ايض ناصع واصفر فاقع واحمر قان واخضر مدهام واسود حالك

(٤) الفجر عند العلماء فجران فاذب وصادق فالاول يضيء آخر الليل ثم لا يلبث ان يظلم والثاني يشرق من بعده ثم ياخذ في الاستنارة حتى يكون النهار

(٥) حكى في هذا البيت والايات الثلاثة قبله تاريخ هذه اللغة من يوم كانت الى عصرنا هذا على طريقة ليس غيرها من الشعر في تبي . فقد مضت عليها ازمان الى ما بعد الاسلام وهي سالمة نقية تم دب فيها الحن على عبد علي كرم الله وجهه وفي ايامه وضع النحو على ما هو مشهور . تم استضاءت بعد ذلك في زمن الامويين وطائفة من العباسيين تم اخذت في الذمف بعد ذلك حتى احتفت اليوم او كادت . وكيف لا تكون جمة الشمس لعنة ولا وطن بعد اللغة رلاً نجد بعد الوطن ولا فائدة في الحياة بغير نجد

(٦) اللسن جمع لسان وهذا كما قدمنا من انه لا وطن بعد لغة الخ . وانما الزمان على من لا نجد له يعتزبه

أنترك الغرب يلهمنا بزخرفه
وعندنا نهرٌ عذب لشاربه
وأما لغةٍ تنسي امرءً لغةً
لكم بكي القول في ظل القصور على
والشمس تلفحه والريح تلفحه
أرى نفوس الورى شتى وقيمتها
ألم تر الحطب استعل فصار لظى
فهل نضيع ما أبقي الزمان لنا
أنا إذا سبة في الشرق فاضحة
هيات ينفعنا هذا الصباح فما

ومشرق الشمس يبكينا ويتحب (٧)
فكيف نتركه في البحر ينسرب (٨)
فإنها لغة من فيه تنسكب
أيام كانت خيام البید والطنب
والظل يعوزه والماء والعشب
عندي تأثرها لا العز والرتب (٩)
لما تأثر من مس اللظى الحطب
وتنفض الكف لا مجدولا حسب
والشرق منا وان كنا به خرب (١٠)
يجدي الجبان إذا روعته الصخب

(٧) لا يعنى بالزخرف كل ما يصل إلينا من الغرب وإنما يعنى باطل الأمور والسفاسف التي يسمونها (تمدناً) وهي التي جلبت الخزي على الشرق وأهله وصارت بهم إلى ما تراه اليوم
(٨) شبه اللغة بالنهر ويعنى بالبحر جانب الغرب وقد وضعوا للنهر الحقيقي خزاناً يحفظ لنا ما نحن أولى به من البحر الذي كان يصب فيه فهل يضعون لذلك النهر المجازي ما يسد ذلك المسد . حاولوا ذلك ولكن اتفقوا بعد على ان لا يتفقوا . . .

(٩) من القواعد الثابتة ان الاحتكاك يوءثر في الطباع ومن لم يتأثر لما بصيبه فليس بذى نفس حية . وقد جهدت حكومة الانكليزان تمحو لغة الشعب المالطي لتحل مكانها اللغة الانكليزية فكانت كالذي يطفيء النار بالهواء . . . فقد نهض الشعب جملة حتى ان النواب الثلاثة الذي كانوا يدافعون الحكومة استقالوا من وظائفهم لاضطهادها ايام وفتح باب الانتخاب لاختيار غيرهم فاتفق الشعب على انتخابهم انفسهم فاستقالوا مرة ثانية وفتح الباب فانتخبوا ايضاً في المرة الثالثة ثم استقالوا دفاعاً عن انفسهم وهذه هي الحياة .

(١٠) السبة بالضم العار ومن يكثر الناس سبه وكلاهما منطبق على الشرقيين

وتأريخهم غير مجهول

ومن يكن عاجزاً عن دفع نائبة فقصر ذلك ان تلقاه يحتسب (١١)
اذا اللغات ازدهت يوماً فقد ضمنت للعرب اي فخار بينها الكتب
وفي المعادن ما يمضي بروقه يد الصدا غير ان لا يصد الذهب

﴿ وقال ﴾

النقر والنبي

زمان عيشنا فيه اضطرار كما تحت الثرى دفن النصار (١١)
نحاذره ومن يخش الرزايا فاصعب من رزاياه الحذار (٢)
ويلهو بعضنا كالشاة ترعى وقد حدت بجانبها الشفار
واطراق الزمان يفرقوفا وما اطراقه الا افكار
يظن المرء ان قد فر منه ولكن كان منه له انقار

(١١) احتسب الرجل ابنه او ابنته اذا مات احدهما كبيراً اي اعتده اجراً ينوي به وجه الله فاذا مات احدهما صغيراً قيل افترطه . ومن آيات العجز بين الشرقيين ان الانكليز لما زحوا على (نيبت) وهي مقر الدين البوذي اجتمع كهنة بوذا وعقدوا مجلساً منهم ثم اصدروا « لنة » ووجهوها الى الحملة الانكليزية وسألوا الاله ان تعال هذه الامة عابها ثلاثة ايام فاخذ اهل البلاد الى الراحة وقتين ان (اللنة) ستسب المعسكرين فيه فلاحاجة لقتال . . .

(١) النصار الذهب ودو يكون دفيناً في عرق الثرى مع ان بين الذهب والتراب من الفرق بين الناس ما تنعدم معه النسبة

(٢) حذار الرزية رزية مثلاً واصعب . وقد قيل ان علياً كرم الله وجهه سئل بم تظهر على الاقران فقال : ذلك لاني اتى الفارس فاقدر اني ساقله ويقدر هو كذلك فاكون انا ونفسي عليه .

إذا وسعت في قنصٍ لطير فكيف ينز واثقنص المطار (٣)
 أرى ما تمنح الدنيا هموماً فاهني العيش أمن وافنقار (٤)
 وكيف يسر ذو دين تراه زيد ديونه هذا اليسار (٥)
 لعمر ك انما الاموال حزن فان العمر ثوب مستعار (٦)
 وما مات الغني بغير هم وأية حسرة هذا الخسار (٧)
 كأن المال اقلام فمنها بسفر العمر حذف واختصار (٨)

(٣) المطار اسم مكان من طار . يريد انه مما وسع للطير في قفصه ليطير فيه فلا يزال كما كان من قبل حبساً في القنص وان طار وكذلك المرء في الدنيا وسع عليه او ترفه في سجنه الى ان تنطلق روحه .

(٤) قيل ان اسكافاً كان جاراً لليهودي متمول فتسمع عليه اليهودي ذات ليلة فاذا هو بتمنى مائة دينار فطرق عليه بابه ودفعها اليه ولم يكن عند الاسكاف سراج لقره فبقي ليلته يمر يده على الكيس ويد ما فيه ويرفعه ويضعه ويتلذذ بسمع وسوسة الدنانير والنوم يدفعه ويجذبه ولكه خائف على ما في يده حتى طلع الصباح ولم يكن عادته الارق نخلو باله فما اشرق النهار الا وهو في مثل سكرة الموت من الاعياء فذهب الى جاره اليهودي وقال له خذ مالك ورد علي نومي فلا خير في غنى تضيع معه الراحة

(٥) يريد ان غنى المرء كالدين يتعب المكر ويجلب الهم لانه مسنعار الى الموت فكما زاد يسار المرء زادت في الحقيقة ديونه وهي هموم كلها .

(٦) قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ان فلاناً قد جمع مالا فقال عمر : فهل جمع له اياماً . .

(٧) الفقير اذا دعاه ربه اسرع اليه غير آسف على شيء لانه لم يترك شيئاً والغني يرى انه خسر تعب العمر كله في لحظة . وقد قيل ان بعض الخلفاء راي في ساعة احتضاره قصاراً يغسل النياب فقال يا ليتني كنت قصاراً فسمعه رجل من الصوفية فقال الحمد لله الذي جعلهم يتقنون عند الموت ما نحن فيه

(٨) شبه العمر بالكتاب والاموال بالاقلام فهي تحذف منه وتختصر فيه والغني لا يشعر بلذة الحياة فكأن عمره وان طال قصير غير ما ية امسى من العال والهموم التي يسببها الترف

كأن خزائن الأموال قبرٌ وفي نفس الغني بها انكسار
ويا عجباً من الاقدار تجري وبعد وقوع ما تجريه تدار
رايت الفقر للفقراء حظاً وفي اهل الغنى لهم اعتبار
وان نال الفقير الممّ يوماً فأهون من لظى النار الشرار (٩)
يذل له الزمان فلا يبالي بما يأتي المساء ولا النهار
فيا كوخ الفقير خدوت دنيا وكل الارض للفقراء دار
على تلك القصور ارى دخاناً اخف عليك منه ذا انخبار
وفيك سلامة من كل هم وفيها من هموم الدهر نار
عليك الشمس تاج لم ينله سواك ومن حلى الظل السوار
وان يكن الزمان له امير فمن فيه لذا الدهر احتقار
كأن الدهر ائبس جلد هر وكل مملك في الناس فار (١٠)
وما يغني كبار الاسم شيء وانفسهم وان كبروا صغار (١١)

(٩) قول عمر ارضه ما كانت الدنيا هم رجل قط الا لزم قلبه اربع خصال فقر لا يدرك غناه وهم لا ينقضي مداه وشغل لا ينقذ اولاده وامل لا يبلغ منتهاه
(١٠) يشير الى الخوف الذي يحرم الملوك من لذة الحياة وكلهم في ذلك سواء بعد ان ظهرت عنابة الفوضى وما نعيم قصور هي والسجون سواء ؟
(١١) يريد بذلك اهل الفخفة الباطلة فترى المرء يشرف نفسه بما لو ظهر الناس عليه لكان سبة له وانما هم كما حكى الوليد البندار قال : حجبت مع الوليد بن يزيد فقلت له لما اراد ان يخطب الناس ايها الامير ان اليوم يوم يشهده الناس من جميع الاماكن واريد ان (تشرفني) بشيء قال وما هو قلت اذا علوت المنبر دعوت بي فيتحدث الناس بذلك وبانك اسررت الي شيئاً فقال افعل فلما جالس على المنبر قال : الوليد البندار فقامت اليه فقال ادن مني فدعوت فاخذ باذني ثم قال « البندار ولد زنا والوليد ولد زنا وكل من ترى حولنا ولد زنا » افهمت . . . ؟ قلت نعم قال انزل الآن فنزلت .

فيا كوخ الفقير اذاً سلاماً فانت لبهجة الدنيا وقار
وما تلك انقصور سوى ذنوب وانت لها من الدهر اعتذار

﴿ وقال ﴾

في طغيان الاغنيا، والزمي على اهل الكسل من القراء

ارى الانسان يطغي حين يغنى	وما ادني الهبوط من الصعود
يظن الناس من خلف قديم	ويحسبه اتاهم من جديد
كما تمنى البهائم حين ترى	عن الشوك الكثير لاجل عود (١)
متى كانت « جيوبك » من نصار	فقد صارت جنوبك من حديد
ومن عجب يكون المال تاجاً	وحب المال اشبه بالقيود
فيا اسفاً على الفقراء امسوا	كمثل العود جفف للوقود (٢)
دموعهم دنانير ولكن	تعامى الناس عن هذي « النقود »
ليس من التغابن وهو ظالم	جزاء السعي يكتب للقعود
ومن يحدد فان الويل ان لا	يذود الطير عن حب الصيد
ومن يحمل على عنق حساماً	فقد ظمى الحسام الى الوريد
وما زال الوري بعض لبعض	حسوداً ينقي شر الحسود

يقول الناس ان المال ماء به يحيى الجبد مع البليد

(١) يريد ان في احتقار الفقراء ضرراً على الغني فهم كمثل الشوك وهو كالبهيمة
تطلب من بين ذلك الشوك الكثير عودها الذي تمغه فاذا لم تمذره لا تسلم منه . وهذه
بذرة الفوضى التي اصبح لها في كل بلد فرع .

(٢) يتبينهم في الامتهان بالخدم ثم يموتون بعد ذلك مرضاوعاً كالعود يجفف فلا
يكفي مع مواد حية تدعه حتى يوضع في النار

أَكْبَاءُ الرِّيحِ مَا تَرَاهُ حَوَى الْكَدَرِينَ مِنْ طَيْنٍ وَدُودٍ
وَأَيْنَ الْبَحْرِ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا مِنْ الْمُسْتَقْمَاتِ ذَلِي رُكُودٍ
كَذَا خَافَ الْإِمَامُ مِنْ شَقِيٍّ يَلْزِمُهُ اشْتَِاءٌ وَمِنْ سَعِيدٍ
وَمَنْ يَسْتَخِطُّ ذَلِي زَحَلٍ فَلَمْ لَا يَدْبُرُ بِكَفِّهِ نَجْمُ السَّعُودِ (٣)
وَكَمْ بَيْنَ الْحَاسِ وَأَنْ جَلُوهُ وَيَبِينُ تَوْجُّهُ الْذَهَبِ الشَّدِيدِ
نَوَامِيسُ جَرَتْ فِي الْكَوْنِ قَدَمًا لِيَتَضَحَّ الْفَنَاءُ مِنَ الْخَلُودِ

﴿ الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ ﴾ (١)

هَمُّ النَّاسِ حَتَّى يَرُويَ الْأَرْضَ مَدْمَعٌ وَتَالَلَّهِ يَرُومُ آكُلُ لَيْسَ يُشْبَعُ (٢)
ظِلْمَةٌ جَوْفٌ أَجَّ شَوْقًا إِلَى الْوَرَى وَبَعْضُ الظُّلَمِ قَدْ يَلْتَضِي حِينَ يَنْقَعُ
وَمَسْغَبَةٌ لَا يَبْلُغُ الْحَاقُّ دَفْعَهَا وَأَنْ بَطْنَ الْأَحْيَاءِ فِي الْأَرْضِ اجْمَعُ (٣)
فِيَا بَارِي الدُّنْيَا حَنَانِيكَ إِنَّمَا طَغَى النَّاسُ جَهْلًا بِالَّذِي كُنْتَ تَشْرَعُ

(٣) زحل في الحركات القديمة كوكب النخوس كما أن المشتري كوكب السعد
وهكذا خلق الناس ليتم نظام الكون فمنهم شقي وسعيد

(١) من الحركات الموضوعة ولا تخلو من حكمة ما قيل أن السماء أرادت أن تقع
على الأرض فقالت لما هذه وما ذنبني إليك قالت أن في نيراناً كثيرة وأريد أن أرحم بها
هو لاء (الشياطين) الذين تحميلهم نجات الأرض على نفسها فعلمت من السماء أن
تجعل لها زمناً تنفي فيه أولئك الشياطين من غير أن تنساقط عليها التهب فجعلت لها ميعاداً
إلى يوم القيامة فعهدت الأرض بهذا الأمر إلى الشيطان الأكبر (ابليس) فوضع في كل
صدر جرتين وقال هما سيني ورنخي أفني بهما الخلق وهما (الحرص والغم)

(٢) قد يحذف حرف النفي بعد القسم بالتاء كما هنا والتقدير وتالله لا يروى

(٣) اجتمع النار والظلمة ما توهجها والمسغبة الجمع وبطن في الشيء صار في باطنه

وابطنه هو جهله فيه

لكل فؤاد غير ان طبيعة من الشرين انقلب واقاب تقطع
 وكل جري فيه دم غير اني اري الحرص طفلاً من دم الناس رضع
 وبين المني والنفس للشر موقف فان لم تزع النفس اقبل بسرع
 وكل ضعيف الرأي منقل الموى عن الحزم يبنى بالهوان فيخضع (٤)
 وتالله ان الذنب للرء اهله ففي اية شكل تطبع الطين يطع (٥)
 واعجب ما في الناس ان يتألموا اذا اوجعتهم نكبة ثم يوجعوا
 وان يخدع الانسان غير مجامل ويمزع ان امسى كذاك يخدع
 وفي الناس حق ما يزال وباطل ولكنهم للعتى بالباطل ادتوا (٦)
 لما الله دهرًا شد بالقوة الموى فكل قوي شاء ما شاء يتبع
 وهب أن هذا الظلم كان سياسة فمن قال ان الظلم في الظلم بشنع (٧)
 لعمرك لو تبني السياسة حجرة بغير قلوب الناس باتت تززع
 ولو رفعوها فوق غير ضعافهم لما وجدوها آخر الدمر ترفع
 اذا لم يكن للضعف حول فمن ادا بتلك النوى غير الضعيف بنجع
 حنانك يارب الضعاف فهم كما تحمل قيد الارجل الضخم اصح
 وويلاه ماهذي الحروب ومن اري فقد ماءهدنا الوحش في الوحش يطمع
 معايب الا ان كم من فظيعة لها مصدر ان ينكشف لك افزع

(٤) انقل عن موضعه المنحرف

(٥) كل مولود يولد على الفطرة فابواه ينشأه على الخير او الشر ولكن امرى ما ترو

(٦) الحق والباطل موجودان ولكن كل اسات يريد ان يكون في الحق ولو بالباطل وقد قال بعض الحكماء لو سكنت من لا يعلم لسقط الاختلاف

(٧) يتسیر الى فساد مذهب القائلين بان الغاية تبرر الوسطة

فويح الورى هم سمرّوها وبعضهم لما حُضِبُ والبعض فيها موقع

ونقع دجوجي ترى السحب فوقه لما رأتها من برقه تقطع
 اذا انفرجت الريح فيه طريقة نجت وبها حتى نزل وتسطم (٨)
 وان طالعت الشمس تذهل فلا ترى امغربها في المقع ام ذاك مطامع
 وقد كشفت تلك العجوز نقابها وقالت لاهليها قنوا ثم ودعوا
 واتي الردى صيحاته دافعا بها لذاك فم الموت اسمه اليوم «مدفع»
 على عصابة لم يظلموا غير انهم مفاتيح اّما قيل اغلق موضع
 تعاطوا كؤوس الموت في حومة الوغى وذاك رنين الكؤوس بالكؤوس تفرع
 والله ما اشهى الردى بعد ضيقة تكون طريقا التي هي اوسع
 كأنهم والموت جلّ جلاله سجد يخافون العذاب وررع
 كأن ثياب الموت كنّ بواليا عايه وبالأرواح امست ترفع
 كأن الردى اذ حبل الجند حوله وقد عطشوا حوض من الماء مترع
 كأن فم الميدان اصعد زفرة من الجيف الملقاة لله تضرع
 زلازل ويل ماتني الارض تحتها تهزّ حتى اوشكت لتصدع
 اذا نعت خربت وما خير نعمة تضر الورى اضعاف ما هي تنفع
 كذلك ارى الدنيا فتاة شنيعة فان ولدت جاءت بما هو اشنع
 كأنني بهذي الارض قلبا معلقا وما ملك الا له الحرص اضلع
 كأن قدغدا الانسان وحشا فلا يرى يعزز الا المرء واديه مسبع (٩)

(٨) ازين القدر صوت غايانها والحي نثراي تكاد لحرارتها ان يكون لها صوت.

(٩) ارض مسبعة كثيرة السباع وكنى بها عن قوة الجند والاعوان

وان يامر الملاك الذي ليس تحته سرير من اقلى فيهيات يسمع
ولن تصبح الدنيا سلاماً ورحمةً على اهلها ما دام في الناس مطمع (١٠)

﴿ وقال ﴾

في شأن الشرقيين اليوم

كل يقول شقينا	وكانا فات امسه
هذا يُجبل على ذا	واقفة الكل جنسه
وبعضنا يتسامى	فايس يسمع حسه
يرثي لمن ليس منه	وموت اهايه حرسه
من كان ضرر سواه	فايس يعنيه ضرره (١)
والله لو عقل الشرق	لاختمت عنه شمسه

(١٠) من عجيب شأن الناس ان اتقوي بجمع في غيره ويدعي ان غيره هو الطامع فيه وما دام هذا شأنهم فالرحمة بعيدة عنهم . وما يتنكه به ما كتبتنه احدى الصحف الالمانية عن الحرب الدائرة اليوم وهو من قبيل الحرافات الحكيمة قالت : ان القديس بطرس رئيس الحوار بين دخل على المولى فقال اي رب اعرفت ما في الارض اليوم قال فما هو قال ان الروس في حرب مع اليابان ودخل حينئذ ملك الروس بقول رب انصر الروس واخذل اليابان فانها اعتدت علينا فدخل ملك اليابان وقول رباه اكسر الروس امامنا لانهم اشرار فدخل ملك فرنسا وقال العي اخذل اليابان وانصر الروس لان اموالنا في روسيا فاذا سقطت بتنا بلا مال فدخل ملك الانكليز وقال مولاي اخذل الروس وانصر اليابان فانها حليفتنا واذا سقطت سقطت مجدنا فدخل ملك الصين وقول يا رب اسحق الدولتين معاً لانهما طامعتان في بلادنا . فلما سمع المولى ذلك كله التفت الى بطرس وقال له اذا كان الامر كذلك فنحن نبقى « على الحياد »

(١) يعني بضرر سواه من يكون آلة لغيره يعطن بها ما يعير الى معدته وهي حلة الشرقيين

﴿ وقال ﴾

في المال والالم والدين وذكر ادلنا

هي الافلاك لاشم اقواب	ولا كالنلك تجري في العباب
تدور بما تدور ونحن منها	مكان الظل من فوق التراب
ولو أن الورى كانوا عليها	لبات كالسفينة في الضباب (٢)
يد الانسان آثمة ولو في	ذرى الافلاك من فوق السحاب
ولو أن الملائك عاشرته	لكنت ترى الجمامة كالغراب
ضعيف وهو اقوى من عليها	قوي وهو اضعف من ذباب
وليس الناس اجساداً تراى	ولكن كل نصل في قراب (٣)
تفاوتت النفوس قرب نفس	على فلك ونفس في ثياب (٤)
فلا عجب اذا الانسان امسى	لدى الانسان كلشي العجاب
يعد الناس ضعف الناس ذنباً	لذا خلق القوي من العقاب
فذو المال استبد بكل نفس	وذو العلم استخف وذو الكتاب
لدن ركبو سفين الدهر ظنوا	بني الدنيا متدا للركاب
وايس «المال» خير الدين امّا	ذبت سود الحوادث كلنقاب

(٢) العباب البحر ومراد الشاعر من هذه الايات ان الافلاك تجري على نظامها ما دام نوع الانسان بعيداً عنها فلو صاروا عليها ضلت لخبثهم فكانت مما ياتون من ذلك كالسفينة في الضباب لا تدري اين تذهب

(٣) الاجسام كالاغاد جعلت لتمسك السيوف ولا فائدة لعمد لا سيف فيه ولا في جسم لا نفس له وانما النفس بما يظهر عنها من الآار

(٤) يريد ان من اتس الناس ما يرتقى الى السالك وهو مدي الارتقاء ومنها ما لا يبرح ثياب صاحبه عجزاً وخسة

فلا يفخر بصير تند اعى فما خير المصاب سوى المصاب
 سلوا من ظن امر المال سهلاً اكن السهل الا بالصعب
 لمعرك انما الذهب المندى نفوس لم تعد بعد الذهاب
 هم اكتسبوا غيرهم فامسى عليهم الا كتساب بالاكتساب
 وصيغ شبابهم ذهباً أليست دلى الدينار زخرقة الشباب (٥)
 يموّن السعادة وهي منهم منال الماء في بحر السراب
 وان خزانة الآمال ملاءى لمن تلقاه مهزول الجراب (٦)
 ومن يفتر بالاقوس مجده كنعل السيف يغمد في الرقاب
 متى صاح الدجاج بثعالبان فليس سواه من داعٍ مجاب (٧)
 يظن الاثنياء انهم ضعفاء وكم من حية تبت الخراب
 ولا يخشون من جاع بأساً وليس اضر من جوع الذئاب
 الم تكن السفينة من حديد فما الماء يخرقها بناب
 اذا شمت على الامواج تعلو فما بعد العلو سوى انقلاب
 اما « العالم » سلطان دلى من برى ان الفضائل في الحلاب

(٥) ما ينقضى عجب الناس من هذا البيت ولا ينقضي (الا اذا فلولو دلى الدينار شيئاً آخر)

(٦) يقال الاماني راس مال المالبس والخزانة بالكسر (ولا تفتح) . ومن احسن الاجوبة ان البوريني سئل عن الحب (يعنى الحبيب) هل هو بالكسر او بالضم فقال هو بالكسر ويستحسن فيه (الضم) وعن الجفن اهو بالكسر او بالفتح فقال هو بالفتح ويستحسن فيه (الكسر) والزخشي عن العشير (التراب) اهو بالفتح او بالكسر فقال هو بالكسر (ولا تفتح فيه العين) واو العود المنسر عن الخزانة والقعدة نقل (لا تفتح الخزانة وتكر القعدة)

(٧) الثعالبان ذكر الثعالب وامر الثعالب مع الدجاج مشهور

وما ذوالعلم بين الناس الا
يظل بها يارسها شقياً
وكم بين الطروب وذوي شجون
ارسل العلماء اذ يشقون فينا
كقطعة سكر في كأس بن
ومن اخذ العلوم بغير خلق
وهو معنى الخضاب وانت تدري
اذا الاخلاق بعد العلم ساءت
ولولا العلم لم تسكن نفوس
ولولا الدين كانت كل نفس
رايت الدين والارواح فينا
فلا روح بلا دين ومن ذا
ليجحد من يشاء قرب قشر
ولله المآب فكيف يعم
وما ظمائي وفي جنبي نهر

كن كبح البهجة لاجلاب
وحاليها يتسع بالوطاب (٨)
اذا ابرمت كلاً في انحراب
نعيماً كامناً تحت العذاب
تذوب ليغدي حلو اشراب
فقد وجد الجمال بغير سابي
بان العيب من تحت الخضاب
فكل الجاهل في «فصل و باب»
على نبي الحياة الى الصواب
كذلك الوحش تسكن المؤتب
كما صعب الغريب اخا انتراب
رأى راحاً تصب بلا حجاب
يكون وراءه حجب اللباب
اخو الاسفار من طرق المآب
تدفق بين قلبي والجاب

(٨) الخلاب الخداع وذو العلم يشقى ليسعد بعد الناس كالذي يكبح البهجة ليحياها من يشرب لبنها فانه يذوق المر وصاحبنا يكرع الخلو وللعلم في امله صفة لا يعمون علماء الا بها وهي الصبر على الشقاء وطالبه بانفسهم وما احسن ما يروى عن الحسن البصري قال: اذا رأيت من هو اعلم مني فذاك يوم استنادتي واذا رايت من هو دوني فذاك يوم اعادتي واذا رأيت من هو مثلي فذاك يوم مذاكرتي واذا لم ار احداً من هؤلاء فذاك يوم مصيبتني

﴿ وقال ﴾

ليتلوها تليذا تم الدراسة في بعض مدارس
الجمعية الخيرية الإسلامية

ارى عقلي كساقية تدارُ	وانواع العلوم لما بحارُ
ولي فكرُ كـبستان نصيرِ	شهيُّ معارفٍ فيه ثمارُ
تناولت العلوم وكان جهلي	كمثل الليل فانشق النهارُ
ولاح لي الوري شيئاً عجيباً	وكل فتى رأى عجبا يحارُ
فما الدنيا كما كنا نراها	مصغرةً ونحن اذا صغارُ (١)
وان الجهل يستر كل حسن	كنور الشمس يحجبه الغبار
ارى لي موقفاً حرجاً كأنني	ضللت وليس في بحري منار
سأفعل فعل اجدادي فاماً	كما نالوا واما حيث صاروا (٢)
وما انا بالصغير العقل حتى	تزد على يدي المم الكبارُ
ولا انا بالضعيف اقاب حتى	تقيدني المنازل والديارُ
ساخرب في البلاد فاي فج	تقاني فذلك لي قرارُ (٣)

(١) كل الدنيا عند الـ غار البلد الذي يوجدون فيه وكل الناس في اعينهم
اهلهم ومن يلعبون معهم وهم في معادة بهمهم لا يحلم بها الملوك فان زاوية الطريق التي
يلعب فيها الطفل تقوم لديه مقام ملك الارض وكما انشق ذننه زال عنه الغطاء حتى يـ
والعالم في نظره شيء جسيم والهم عنده بلاء مقيم

(٢) ليت هذه الحكمة تنقش في ائدة الشء المصري ولو باطراف السكاكين
وقد قل المـن البعري ان اراء ايس بينه وبين آدم اب حي لمعرق في الموتى

(٣) نظن والله اعلم ان هذا مجرد قول والا فالمصريون لا يضربون في البلاد

ولا عار علي الساعي لمجد ولكن التزام الدار عار
وما قدر الآلىء وهي درء اذا لم يتفارق عنها المحار (٤)

﴿ وقال ﴾

وتلاها تلميذ صغير السن جداً
عدت على اقوامنا النحوس
وضللتهم هذه الكؤوس
فانقلبت في الارجل الرؤوس
وخرب العقل بها والكيس
فكلهم بين الورى بئيس
الصبح يا قومي هو النفيس
وانغي تعمى عنده النفوس
فبصتروها فالمدى مطموس
وقد ضربنا مثلاً فقيسوا (٥)

الا اذا تحرك الالهram قباهم وأرغلت سيفه مهامه افريقيا اما ما دامت فهم اثبت منها
في (ارض اجدادهم) لا يبرحون البيوت الا الى القبور ولا القبور الا الى الموقف ولا
الموقف الا الى حيث يكون اختلاط . . .

(٤) المحار ما يستكن فيه التؤلؤ ولا قدر للدر الا اذا خرج من صدفة ولكنه
ما دام فيه فالدرة والبعرة سواء

(٥) ضرب لم المثل بالجر التي سمعنا الشاعر يقول عنها : « ان المصير بين صهروا
ذهبيهم فسال خمرأ » يريد ان كل من عنده ذهب منهم يبذله فيها . وترك لهم الطفل
امر القياس . . . وهذا موضع العجب

﴿ وقال ﴾

في علماء ينتفعون الناس ويؤدي بهم العلم الى الجحود والعياذ بالله
 مشى الجهال في طين ولكن أ كفهم على حجر صلو
 كما يمشي الجبان وعن يديه صنف الحارسين من الجنود (٦)
 وكم في العالمين أخى ذكاء يمر به الذكاء الى الجحود
 ارى للعقل حداً في التسامى كرمى الباصرات الى حدود
 وان السيف ان لم ياف غمداً كساه من الصدا شبه الغمود (٧)
 وكل تطرف العلماء جهل وبعض الجهل بالعلماء يؤدي
 اذا انحرف « انقطاع » رايه فقد وجدوا « الحطة » في الجحود
 وسيان البصير وكل اعمى اذا نظرا الى شيء بعيد (٨)

﴿ وهذه شذرات من الحكمة المختارها بهذا الباب ﴾

(قال يعني نفسه)

تعلق القاب بآماله ومن يوءمل قلبه يعلق

(٦) انما يخاف على من يمشي في الطين ان زلق وما دامت يده على حجر صلد فقد
 آمن ذلك كما يذهب النزع عن الجبان بقوة الحارسين

(٧) المعنى ان اكل شيء حداً واداً ترك تلف وقد قيل كل ما جاوز حده
 جاور ضده .

(٨) البصير اذا نظر الى شيء بعيد عن مرمى نظره لا يراه فهو والاعمى من هذه
 الوجهة سواء وكذلك العالم اذا اراد ان يخرج بعقله الى ما وراء الغيب فلا فرق بينه وبين
 الجاهل في شيء . وقد قال بعض كبار الكتاب العلماء عندما قرأ هذا البيت « اتهد ان
 المعري لم يقل احسن منه في زمنه »

يأنفس بعض اليأس لا تنجلي من رحمة الله ولا تخفي
ان كان ما مر من العمر لم يحقق الخلف فتميا بقي
والناس في الدنيا دلاء فذا يهوى الى اقاع وذا يرتقي (٩)

﴿ وقال ﴾

في مثله

لا اعذل الدهر على ما افسدت لي يدُه
يسوئي اليوم لكي يعرف قدري غدُه
كالذهب الابرز من ينقده يبرده (١)

﴿ وقال ﴾

لا تغترر بالياس فيما ترى فهم مع الفائح في كل باب
رايتهم يعلنون قدر الفتى للسحب كي يستطروه سحب (٢)
وما اعتلى الميت من عزة اعناق من يرمونه في التراب

(٩) الدلاء جمع دلو . وبعض الياس منسوب بفعل تحذوف اي اياسي بعض الياس ونحوه . وفي هذه القطعة يبين لك معنى الابتكار فان كل امرئ يرى الدلاء في الابارتة وتزل ولكن لم تسمع قط ان شاعرا جاء بهذا المعنى (و نسمع بعد اليوم على ما هي عادة القوم

(١) الذهب الابريز الخالص وعادة الصيغ اذا اراد امتحان الذهب برد قطعة منه فلا يعرف قدره الا بعد ان يؤذيه بما يחדش منه

(٢) سحب في الاصل منصوب وانما سكن للقافية ومثله شائع في كلام العرب والمراد انهم يتمنون الرجل فيقولون انه سحب ليطرهم بدهاء

﴿ وقال ﴾

ان الانام وحوش وانما الاسم ناسٌ
تخاتل وزحام وقسوة ومراس
فاخش الضعيف وان لا نكم من الضعف باسٌ
والماء أليّن شيءٍ لكنه لا يداس
﴿ وقال ﴾

في النفس الامارة بالسوء

اقلُّ الاعادي اذى	لك الصاحب الاعوج (٣)
والمرء بين الأنا	م متسعٌ يفرجُ
ومن يغن عن غيره	فما غيره الأحوج
واعدى اعادي الوري	نفوس بها أخرجوا
وذا عالمٌ مظلم	يحارُّ به المدلج (٤)
فيا من سعى للدنا	واكذبه انه تنسجُ
طبخت ولكنا	طعامك لا ينضجُ
حياتك كالطيب لا	يدوم متى يارج (٥)
وكم نفس في الحوا	بنفس الفتى يخرجُ

(٣) ليس اشد اذى للمرء من الصاحب الاعوج فما يستقيم امر صاحبه قط ودوم مع ذلك اخف بلية على الانسان من نفسه

(٤) المدلج الساري ليلًا والعالم ظلمات تجبّط فيها الاحياء بين فتنة واخرى من النفس والناس

(٥) الدنا الدنيا وحياة المرء كالطيب كلما أرج اي فاحت رائحة في لان ارجه من

الماء الذاهبة منه في الهواء وقد قيل ان حبة المسك تبقى سنين لا تنقطع رائحتها من الموضع الذي تكون فيه ولا ينقص من وزنها مع ذلك شيء ومثلها بعض الناس الذين يتناول عليهم الامل ومصير الكل الى الفناء

﴿ وقال ﴾

يا طالب العلى احترس ان تصطفى عذالما
ان الامور رجالما فاطلب للمك رجالما
والزمهم فلطالما
واجعل لنفسك غاية تهب النفوس كمالما (٦)
وأمت امورك في القواء د فموتها احبى لما
واخش الدمائس من عدا تك واحذرن فعدالما
تجد اتقابل كالحجا روقد ترعى ائمالما
والماء يطفي النار لكن لا يطفى خيالما (٧)

﴿ وقال ﴾

في تشيير الاصحاب

لا ترق مدرجة الصعو د لاجل مهواة الهبوط

(٦) ان من لا يسعى الى غاية لا يصل الى شيء واكثر الضيق من ان يذرم منه فمن لم تكن له غاية يطالبها من هذه الحياة

فذاك الذي ان عاش لا يعتنى به وان مات لم تحزن عليه اقاربه
(٧) ان مكيدة العدو ان يظهر بظهر من لا يضر كالقنبلة تراها في شكل الحجر ولكنها اذا اطلقت من موضعها فعلت الافاعيل ولا يتخف بالضعيف الا ضعيف الرأى فان القبرة اعمت النمل وردته في هاوية فهاك والبعوضة ادمت عين الاسد والماء يقوى على النار فيطئننها ولكن اشعتها تنزل في قابله كالسهم وتظهر فيه ولا يستطيع ردها . ولا بائس من ذكر فائدة يتعلم منها (هو لاء الشعراء) . كان سبب نظم هذه القطعة ان الشاعر مر وبعض اصحابه بنهر تنعكس عليه اشعة المصابيح المارة على جانبيه فقال له صاحبه شبه هذا فنظم البيت الاخير على البديهة ثم بنى عليه القطعة . والموضوع لا يخرج منه ذلك ولكن شرط الشاعر كما ترى في المقدمة : الانتباه الى ادق المساميات)

واجعل علاك عايك شر طاحين توؤخذ بالشروط
واستفد من خزر الصحا ب فكم لآل في السموط
ان السفينة كلما صغرت تراها في الشطوط
والعكبوت اذا بنت بيتا فاهون بالخيوط (٨)

﴿ وقال ﴾

في التوزيق والتجيد

لغيره الدهر مالم وعدي الدهر حرب
وقد عيت بسعي ان السواق تكبر
وكل نار اذا لم تصادف الريح تجبر
وكل غضب اذا لم يقع على الين ينبو
وكل سهل اذا لم يوثق الله صعب
هذا سراعي ولكن من لي برب تهب

﴿ وقال في مثله ﴾

يا من سعى لعاه وعاد بعد فقيرا
ان لم يكن لك حظ كنت اليسير عديرا
أنى تطاول من ظا ل ان خلقت قديرا
نعبت نكك انك سواك زاد الطيور

﴿ وقال ﴾

كنت يدي عن الشر واصغيت له ادني
لاعلم ان بنت متى سغيا كيف يبنذني
ولا بالمكر آحده ولا بالمكر ياءحذني

(٨) العكبوت تبنى بيتها لسي ٤ ولكن السيم الخفيف يحملها وما بنت وانما الصاحب لا صاحب يد لا سعه اذا كنت شلاء وكما صغرت ا- من رات الى معاصرة السنلة كالسفينه التي صرهما متلا ولا حاجة با ان دين مبتكرات الشاعر عند كل موضع فاهما ظاهرة للعاملين

﴿ وقال ﴾

تعلم من الختل ما بقي به كيد كل فتى خاتل
وخذ لمشيبيك مكر التيباب ومن حادت العام للقابل (١)
وان كان كل الوري في جنون فما انت وحدك بالعاقل
فكن عالماً جاهلاً بينهم فهم خدم العالم اجاهل (٢)

﴿ وقال في اختبار الاصحاب ﴾

اصبح كل منظرًا فانرك له منظره
واغصب الصاحب ان اردت ان تحزبه
وكل ماء كدر من حابه عكره

﴿ وقال ﴾

(في حديث جرى بينه وبين بعض اصحابه في ساءة هم)

قد اتعب اسم قاي دة الحرن نومي
وسامي - - - ر بعض ما سام قومي
وقد اري العيش اكن الى انما الله صومي
يحبني الناس بوا ت ما على الناس لومي
وكيف يحني سيا من مات في كل يرم

﴿ وقال ﴾

نشأت ولست اعرف لي عدوا وها انا لست اعرف من معيني

(١) قيل احمق ما يكون الشيخ اذا عمل بظنه . وقد اصبح الشيب عند شبان اليوم موضعاً للسكات ولا حول ولا قوة الا بالله . ومن الاجوبة المسكنة ما حكى بعض الاصحاب قال : رايت عبداً اسود شاباً وقد نظر الى شيخ كائن لحيته اتمر بياضاً فقال لمن معه ما اقبج هذه اللحية وهي كالعين البيضاء من العمى فقال الشيخ على الور « ولعمري خير من رؤية وجبك الاسود » فالحمد

(٢) من العلم ما يضر في بعض مواطن الجبال فسياسة الناس ان تعرف ما ينبغي مما

لا ينبغي

كأن الناس ليس لهم قلوبٌ تحركهن اقتاسُ الحزینِ
إذا ما أبصروا ذا الهم ففروا فرار الروح من وجه المنونِ
وأكثر من تصاحبهم ديونٌ وبأوبل الفقير من الديونِ
دع الدنيا ترفع كل وغدٍ فإن الخمر قد سدت بطين (٣)

﴿ وقال ﴾

دعوني ان يرى البو مائي ليس لي مرُ
وما يعجب من امري سوى ان ليس لي امرُ
فعدوا ما قراءت عني فان كتابها الصدرُ
لقد علمت امر النا من مذ علمني الدهرُ
وعندي ان جهل الشر في الناس هو الشرُ
وترك الفكر فيما تنه تنهي النفس هو الكرُ
حلا الموت لمن لم يد راءت مذافه مرُ

﴿ وقال ﴾

لقد انحل الهم جسمي فوال لذا الجسم من همه منخرجُ
ولم تك تسقمني الحادثات ولا كنت قبل بها ارفعُ
اذا طبع الدهر جسم امرئ بنار سوى الهم لا ينضجُ

﴿ وقال ﴾

قالوا جنونٌ قلت ابي والذي يقدر الهم لمن يقولون
انقلب الدهر بانباءه لذا ترى العقل غدا في البطون
جنوننا ما دام في راسنا عقل وهم من عقلم في جنون
وما على الناس من الناس يا ليت اذا لم يعرفوا يعرفون

(٣) يختم دن الخمر بالطين اذا تركت فيه تخمر فيعلوها وهي اكرم جودها وكذلك
سائر الزمن في الاغبياء

﴿ وقال ﴾

(في احتفال الناس بأموالهم في مواسمهم المعروفة بمصر)

يعزى الناس بعضهم ولا يجديهم شيئاً
فذاك طوي وهذا سو ف يطويه الردى طياً
يمين الله لو عقلوا لعزى الميت الحياً



❖ الباب الثاني ❖

❖ في النساء ❖

ربة الحسن والقلم

مدادك في ثغر الزمان رضابُ	وخطك في كتابا يديه خضابُ
وكفك مثل البدر قد لاح نصفه	فلا بدع في أن اليراع شهاب
كأحظك أو امضي وإن كان آسباً	جراح المواتي ما لمن قراب
يمج كمثل الشهد مجته نحلة	وان لم يكن فيما يمج شراب
ويكتب ما يحكي العيون ملاحه	وما السحر الا مقلة وكتاب
فدونك عيني فاستدي سوادها	وهذا فؤاد طاهر وشباب (١)
ارى الكف من فوق اليراع حماة	وتحت جناحها يطير غراب
كأن اديم الليل طرس كتبه	وفيه تبشير الصباح عتاب
كأن جبين الفجر كان صحيفة	كأن سطور الخط فيه ضباب
كأن وميض البرق معنى قدحته	كأن الناع الاثفق منه صواب
كأنك اما تنظري في كتابة	ذكاة واوراق الكتاب سحاب

(١) استمد احد من المداد والفؤاد سيفه سويدائه والتباب والمداد لون واحد

اراك ترجين الذي استاهله وما كل علم إبرة وثياب (٢)
 كفى الزهر ما ندى به راحة البيا وهل لندي بين السيول حساب
 وما احق الشدة استغرت بفقرها انا حسبت ان الشياخ ذئاب
 فحسبك بلا قالة الناس انجبت وحبك نيران يهونك باب (٣)
 لك اقارب من زوج وولد ووالد ومالك جميع العالمين رقاب
 ولم تخافي الا نعيما لبأس فمن ذا رأى ان النعيم عذاب
 دعي عنك قوما زاحتم نساؤهم فكانوا كما حفا شراب ذباب
 تساوا فهذا بينهم مثل هذه وسيان معنى يافع وكعاب
 وما عجي ان النساء ترجات ولكن تأنيث الرجال عجاب (٤)

(٢) قال الدكتور (نيابر) احد مشاهير الاطباء في الولايات المتحدة والطبيب الخاص لمدرسة (ماسال) المتخصصة بتعليم الجنس اللطيف : انه لم يجد بين الب فتاة تعلم العلوم العالية كما يجب اكثر من عشرين لم يحسن صحتهن وان كثيرات منهن لا يعدن صالحات للولادة وباقيهن لا يلدن اكثر من امين الى ثلاثة وبعدهن يكن سببا للشقاق في العائلات لانهن يعجن ذوات آراء لا يتمازجن عنها ولا يسلم بها ازواجهن وان العلم يجعلهن متكبرات غير مستعدات للتخضع اذ و معارم ان التي نعلم هذه العارم لا يكون زوجيا في الغالب الا من الاغنياء الذين يرون لذة الحياة كما في الولد وكثرة السل ما يعلم القراء ان للاغنياء في بيوتهم مناصب على قدر غناهم . وقد قال الامبراطور ليوم لابنته : انك وان كنت بنت امبراطور لا ترلين امرأة وان اتع نبيء لك ان تعرفي اعمال المتبحر « وترقيع » الاجربة جيدا . وهي كلمة كبيرة من رحل كبير .

(٣) القالة والمقالة بمعنى . والحال . للشاة كالحمار للنرس .

(٤) نذكر هنا رأيي تناعربا في تعليم النساء . فانه يرى ان المرأة خلقت على غير تركيب الرجل في اكد اجرائها ولا حيلة لها الا ما يراها وهو يقول انه لا يناسبها شيء من العلوم قط الا ما كان عليه حرف من احرف هذه الحقة (البيت) . اما اذا خرجت عن معنى المرأة (في نثار الناس) اها ما .

﴿ بنت الزي ﴾

«وحناء» «الموضة»

ما بال هذا الجسم يفتني من سرق الديباج في حبس
وبعضه في كفن واسع وبعضه في ضيقة الرأس
لكل شيء حسن زينة^(٥) وزينة النخلة في كأس
والبدر في دياجة يجتلي وانت في عشر وفي خمس
شريعة^(٦) تنسخ في يومها كل الذي قد شرعت امس (٥)
ولو تزيد الحسن اثوابه لبان نقص الحسن في الشمس
اهانت الغادات اهل الهوى وهن قدهن على نفسي (٦)
فاعين انقوم واذا بالما «مصلحة» للرش والكنس (٧)

﴿ الحناء والمرآة ﴾

بدت قمرًا له حظي ليالي وجسمي في هواها كاللال
ولاحت في المرأة فقل سماء تواتها الملائك بالصقال

(٥) أصبحت هذه الحكمة المشهورة التي تسمى (الموضة) سببًا لخراب البيوت والابدان وقد بلغ من تنهن نساء باريس ان الرجل يتناع لامراته شيئًا مما تلبسه ثم يعدو الى البيت خائفًا انه اذا ابطأ في مشيته فربما لا يصل حتى تكون قد نسخت هذه (الموضة) بغيرها ويرى شاعرنا ان مثل هذا التبرج لا يكون في امرأة طاهرة انقلب قط

(٦) هن الاولى ضمير والثانية فعل مسند الى نون النسوة .

(٧) لو شئنا ان نشير الى مبتكرات المعاني في كل مواضعها من هذا الجزء لما خلت صحيفة من ذلك ولحننا ملل القراء ولكننا نريد على كل حال ان يتعلم ادباؤنا كيف يكون الابتكار لعل الشعر يظهر ولو من الحدث الاصغر

ترقرق حسننها فيها فمالت وفي الطاووس طبع الاختيال
وكانت كالغصون اصبين نهراً فدأببن الخلال على الزلال
وكنت لما بواحدة قتيلاً فكيف بها اثنتين على قتالي (٨)
دعوها تدر منها ما درينا وتنظر مناظرنا من جمال
فما مرآتها الا كتابه يعدُّ لها جنایات الدلال (١)
وما اتهمت محاسنها ولكن يكون نجيّةً مرح الغزال
مساهها صدقت ما اخبروها بان الطيف يسمح بالوصال
فلازمت المرأة كما اراها تحاول ان تظفر بالخيال (٢)
والحسنة امال وماذا يؤمل في (السماء) خير المحال (٣)
فيا مرآتها وصفاء قلبي وعصر طفولتي وخلوّ بالي (٤)
ويا حظي وحاجبها ودهري وطرتها وعينها وحالي
نقابت الليالي بي ولما يرثني ان ثقلت الليالي
كاني صرت مرآة لدهزي يرسم فيها محاسنه البوالي

(٨) يعينها وخيالها بالاثنتين لان الحسن هناك صورتان

(١) لو تدبرت هذه هي العلة التي ذهبت بارواح العاشقين فلوان الجميل يعشق

نفسه كما يعشقه غيره لرحم غيره كما يرحم نفسه

(٢) يريد انها علمت بان الطيف يزور عاشقها وحسنها يا بى الا ان يتنعم فهي تقف

امام المرأة كثيراً لتري هذا (الخيال) الذي يزور عاشقها فتقبض عليه ليم بذلك عذاب المسكين والمعنى انه لا عيب عليها في ملازمة المرأة فانظر كيف اصبح الكلام سحرًا

(٣) المرأة تشبه في صفاتها السماء ومن يؤمل شيئاً في (السماء) يؤمل المحال

فكذلك يكون قبض الحسناء على خيالها تحالا ايضاً

(٤) كلها نظائر يفاء وما بعدها في البيت الثاني نظائر سوداء

فلم ينظر جيني قط الا نفس فيه بالهم العضال (٥)
فديتك ساعة المرأة طولي امدك من ليالي الطوال
فما احلى اذا وقفت اليها تبالي بالجمال ولا تبالي (٦)
وبانت في الحلي طريق سبق لتسبق البيت مع الشمال
واعبي كفها الشعر اختلافاً كما تعي الهداية بالضلال
ولاحت في لواظها سماء كما تجري المنية في النصال
فلو نطقت لنا المرأة عنها اذا قالت تبارك ذوالجلال (٧)

﴿ حلي النساء ﴾ (٨)

رأت الملاح على السماء كواكباً فجعلها فوق الصدور دقوداً
ورأى بن نور الشمس يضحك في النحى فابسن منه اوجهاً وخدوداً
ورأيتها تبدو وتقرب لاتي فجعلن ذاك تواملاً وصدوداً
إني لطلب بالنساء وقد رأيت تلهن قلباً لا يزال حسوداً (٩)

(٥) المعنى كأن دهره ذهبته تحاسنه (وانما محاسن الدهر امله) وهو امرأة هذا الدهر فكما نظر في جبينه فنجع على حسنه الزائل فتنس تفتنة الهم فكانت في جبينه تجعدا وهو انما يكون من الهوم والامكار

(٦) هذه الكلمة من الكلام الجامع لكل ما تفعله الحسناء وما لا تفعله يقال فيه (تبالي بالجمال ولا تبالي)

(٧) تبارك الله احسن الخالقين يوهي الحكمة من يشاء

(٨) كان لعلي بن الجهم جارية بارعة الادب ولها كلمات مأثورة فكانت تكره الحلي و تقول (تستر المحاسن كما تغطي القبائح)

(٩) الطب بالنح الخاذق الماهر

فلوانهن رأيت عودا قد تحلّى بالثمار حسدن ذاك العودا (١٠)
 واذا غضبن جعان اسباب التوا صل اصبعاً او معصاً او جيداً
 وقلوبهن على الحلي كذى اليا لي ان عدى من البدر كانت سودا
 ان النساء خلائق ان فتنها فهي الأسارى والحلي قيودا

﴿ المرأة المصرية ﴾

اتى عليك وان لم تشعري الامد وانت انت مضى امس وحل غد
 فهبك عيناً فمافي الناس ذو نظر الا ويؤلمه في عينه الرمـد
 وهبك قلباً فمافي الخلق من رجل الا ويوجعه في قلبه الكـد
 وهبك من كبد في جنب صاحبها اليس يحمل ما تغلي به الكبد (١١)
 عجبت لامرأة هانت وما اعتبرت ومن رجال اهانوها وما رشدوا
 كلاهما رجل في الناس وامرأة ولا مميز الا ذلك الجسد

(١٠) نذكر هنا بعض النساء اللواتي يثرن حلياً . فاقترينة مستر « استور » من الجواهر ما يزيد ثمنه على ١٥٠ الف جنيه ولطاعة لولؤه ثمنه ٢٤ الف جنيه ولزوجة مستر جورج غوند (عقد الماس ثمنه ٢٧ الف جنيه ولزوجة مستر (ستوان) عقد الماس ولولؤه ثمنه ٣٤ الف جنيه ولزوجة مستر (برادلي) عقد لولؤه ثمنه ٦١ الف جنيه ويحيط به من الاحجار الكريمة ما يبلغ ثمنه وحده ٨٠ الف جنيه وكلهن في اميريكـا وليس هذا بشيء في جنب تاج الملك فيكتوريا فان فيه حجر الماس كبيرا لا يوجد مثله سفي الارض واسمه (قوه نور) اي جبال الدور وكان حلية لتاج الراجا (رادنجيات سنك) صاحب مملكة لاهور ويقال ان من اجله حدثت حرب الانجليز معه في سنة ١٧٤٩ وزنته ١٦٢ درهماً وفي التاج غيره ٢٧٨٣ حجراً من الالماس غير الجواهر التي منها ياقوتة كبيرة كانت لهري الخامس ولا يوجد في تيجان الملوك مثاها وكذلك زمردة كبيرة لا تقوم بتمن

(١١) المرأة عين زوجها وقلبه وكبده ولكن الجهل فيها كالرمـد والكـد والمصـاب الذي تغلي به الكبد

وكل ما حولهم في الذل مثلهم
يا بنت مصر ولا قوم تعزبهم
زاغت عيون بني مصر وضل بها
فانت في نظر الراقيين سائمة
وانت بينهم في كل منزلة
اقام في راسك الجبل الذي سلفت
وما يجلان يتأكان في رعد
(فالسحر والزار والاسياد) جماتها
ما انت في الصين والاوثن قائمة
تالله لو كان من علم وتربية
اذا لما سخرت من بنت جمعتها
يستعبد الكل حتى النهر والبلد
ولا بلاد ولا اهل ولا ولد
غي النفوس وهذا الجبل والقند
وفي نواظر فلاحهم وتد (١)
صفر اليسار به يتكمل العدد (٢)
به الليالي وفي اضلائك الحسد
الا وهاجر منه ذلك الرعد
لاهلها نكد ماثلة نكد (٣)
والشياطين في كل الامور يد (٤)
شيء يمازجه ذا الصبر والجلد
من يوم السبت او من يوم الاحد (٥)

- (١) السائمة البهيمة التي ترعى وكذلك المرأة المصرية في نظر السبان المعلمين اليوم ولعمرك الله انهم لاحق بانوثتها منها
- (٢) الصفر الذي يوضع الى جهة اليسار لا يعمل شيئاً ولكنه يكمل منازل العدد بحلولة في المنزلة الحالية
- (٣) يريد (بالاسياد) امور المخرفين ممن ياكولون من وراء الجن والشياطين ومصيبة المصائب هي بدعة الرار وسيرى القراء شرحها في الجزء الثالث انشاء الله لان قصر المدة منع من ذلك في هذا الجزء
- (٤) لا يعمل عمل في الصين الا بعد ان يشير به النجم وهم يعتقدون ذلك اعتقاداً يخالط اللحم والدم ولم نوادر عجيبة تدل على مخالفة عريضة
- (٥) هذا من بديع الكناية فان بنت الجمعة هي اسلمة وبنت السبت اليهودية وبنت الاحد الافرنجية وصبر المصربات وجلدهن ليس بعدها صبر ولا جلد حتى كانهن مخلوقات من (الرمل والسمت)

فهل ارى رجلاً فينا او امرأة
يا قوم لو نام ليث الغاب نومكم
بعد الخلود وطول الذل يتقد
لاستكف الفار ان قالوا له اسد

﴿ الرجل عندنا والمرأة عندهم ﴾

لأمرٍ فيه يرتفع السحاب
وما استوت النفوس بشكل جسم
ولا يسمو الى الافق التراب
وما سيان في طمع وحرص
وهل ينبيك بالسيف اقرب
رأيت الناس كالأجساد تعلو
اذا ما الكلب اشبه الذئب (٦)
لعزتها على القدم الرقاب
فليس من العجيب سمو انثى
على رجل (ترجله) الثياب
لما ميزت ايها الكعاب
ولو نفساها بدتا لعيني
به قد اعجز الاسد الذباب
وان لبطن الاشياء سرا
اذا قرنوا بها انقشع الضباب
ويا الرجال قومي من شمس
اذا همت تسهات الصعاب
فان تلقى البحار تكن سفينة
وان ترد الساق في الشراب (٧)
يسدده الى اعتمد الصواب
ضعاف خير ان لهن راءياً
لهن يد محامدها خضاب
وما من شمة الا وفيها
وقومي مثل ما ادري وتدري
فهم لسؤال شاعرهم جواب

(٦) بلغ من حرص الذئب على ما يقال انه ينام مغفلاً احده عينيه وناظراً بالادري
حذراً على نفسه وترقباً لما يساق اليه

(٧) اذا كانت الامور التي تريد كالبهار انقابت سفينة وان كانت كالسما دارت
فيها كانهاب وكل ذلك على المجاز

رجال خير ان لم وجوهاً احق بها لعمرهم النقاب
 غطارفة اذا انتسبوا ولكن اذا عدواتك لك الانتساب (٨)
 حدودهم لم في الناس مجده وهم لحدودهم في الناس عاب
 ومن يقل الغراب ابن القماري يكذبه اذا نعب الغراب (٩)
 عجيبه والعجائب بعد شتى بأنا في الوري شيء عجاب
 تقدمنا النساء ونفوس قومي من اللاتي عليهن الحجاب
 وما خير النفوس هي البرايا وانماها او الرجل الاهاب (١٠)

﴿ حكم الهوى ﴾

ابي الجهل الا ان يكون نساؤنا رجال سوانا والرجال نساء
 فتلك نساء الغرب ساوين نيرة وفقن رجال المشرق الجهلاء
 وكل نساء الشرق ساوين في الرضا بذاك رجال المغرب العلماء
 وآية ذل النفس ان يحكم الهوى وقد اصبح الشرقان فيه سواء

﴿ الشرقية والغربية ﴾

الحسان الدلال والحيلاء ولك الامر بعد يا حسناء
 فاطلعي كيف شئت بدر أو نساء وصباحاً ما دام فينا الضياء

(٨) انتسبك صار صعدوكا وسب المحرمين الى اجدادهم الاولين نسب فخم ولكنهم اذا نظروا الى انفسهم راوا من النار تراباً

(٩) القماري جمع قمرى وهو طائر حسن الصوت يقال الذكر منه ساق حرومن

العجيب على ما قيل ان يرض القماري يجعل تحت الواحت ويض الواحت تحت القماري
 (١٠) لا عاب الا وهو الهياز بالدكورة والانوة

كل بدر له ساء ولا يـ
لا تغرتك من ترين من العجـ
كل بيت له قطين وان كا
هي في قومها وانت لدى قو
ان ظرف اللسان في لغة الاله
واذا الامهات احبين شيئاً
واذا ما الفتاة شبت على الاله
انما البنت زوجة ثم ام
وهي كالماء كلما قطروه
لست ادري وليتني كنت ادري
اي هذين في الرجال اهن الا
صورة الغرب والنفوس من الله
ايـن حق البلاد ايـن ذكاء
رفـ الحسن كاليوت ساء (١)
م فما الشرق والشمال سواء
ن تساوى في كلهن البناء
مك والنفـس بعدها اهواء
ل وعنوان قوم من النساء (٢)
ورثت حبها له الابناء
و فبالله بعد ذاك آساء
ثم يبقـي الحديث كيف تشاء
زاد حسنا ورق بعد الماء (٣)
نحن بين الاموات ام احياء
مهات النساء ام الآباء (٤)
مر قفهم في ديارهم شر
تقـاب ايـن النفوس ايـن الدماء

(١) نذكر هنا رأي الشاعر في الحجاب فهو يقول « اخرجوا القلوب من الصدور ثم ارفعوا الحجاب » ويقول ان كل ادلة اعداء الحجاب التي يحتجون بها باطل في باطل وضلال في ضال .
(٢) يخطب الناس كثيراً فيما يعبرون به عن حسن الاعشاء وانما يقال الصباحة في الوجه والوضاءة في البشرة والحلاوة في الانف والملاحاة في الفم والظرف في اللسان واللباقة في الشمائل
(٣) يريد بذلك تعميمها ما يناسبها كما ان الماء لا يقطر بوضع ما لا يناسب المراد منه
(٤) قد يقال ان لفظ النساء انما لغولان الامهات لا يكن الاساء ولكنه لما كان في معرض دهشة ووقام استغراب حيث قال « اي هذين في الرجال » ثم جعل احدهما الامهات اضطر الى توكيد قوله فذكر لفظ النساء ومنه قوله تعالى « وقال الله لا تتخذوا الدين اثنين انما هو اله واحد »

انما ضيَّع البلاد واهليها قديماً نساؤنا الضعفاء (٥)

﴿ خير النساء ﴾

رَأَيْتِ نِسَاءَ الزَّمَانِ كَثَارًا	وحسبك واحدة في الزمان
فان رمتها فالتمس وصفها	فقد ميزت بصفات ثمان
بوجه الجمال ورأس الذكاء	وعين العفاف وصدق اللسان
وقلب الحب وصدر الصبور	ونفس الكمال ودم الحنان
وتلك هي السعد من نالها	فقد صار من يتيه في الجنان
ومن لم يكن حسنها هكذا	فسخرية عدها في الحسان (٦)

﴿ وقال ﴾

يا قوم لم تخلق بنات الورى	للدروس والطرس وقال وقيل
لنا عاومٌ ولها غيرها	فعلوها كيف «نشر الغسيل»
والثوب والابرة في كفها	طرس عايمه كل خط جميل

(٥) انما الولد على ما تنسؤه امه ومما قيل : ان بعض الصباط في دولة من دول اوروبا قتل في حرب وكانت زوجة حاملا فوضعت ذكرًا فاحذت تحديه عن ابيه من يوم فقه الحديث وتغرس في نفسه حب الدفاع عن وطنه الذي قتل من اجله ابوه وارته سيفه مكان ذات ليلة نائمًا سمع الرعد وتلاه وميض البرق فنهض فزعًا وهو لا يزال طفلًا وقال اماء : علي بالسيف فقدما جميعا الاعداء .. وهكذا تكون التربية

(٦) يجمع هذه الصفات لفتة امرأة قال لها شعيب وقد اراد ان يتزوج بها اني ميء الخلق فقالت اسواء منك حاقًا من احوجك ان تكون سيئه . تريد من لم تقم بارضائه حتى لا يجد موضعًا يبي فيه حلقه

﴿ الرجل والمرأة ﴾ (٧)

الارض للناس بحرٌ والمرء فيها سفينة
والمرأة النار والريح شدة ثم لينه
والعمر نهر ترى من حوادث الدهر طينه
وشاطئاه قرينٌ قد قابلته قرينه
ولم تزل علم الله امرأة المرء دونه
هذا تشاد به الدا رُو هي للدار زينه (٨)

﴿ وقال ﴾

فمن يسلن اولادهن للمراضع والخدم

يداك ابر بهذا السوار فان صار في يدا خرى انفصم
وصدرك اولى بمن هو منه فواداً ونفساً ولحمًا ودم
ومن فيك تبعث فيه الحياة ويسقمه غيره كل فم
وما الطفل الا زيادة بطن لجد وابٍ وخال وعم
فان تعط طفلك للخادمين فمازدت الا عيدا للخدم (٩)

(٧) في خرافات اليونان : ان نوحا ويسمونه (ديكليون) كان بعد الطوفان اذا رمى الارض بحجر صار رجلاً وكما رمت زوجته بحصاة صارت امرأة ولا جرم ان الترق بين الرجل والمرأة كالفرق بين الحجر والحصاة . وقد عمل بعض العلماء في سنة ١٩٠١ احصاء للجنس البشري فوجد ان النساء تزيد تسعة في كل مائة عن الرجال

(٨) ليس يريد من زينة الدار ان تكون المرأة متاعاً وهو بل يريد ان تكون زينة بيتها

معنى ما هو بيت

(٩) كان ابو امام الحرمين رضي الله عنهما قد اودى امرأته ان لا ترضع اطفالها من غير لبنها فدخل عليها ذات مرة فادابها يري ابنه في حجر جارية سوداء وهي ترضعه فكأن

❖ وقال ❖

فمن يستعملن الدهان والطلاء نظرية وتحسيناً

دعي عنك الطلاء فليس حسناً واسي حقيقه كانت مجازاً
ومن ذا شره التحسين اني رايت الشمس لا تحتاج غازاً

❖ وقال ❖

واليك الاول معرب منى فرنسوي

أجث خضوعاً واحتراماً لمن امك في حواء من امها (١٠)
الا ترى الجنة فيما رووا مطلوبة من تحت اقدامها

الارض رجنت به فوضع اصبعه في فم الطفل حتى نقاباً كل ما رضع وكان الامام بعد ذلك
اذا غضب قال هذا من بقية تلك الرضعة

(١٠) اصل المعنى المعرب « أجث باحترام تحت قدمي الجنس الذي منه امك »



❖ الباب الثالث ❖

❖ في الوصف ❖

التاز (١)

بنوه على تلك الحاظ الفواتك وصاغوه من نور الثغور الضواحك
ومندطووا فيه شبابك لم يزل تلوح عليه مسحة من شبابك
بناء لك الباني فلم يلبث المومس أن اقتاده حتى توسل في جوارك
سليه أهدأ قلبه صار مدفناً وقبرك في السوداء أم غير ذلك
وتلك لآل أم أماني نفسه وذاك ظلام أم هموم الممالك
سليه فلو هشت نظامك نحوه لردت إليه روحه من سوءالك

(١) هو بناء من اعظم مباني الدنيا اقامه السلطان شاه جهان مدفناً لزوجته ارجند
الملقبة بممتاز محال على ضفة نهر جمنا قرب مدينة اكراسنة ١٦٢٩ وهو صاحب العرش
المعروف بذب الطاووس الذي غنمه نادرشاه ملك الفرس وكانت فيه الماسة التهيرة المسماة
(بقوه نور) وهي التي تقدم ذكرها في تاج الملكة فيكتوريا في باب النسائيات . وكانت
زوجته تلك قد توفيت نقساء فحزن عليها حزناً مدثقاً وعزم ان يبني لها مدفناً يكون اعجوبة
الزمان فبناء ممثلاً به جمالها وكمالها حتى ان الذين انتقدوا هذا البناء العظيم قالوا ان فيه
نخافة نسائية . وقد بلغ ما اتفق عليه اكثر من مليوني جنيه فان قاعدته ١٨٦ قدماً
مربعة وارتفاعه مئاة قدم وهو مبني بحجارة حمراء ورخام ابيض ومرصع من الداخل بمجوهر

افضن على قابي الجلالة والتقى فاصبحت منها بين ناس وناسك (٣)
وان بناني للفؤاد منابك فاطاق جوادي ينطاق بالسنايك

﴿ وقال ﴾

يصف الليل وغروب الشمس

الليل في الافلاك مثلي آمال فيظلم ام هذي الحنادس احوال
تبوء عرش الشمس غصباً وردّها لها الغرب والاطلام سجن واغلال
وشد على هذا النهار فلم يقف واطلق من ساق النعامة اجفال (١)
وشق له في الافق فانساب هارباً كما انساب في بطن الجداول سلسال
وهاب الدجى ان تفرع الشمس فزعة تير لها من بعدما اسودت الحال (٢)
فاوصد ابواب السماء وانما عاين من هذي الكواكب اقفال
ولو كان ذا قلب شجي لظنها الدال له في هيكل الحسن مثال
وما خلت هذا الكون الا كوجنة عاينها الدحى فيما اشبهه خال
فيا شمس هل مزقت ثوبك عندما نكبت وهذا الغيم في الافق اذبال
ام انتثرت منك الحلي لعترة وهذا الذلال الساقط النصف خلخال
وهل نال منك الوجد فزدت صفرة وحولك من هذي النسائم عذال
اثن صرت معطالاً فكل مليحة كمثلك تمضي للكرى وهي معطال (٣)

(٣) ناس اسم فاعل من نسى والناسك الزاهد والجناس في البيت ظاهر وكذلك
في بيت (حال وحالك) ولم تكف في هذا الجزء بيان انواع البديع
(١) اجفال الطليم (وهو ذكر النعامة) اصبر وذهب في الارض
(٢) اذا فزعت الشمس اثار الوجود فالظلام بعض احوالها
(٣) المعطال بكسر المعطال من احلى ولا ينام النساء بجليهن

تودعك الدنيا وتستقبل الدجى كما ودع الام الرحمة اطفال (٤)
وما الليل الا ظلمة المم عند من اقام واوفي من يحبرم زالوا
علام يطيل الليل بي من وقوفه فهل انا مما شفني الحب اطفال (٥)
كاني بهذا الليل قد كاز وجهه لاهل الموي فلا وقد صدق القال (٦)
مساكين يمتالون فيما اصابهم وفي امرهم دهرٌ كذلك يمتال
اذا نقضوا او ابرسوا عكس انقضا وما كل ذي قول لما قال فعال
فيا ليل خل الصبح يهد نفوسنا الينا فارواح الورى فيك ضلال
ولست بمكسال تدل وان تكن فما اقبح الوصفين سودء مكسال (٧)

❖ وقال ❖

يصف قطار السالك الماروف (الترامواي)

كوكب ابداته ايدي الليالي من ساء العلى ساء المعالي
مشرق بيننا نهارا وايلا مذ ادسى نهارا كاليلي

(٤) اذا ودع الام اطفالها فانهم لا يستقبلون بعد وداع غير الم وهو الذي بينه
في البيت بعده

(٥) لا تجد قط ابداع من هذا التعليل ولم يجيء به مقدم ولا مؤخر فقد كن من
عادة شعراء العرب ان يقنوا بالا خلال ويبكوا ويستبكوا الى آخر ما هو معروف عنهم واحسن
ما تسمى به هذه القصيدة « حسن التعليل »

(٦) في الحديث احسن البيرة العال وهو ان تسمع الكلمة الطيبة تنبهر بها وتقول
العرب « دون الغيب اقاتل لا يفتحها الرجز والمال »

(٧) المكسال ذات الكسل وهو ممدوح في الساء عند العرب ولكنه غير المكسال
الذي يعرفه من سائنا بلا ريب

- هو حلم وان شهدناه فالغف
ان قومي في الناس قومٌ زيامٌ
لم نزل عاشقين للغرب حتى
ايها الغرب علم الشرق ان الـ
كل شيءٌ يجوز لكن على قد
ويح قومي حتى جماد «اوربا»
ايهذا (الترام) انت دايلا
قيل فوق المريح ناس فلما
قرأت من حديدك الناس مطراً
وله القضب احرف فوقها الا
سلاك شكل لموضع الاشكال
- (١) لمة نوم لاعتيت الجهال
فلذا يحلمون بالآمال
زارنا اليوم منه لطيف الخيال
علم لا شيء فيه صعب المنال
(٢) ر العقول اختلافنا في الحال
(٣) نال من رزق خيلنا والبغال
فتى في الارض شرقها والشمال
(٤) انكروا جاء هم بهذا المثال
ان قول الرجال في الاعمال
سلاك شكل لموضع الاشكال

(١) مما يذكر في ذلك ان بشاراً دخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور وكانت فيه غنلة فانشده قصيدة فلما اتمها قال له يزيد ما صنعتك يا سبيح فقال « اتقب اللؤلؤ » فضحك المهدي وقال ائتندار على خالي (اي تنكت) فقال يا امير المؤمنين فما يكون جوابي لمن يرى شيئاً اعمى ينتد شعراً فيسأله عن صناعته (٢) كما ارتقت النفس وسما الذكر قلت المستحيلات فان الجاهل يرى صناعة الشيء البسيط كالمنغراف مثلاً من المآل بخلاف العلماء فانهم لم يقفوا عند حد وانظر الى قول نابليون الاول صاحب تلك النفس الكبيرة « ان كلمة مستحيل لا توجد الا في قواميس الجاهلين » (٣) تقدم « الراعي » كل الشعراء في الجزء الاول بقوله في قطار انجمار

ايس في (قلبه) سوى التوق لكن كتم الدمع فاستحيا بحارا
وهي هناك في باب السيب ويتقدمهم في هذا الجزء ايضاً بقوله في قطار السالك
(ويح قومي البيت ١٠٠) ولم نعرف شاعراً قط وصف الترام وهو يجري بيننا ويقتل منا في كل يوم
(٤) المريح احد الكواكب السيارة وقد ذكر بعضهم انهم اكتشفوا فيه على اناس كاهل الارض وما زال ذلك موضوع جدال الى اليوم

كل دار تدور فيها اراها غضة ذات بهجة وجمال
فبنوها الغدا وتلك عروقها بجسم تجري به الى الاوصال

...

ليت شعري اكانت الارض افقاً سودوا وجهه من الاهوال
وهو فوق اقضبان بعض الدراري عكسوه فسار فوق الملال
ام هو النفس والمخطوط خيوط العمر تمضي بها الى الآجال
فهي مها يمد فيها سواء تنتهي من قصيرة وطوال
ام هو القلب فوقه كرباء الوجدان ان مسها جرى من خبال
طائفاً ينشد الذي ضل منه واقفاً كل لحظة لسوء ال
ذلك الجدد وهو عند رجال الشر ق تي كاعة الاطفال

✽ وقال ✽

في فنون من الوصف وذكر الليل

قادر عمر الظلام الطويل ولا بد من اجل العليل
وضاق به الافق ضيق القبور فزم الكواكب يغي الرحيل
وراح نحتت هموم القلوب كما سار بعد المقام القيل
اتدكدت ابغض لون الظلام لولا سقاة طرف كحل
طوى الشمس فاختبأت اختها نفور الغزالة من وجه فيل (١)

(١) الغزالة الشمس وانتهى الغزال ففيها التورية وقد عايطوا الحريري في قوله
(فلما ذر قرن العرالة ، طمر طمور العرالة) وقالوا انه لا يقال العرالة للعطية ولكن بعضهم
اعتذر له

وكانت اذا احتجت قبله
 ترى البدر غار فاغرى بها
 ام الحظ ارسل لي ذا الدجى
 ام الليل قد قام في مأتى
 ولم انس ساعة ابصرتها
 وقد خرجت لتعزي السماء
 على مركب اشبهته البروج
 اذا قابلته لحاظ العيون
 وان قاربته ظنون النفوس
 وقد اخرجت نفحات الرياض
 وقد عبث الدل بالغانيات
 كان الخواجب قوس فما
 كان القلوب اضلت قلوباً
 حائم في حرم آمن
 وما راعها غير لون الدجى
 تجاذبها نسيمات الاصيل (٣)
 وكل جميل يعادي الجميل
 فكان الرسالة وجه الرسول
 فمنه الحداد ومني العويل
 وجسم النهار كجسمي نحيل
 عن بنتها اذ طواها الافول
 تمر به كالبروق الخيول
 سمعت لاسيا فهن صليل (٣)
 رأيت النفوس عليه تسيل
 زكا قال يا حين لابن السيل (٤)
 فذي نتهادى وهذي تميل
 تحرك الاجات عن قنيل
 فكانت لحاظ العيون الدليل
 بهذا الضلوع نباء الخليل
 يصدىء لوح السماء الصقيل

(٢) يريد بذلك خروجها وقت العصر كما هي عادة المتفرنجيات اليوم

(٣) المراد بالصيل صوت العجلات وان كان في الاصل صوت السيوف الا انه لما علم بانه قراع المحظ بالمحظ جاز ذلك

(٤) ابن السبيل عابر الطريق وهو احد من تنجب لهم الركاة ولا احسن من هذا المعنى

في موضعه

فيا قبح الليل من قادم بوجه الكذب ومراى العذول
بغضنا الينا على ذله وشر من الذل بغض الذليل
وكم عزني بالاماني التي ارتني ان زمانى بخيل
ومن امل الناس مالا ينال كما ان فى الناس من لا ينال ٥

﴿ وقال ﴾

مرتجلا في التمر وقد رآه بين نجمتين ينزلان عن صفحتيه قليلا

يا ضلعة البدر اذا ا نجما يكتفانها
اذكرتني حبيبة كنت على سلوانها
ذا وجهها وذا وذا قرمان في آذانها

﴿ وقال ﴾

في النخمر (١)

ذهبها هاتر والآن فلجيت ان هذي الراح بنت اتمرين (٢)
هاتها كتيها م اسقني وكل الافراح لي بالقدهج
هي في العنبين نور سامع وهواء منعش في الرئين
اخرجوها من حنا الدن ونا دوا حنينا ليري بنت حنين (٣)
تم لفوها بكاس وغدت كالحي من يدين ليدن
يا حبيبي انها نرجسة وارى في وجنتيك وردتين

(٥) واحدة بواحدة ولا يظلم ربك احدا

(١) اعتذرنا عن الشاعر في انه ينظم في الجمر عن ذكرها في باب الوصف من الجزء الاول فليراجع هناك فقد ذكرنا فيه نادرة بديعة ونقول هنا انه ينظم هذه المقاميع لسان غيره ومن عادته انه متى تكلف شيئا لا يظهر فيه التكلف مطلقا

(٢) الراح منها في لون الذهب ومنها في لون الفضة لا تخرج منها في المشهور

(٣) يريد بجنين الجمار وهي مداعبه

ما عليك ان شممت هذه او قطفت هذه بالشفنين
هانها نمت خذها واقرع الكاس باليساس وهز المكبين
انما بعنا الكاسات ان سانة الازواح دقت دقير
واسقني حتى اري الناس على اربع يمشون لا على اثنين (٤)
انهم والله لا ينقصهم في الجبر خبر طوب الاذنين

❖ وقال فيها ❖

نفس النجم ولم انم فدفنوا لي لذة الحلم
ليت تعري هل انا ملك حاكم في النور والظلم
ما تراني ان قدمت لما وقف الابل على قدم (٥)
يا نديمي عد لنذكرنا عودة الارواح للرم
لم يدع في الغرام دما واري في الكس مثل دمي
راحة في دنيا انعمت وكذا الاشياء من عدم
واذا رفرقتها سمعت نمة الرقاد في الضرم
وكان المزج يفرعها تنبئة في عاري هرم
وهي والكاس على شفي قبلات من ثم
حاربت الام عصبها ولكم يتكون من الم

(٤) هذا من سخطه على الناس وقد قرأنا من قريب في بعض النسخ ان شرا من
حذاق الاطباء قد انتابوا في بران مستغنى بدواون فيه بعض الاراض كقصر الدم
والرائدة المعوية بشي المريض على اربع كاهاء ينعل ذلك كل يوم اربع مرات وتكون
مدة التمرين في كل مرة نحو عشرين دقيقة بشرط ان يبقى الركبتين قائمين وقد ذكر
في تاريخ الرومان ان ارسطو عالج به بعض اطباء زمانه بهذا العلاج وهو لزجة المعوية مشني
(٥) الضمير عائد على الضم وهو خاتمة بدلية التمرين وانترب انه يكون وقت السرور
فوق البيل على قدمه كناية عن تأهبه اليهاب وهي استعارة بديعة ومليها اقول الحسن بن
وهب في اخرايخا دشرت البارحة على وجه الخوزاء لما اتتبه الجرمتم ثم اعطت حتى
لخني فيص الشمس

فلهم في كل آونة خبيجة من خلف منهزم (٦)
 يا رجال الشعر لست فتى ان انا لم يطوكم علي
 كيف لا تعي مناظرتي وهي صبري والهوى قلبي
 وانا في وصفها غرد ترقص الدنيا علي نغمي

❖ وقال فيها ❖

ايضا

الا عاطني الخمر ان الزمان علي ميمها وعلى رائها (٧)
 وانعش بها زهرات السرور فقد نبته قبل من مائها
 لعرش السماء ارتقت امها وفي الارض (اعراش) آبائها (٨)
 فليست لغير ملوك الكلام وبنت الملوك لا كفائها
 ولا غرو ان زاد اعداءها فقد رفس النفوس باعدائها
 أليس من الظلم للخمر ان تدم باحسن اسمائها (٩)

❖ وقال فيها كذلك ❖

رحيق كماء الشباب ب من وجنة يقطر
 بكاس كبد الدجي ظلامي بها تتمر

(٦) يضج الشاربون مرة بعد مرة في سكرهم فكأنهم يصيحون بالتهزم من آلامهم الذي هزمته الخمر على ما ذكر في البيئتين ومن كلمات المأمون النبيذ صابون الموم ومعنى شاعرنا مبتكر له

(٧) اي مر

(٨) يعني بامها الشمس لانها تغذيها نباتا وتخمرها عصيرا واعراش آبائها هي

اعراش الكروم

(٩) لا نجد من يذم « الخمر بغير هذا الاسم ولا يتفق ذمها بغيره ولم ترد في القرآن مذمومة قط الا به وهي احق بالذم الا انه معنى عرض للشاعر فلم يتركه ومن هذا الفرق كيف يشبه الشاعر الحق لكل شيء على ما اشترط في المقدمة

وساق على ساقه يرجرجه المئزر
تججها كفه وفي خده تظهر
اراه لنا قائداً ونحن له عسكر
كان صفاء الوجه في نafسه الكوتر
فمن ربح اليوم ذا فذاك غداً يخسر

﴿ وفيها ايضاً ﴾

منى النفس لو بقيت لي المنى ومن لأشقي يوم سعيد
تعيد البنا السرور القديم كأننا خلقنا بها من جديد
وتذكرنا الا زمن الخاليات كذكر العظيم ليالي الهود
فها اسقني بالكؤوس الكبار فما احسن الفم فوق النهود
نزار ان يده كالنحاس ونار ان قلبه كالحديد (١٠)

﴿ وقال ﴾

يذكر امانيعا وما تعد من الغرور

هو الدهر آتيك او ذاهبٌ وصادقك الوعد او كاذبٌ
فدعه لمن شاء من ذا ترى يجد ومن حوله لاعب (١)
وان كنت في امل فاقصد فمعطي النفوس هو السالب
لقد علمتني تجاربها بان القنوع هو الواجب
فدعني بربك لا تسقني فان التمني لها صاحب
واما ايت فمهلاً اذا انا ذلك الملك العاصب (٢)

(١٠) يسمى النحاس صفراً بالضم ويقال يد صفراي خالية والمعنى انها غني في يد

المعدم ولين في القلب القاسي

(١) يقال احمق ما يكون السكران اذا تعافل

(٢) قيل لرجل ترك الخمر لم تركتها وهي رسول السرور الى القلب فقال ولكنها

رسول يا س بيعت الى الجوف فيذهب الى الراس

ولي الارض مشرقها والمغرب هنا جانبٌ وهنا جانب
فهاك وهات وخلّ الانام يحسبهم عني الحجاب
اذما شربنا ارى الارض تهب وكل امرء فوقها راكب
طرحنا غمام الامي للسماء فرائس السماء به شائب (٣)
ومن سمعت الراح تدني اني وتخصرها وانا (نائب)
لهارقة كديب الكرى غرو ان يحلم الشرب

﴿ اخبر والهوى ﴾

قال في معنى عرض له

رأيت والجر سين خذرة وايسا على فابي الحزين بسين (٤)
اذا اتوارى يعابان يميني فتظهر في وجهي وتظهر في عيني

﴿ وقال ايضا ﴾

نظروا البسائس فماتوا انها دمة صب
قلت بل ذال هو ادي ذاب من يراز حي
فاعذروني في هوانها انما اترب في

﴿ وقال فيها ﴾

ان كنت قاتلها وبالايداء وكنت دافعها مع الاحشاء
واحمل جنازتها على عنق الدباء وقطع لها كفا من الفراء
وادع الحمام يروح ساعة دمنها واسل زوجتها بساء بكر
ولها علف وصية مرعة ان لا يشبعها سوى الدماء

(٣) كأنه عرض عليه ان يتراب دني تجبها الآمال الكاذبة التي لا تعقب في انفس
الا الحشرات والتمني ابن الراح قد اصبر من عرض عليه ان ياتي في اني كما ترى وقد قيل ان
عبد الملك بن مروان قال يوما للاخطا، ماذا يعجبك من امر واولما دوار وخره. حر قال
نعم ولكن بينهما ساعة نستري بملكك. ولا شك انها ساعة التحول والارغ

(٤) ترى السماء يفضاء فكأنها شابت من هول الامي الذي طرحه عينا

عذراء باركها المسيح كأنها
 ينأى بعيد الروح الاموات اذ
 واذا ادركت صحنونها نظروا لها
 خذها بثاري انها شربت دى
 فتانة بزاجها فكأنه
 يا وجنة الحسناء خرّجها الحيا
 يا ربة المياء تلعب بالنهاى
 راح وروح كاسها ام تلك من
 ومدامة ام لوعة ام دومة
 اسماء خصص عليهن بآدم
 يا ليت لي عينا من الاسماء (٥)

﴿ وقال ﴾

يصف رقص بعض الغادات

يا للهوى والغزل من العيون النجل
 من الطبي لا كالطبي من مَرَحٍ وكسل (٦)
 من المهي لا كالهي في الحدق المكتمل
 من الدثني لا كالدهني في حسنهما المكتمل
 اقبلان يختلفان بلم يكن غير الاسل
 تم نظرت نظرة متقودة بالاجل
 تم انسرين من هنا ومن هنا في سبيل
 منفردات وجاد يا طبيب هذا الوجل
 مبتعدات خجل يا حسنه من خجل

(٥) يشير الى الآية الكريمة « وعلم آدم الاسماء كلها » الى قوله تعالى قالوا سبحانك

لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم

(٦) من الطب في مرحيا وكساها لا كالطبا ستيقة وهتاه م بعده وانهى بقر الوحش

جمع مهاة والدى تصاوير العاج جمع دمية

ثم التقينا كالقنا . أمل . بامل
 موه تلفات جزلاً . وهن . بعض الجدل
 مختلفات جدلاً . والحسن اصل الجدل
 هذي تغير هذه بحايها والحلل
 وتلك من زينتها زينتها في العطل
 تنافسا والحسن لا بحسان مثل الدول
 تم انبرت فانة تميل ميل التمل
 تنهض خصرًا لم يزل من ردفها في ملل
 تهتز في كف الهوى هز حسام البطل
 قائمة قاعدة جائلة لم تجل
 كالشمس في تباتها وظلها المشتل
 دائرة في فلك من خصرها والكفل
 وصدرها كالقصر شيء مدفوق ذاك الطلل (١)
 وخصرها كزاهد منقطع في الجبل
 يهزها كل انيس من شج ذبي عل
 فهي لنوح العود ما زالت ولما تزل (٢)
 كانه من اضلي فان بكى تفحكت لي
 كانهما عصفورة وانتفضت من بال
 ترتج كالطير غدا في ركفة الحبل
 تهتز لا من خبل وكلنا ذو خبل
 تلهو ولا من شغل وكلنا ذو شغل
 ناظرة في رجل مغضية عن رجل
 من حاجب لحاجب ومقلة ثقل

(١) يريد بالطلل الخصر وهو بمدح بالتحويل ليظهر ما فوقه وما تحته . وتبديده
 الخصر في البيت الثاني فضلاً عن كونه مبكراً فانه مما يبين به
 (٢) اي ما زالت تهتز

كالشمس للعاشق والتعري له كزحل
 باسممة عابسة مثل العجى والطفل
 واثبة ساكنة مالت ولا تمل
 يننا نقول اعتدلت نقول لم تعتدل
 وقد تظن ابتذلت فينا ولم تبذل
 تمثل الذي درت شفاها من قبلي
 معجل في مهل ومهل في عجل

﴿ وقال ﴾

في روضة باكرها يوم النيروز المعروف (بشم النسيم)

روضة باكرها في فنية خصصوا للهو ما قد خصصوا
 طربت اعضائها حتى انثنت عندما قام النسيم يرقص
 ودكاه كحمام رفرفت حينما افرج عنها القنص (١)
 والغواني كالظبا في حرصها غير ان القانصين احرص
 فلهونا تم عدنا وكذا كل شيء بالتام ينقص
 وكانت الدبح كان فرصة ومربعا ما تمر الفرص

﴿ وقال ﴾

يصف الزهر والنصون في معنى عارض

الا ترى الزهر في رباه كأنه فاي السليم
 كائن اغصانه الحوافي هذا ولية وذا يتيم
 تعاشت مثلاً ترانا هذا صحيح وذا سقيم
 وكلما تشني غشابة يصلح ما بينها النسيم

(١) ذكاء بالضم الشمس ولا تدخله اداة التعريف

❖ وقال ❖

في البحر والسماء

على السماء وفوق الشمس اتعاري
وبين تلك وهانا جرى قد قلبي
أرى جمالا تعالى أن ألم به
كانما الكون غيداء محجبة
فالجبر مقلتها والبر حاجبها
أو كان ذا البحر ديباج السما وقد ان
أو هذه لبست من ليلها حلالا
أو انما الشمس ظنت انها خطفت
وحالت الارض دارا للسماء فلدا
يا مسكن التهب الزهراء كم عجب
أن تحلي فلكا قد دار دأره
كلانكا حسن والحسن ينكا
أني أرى الشمس تحت البحر مطفأة
كانما هو كف الارض قد بسطت
أو غاصت الشمس تحت اللج هاربة
الست تبصرها صفراء جازعة
تشبه الناس طهرا بالملائك من
والبحر افقهم من افكهم وكذا
لو انصفوا لراوه في تبحجه
لكن من الف الانعام مسممه
ما للخضم اراه كاشرا فزعا
مجردا في تدجيه صفيحه
نقيه الموج حرذا ثم يقعه

وتحت اصداف هذا اللج اوكاري
بجز الوصف من در وانوار
وجل خالقه من مبدع بار
تطل مشرقه من حف استار
من فوقه جبهة زينت باثر
حل الوشاح فما صدر السما عاري
ومن كواكبها زوت بازرار
بالحسن ابصار قوم دون ابصار
اقامت البحر مرآة بذبي المدار
تبعدن الدور الغرا واسرار
فدونك اللج دوار بدوار
كلروض يارب من امتات ازغار
والماء ما زال ذا بانس على النار
أني السماء مجدتها « بدينار »
فما على الناس من شتم وكدار
وقد خبا زند تلك التعلد الواري
خبث اخمير وكانوا غير ايرار
لا تحمل الارض الاكل غرار
على البسيطة كانت اسد الضارب
يخال كل زئير تن مزمار
يخدش الارض من بخر بخفر
مستور بين بخر وتيار
ما بين مسح منه وحرار

والافق مكشوبٌ حيناً ومبتسمٌ ما بين ليل دجوجي واسحار
يا ايها الناس ان البحر موعظة ونجاة البحر ليست غير انذار
فكم عليكم به الله من حجج والذنب يغفر الا بعد اعذار
البحر البين شيء ملسا فاذا خاستتموه بلوتم اي جبار
ولو تساند كل الخلق ما قدروا ان يجسوا موجة من وجه الجاري
فكيف يُجحد رب البحر قدرته وذلكم اثرٌ من بعض آثار
آمنت بالله ما شيء اراه سدى لكنها حكمٌ تجريه باقدار

﴿ وهذا ﴾

فصل كتبه في رمل الاسكندرية يصف به ساعة اقامها هناك يوم الاحد وانما
ذكرناه في هذا الموضع لمناسبة ما جاء فيه من وصف البحر والسماء وهو نموذج من
كتاب ﴿ مائة الانشاء ﴾ (١) الذي يضعه الان قال

يوم الاحد ما يوم الاحد ، كأن بنات الارض قد حدن بنات السماء فلا تزال كل
ملحمة تنظر الى نفسها ، وتنتظر ما بعد اسمها ، حتى تقوم سوق الحسن فيه على ساقها ، وتشتبك
النجم السماء والارض باحداقها ، فتدور رحي القتال ، بين ربات الجمال ويقف الحسن
والهوى بين السماء والارض ، وقفة الملكين للشهادة في يوم العرض ، ولو خالق الشهر انسانا
لما كان موضع عينيه ، وبين جنبيه ، غير اربعة ايام الاحاد

هب النسيم ووارت الشمس عاصبة الجبين صفراء من الجزع على بناتها وكما انما ارادت
ان تحتجب عن الارض حتى تضع تلك الحرب اوزارها ، وتنفخ نسبات الصبح اسرارها ،
فانكفأت الى الغرب وغادرت من اشتاقها على الافق شفقاً ، ووذرت اقداحها التي تحسبها
النور على السماء مكاتب حدفاً (١) وكائن الغواني خفن على جماهن من الليل ، خوف
العبار على الذيل ، واشفقن ان تزهر في ظلمة نجوم السماء وثبين بغدادها الاشياء ، فتنسجن
آيته بآية الكهرباء ، وارحين الى الافق بالسنة الشياء . وقابن لقمر اين انت من دكاء ،

وللتجوم اين خراف « الخضراء » من الظباء

واذا كان في يوم الجمعة ساعة تستجاب فيها الدعوات ، فان في يوم الاحد ساعات ،
بدعو فيها العشاق ، ويصرع بنو الاشواق ، فمن ساق تلتف ، وعين تلتفت ، ومن نحر على
نحر ، وبنان رخص على خصر ، وغني يميل على غايه ، وعان يشكو بذه الى عانيه ، وقد
كفى البحر العيون اذا كان لا بد في الهوى من عين تدمع ، وطالع القمر اذا لم يجد
العاشقات مفراً من رقيب يمنع ، ونم النسيم ، يحنات النعيم ، ان لا لغو فيها ولا تأثيم
ولقد رائي بيني بين الحور والولدان ، في « جنات » ، انقلب من يمنة الى يسره ،
بين غصة وحسره ، وان كان لي من ذوات الدلال ، جنتان عن يمين وشمال ، وهكذا الشاعر
بنظر ، ولا يقدر ، ويشتهي ، ولا ينتهي ، ويعف ، حين يقف ، وعليه الوصف ولغيره ما يصف
اما السماء فقد اسفرت عن بدرها ، وهي كالقمر تاللات فيه المعاني ، وكشفت الارض
عن صدرها ، وهو كالقمر ارتقت فيه من ثديها الامواج كالمباني ، فاقبل البدر ،
يضحك من البحر ، وما كاد يفرث ثغره حتى ضاعت بنوره الافق ، وظهر وجهه حسنة في صحيفة
الفسق ، فان كانت الملاحاة في الاعين السوداء ، فقد جمعها البدر في عينه البيضاء ، ودعاها
البحر في مقلته الزرقاء ، ولكل حسن ، وكل طائر على غصن

وحرج بعد ذلك صدر البحر فهو يقوم ويقعد ، ويرغي ويزبد ، يضرب موجة بموجة ،
ويلف الى لجة لجة ، يحاول ان يولد منها كهرباء يصفر لها وجه القمر ومن السفاهة
ان يناظر « الملح » السكر وان كان كلاهما ابيض ، وكما بين المسك والفحم هما من
جلدة سوداء

ثم حنقت عليه السماء فما برحت ترسل من انجمها الى كبده سهاً تحاول ان تخرج
الشمس التي ابتلعها ، وترد الى تاجه الجوهرة التي انتزعها ، فتستكمل بذلك جمالها ، وتسحب
على هامة الارض اذيالها ، والماء يطفى النار لكن لا يطيق خيالها

ولقد وقف الليل ، وهو يحدجنا بقلة مهيل ، فلا يرى الا قلباً يرف على حسن ،
« وطائراً » يقف على غصن ، وفرحاً يبعثه فرح ، وقدحاً يمشي به قدح ، فما زال يتميز حتى
صكاد ينشق ، وحينئذ زفر زفرة غادرت الهناء ، كالهباء وعصفت بها ريح شاب لهولها
رائس البحر ، وقذيت برمالها عين البر ، فانتشرت هنالك اذيال الغايات كالطواويس ،
ودقت قلوب العاشقين كالتواويس ، وانتقلت القنص من حباله القناص ، وتبدد الدر من يد
النواص وتحمم الفراق فنادوا ولات حين مناص

﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في المديح ﴾

﴿ وقال ﴾

﴿ بهنيء صاحب الجلالة الخليفة الاعظم مولانا امير الموءنين السلطان ﴾

﴿ عبد الحميد خان ﴾ ايده الله ورعاه

وذلك يوم جلوسه الميمون لسنة ١٩٠٣

يومٌ بهذِي الليالي يشبه القمرَا	فان رأى حَلَكَا في اققها سفرا
نخالها ورقا ان خاتبا ثمرا	والعام غصنها والازمن الشمرا
ما زال فيه بريق التاج من قدم	واللحظ يزداد سمحرا كلما قترا
يوم جلا غرة في المجد سائلة	تناظر الشمس ان قاسوا بها الغورا
مرآة فكر ملك فوقها انعكست	انواره كغديرٍ مثل القمرَا
يضاحك التاج منها لمعة سطعت	من الجلالة يغشى ضوءها البصرا
« عبد الحميد » بهرت الخافقين فما	ندري أوحيا ترينا ام نرى فكرا
ان تغرس الرأي فالتسديد زهرته	وان هزرت اتقنا اجنيبك الظفرا
ما بين سلمٍ وحرب انت ربهما	تركت هذا الوري في ماء من حذرا
فلو تشاء امرت النار فانطفأت	ولو تشاء زجرت الماء فاستعرا

تصرف الامر تصرفاً كأن على
ومن يكن قلبه في كل حادثة
ياضارباً بشبا السيف الذي ارتعدت
لا تنش زلزالها ان عصبه رجفت
اذا سيوفك ظنوها صوابه
غرست عندهم نعماك في سبخ
وزارع الحب لا ينفك بذره
ارى على الارض جراراله لجب
كأنه يوم يرج الوغى شهب
من كل ليث اذا حفزته قطرت
يلقى صدى الموت في الاذان من فزع
ارى العناية صفت جيشهم فلما
اراه في الارض معنى لا نظيره
يا ترش (يلدز) انت النجم لا عطيات
امر القضاء الذي نقضي به اقدرا (١)
عينا افكرته لا يخطي النظار
له الممالك اطعم سيفك الجزرا
فمن يكن معولا لا يهرب الحجرا
فان اروء سبهم كانت لها اكر
ومن يلوم على ري الثرى المضر
وليس في وسعه انبات ما بذرا
تخاله الارض اطوادا اذا انحدرا (٢)
تساقط الجو منها يرجم البشر
انياه واستطارت عيه شررا
كأنما ثار يدعوها اذا زارا
حروفها قرئت مرال منتعرا (٣)
فما اكذب ان ادعوه مبتعرا
منك السماء التي املاها الوزرا

(١) يريد ان جلالة يقضي الشيء على مقتضى الحكمة فلا يخطئ ما يرمى اليه
حتى كأن القدر قائم على قضائه لما يكون بينهما من المطابقة بعد وقوع الشيء بقدير الله وبذلك
السبب . وجلالة مولانا السلطان الاعظم اكبر اهل السياسة في الارض كما شهد
بذلك العالمون

(٢) يصف الجيش التركي العظيم والاطواد الجبال

(٣) تصف الجيوش على اشكال هندسية بحسب حركات العدو وكن الجيش المتعاد في
المظهر اذا صف كان على شكل هذه الكلمات « ما زال منتعرا » ولا حاجة ان يقول ان
ا معنى مبتكر لتاعرنا فلم نلتزم ذلك في كل ما مر

غدا بك الملك وجنات موردة واعينا ملأت اجفانها حورا
لازات تشرق بالور الذي اقتبست منه العروش نجوم الحكمة الزهرا
كذلك يلقي شعاع الشمس بهجته على القوارير حتى تشبه الدررا

❖ وقال ❖

وقال بهنيء الجنب العالي الحديوي بعيد جلوسه السعيد لسنة ١٩٠٣

عرش بطول مدار السبعة الشهب والشمس في تاجه لا حلية الذهب
حبي الزمان بكف العز ما ليكه فصاغت منه كنف المجد والحسب
علي جوانبه نور تلاء من نور الامير واجداد له واب
بدني النفوس وتقصيرها مهابة كرخف الشمس في الهندية القضب
وما راى وجه « عباس » يقابله الا تهلل بين التيه والعجب
مولاي اوت يوم قد رقيت له من رحمة الله سرا بان للحقب
يوم تمتته مصر قبل سوغها لك المنى وغدت موصولة السبب
« عباس » اسعدنا والله ايدها والدهر تجدها بالعلم والادب
فامتد جانبيها واستند صاحبها وارتد حادها عن ذلك الارب
والليل مذ نسبه للامير جرى ينار « السبن والتاميز » في النسب (١)
منل العروس اذا زفت تبخر في استبرق عجب او مندس تشب
او كاتقصيدة في مدح العزيز اذا ما امتد في الارض مد الشعر في الكتب
يا صاحب النيل يحميه ويمرسه من كيد ذي عال في الصدر ملتب
لو استطيع بنو مصر لقد خبوا ذ النيل في كل جفن غير منتجب (٢)
قابسط يدك ليحري لائدا بهما اني اري الروع في آذيه الصخب

(١) السبن نهر باريز والتاميز نهر لدرا والنيل نهر مصر ولا شك ان في جمع هذه

النظائر نكتة

(٢) ما احسن احتراص الشاعر بقوله غير منتجب لانهم لو خباوا النيل في

الاجبان المنتحبة اي الباكية لاضاعوه

هذي القلوب احلك الشغاف فلم
وكن في مضض لم ياء لها وهجا
افرت مصر على ريج مكثها
وقيتها حزن لا امن ولا رغبة
فكنت جنتها من كل طارقة
انت النجاة من آياتها ظهرت
سموت بالصاعدين الجدد والحسب العا
قدم مصر فلم يثبت سواك لها
ان الرمان لمن جدوا على مصر

تتحق وانت بها الا من الطرب
واليوم طرت ولولا انت لم تطب
كب السفينة في التيار والعيب
وجئها بحياة وهي في العطب
وكت جنتها في ربعها الخصب (٣)
فلست اعجب ان قالوا ابو العجب
لي وبالساعدين الجدد والطلب (٤)
صدق العزيم والايام في كذب
بالرأي وهو على الساهين في اللعب

﴿ وقال ﴾

يمدح امام الشرق وفيلسوفه العظيم مولانا الحكيم الشيخ ﴿ محمد عبده ﴾
مفتي الديار المصرية اعزه الله وبعث بها اليه في عيد الطرسنة ١٣٢١

فلك يطل فهل له عينان
نظر الانام فلم يزل مترنحا
وجرى ولو بلغت انقاس الوري
اني اري الانسان سرا غامضا
شيء اراد الله فيه ارادة
هذا لذك اخ فان يعرض له
بئس الزمان ترى بنيه كأنما
ان السرائر كالوجوه اما ترى

ان الكواكب فيه كلاجفان
اتراه يعجب من بني الانسان
الهام ما حمت عن الدوران
والكون ما ينفك في كتمان
حجبت حقيقته عن الازهان
امل تناكر عنده الاخوان
للرء في نياته قبان
هذي الوجوه كثيرة الالوان

(٣) الجنة بالضم الوقاية وبالفتح ما يصغره العامة بقولهم (جنينة) وهي الروضة

(٤) الجد بالفتح الحظ وبالجد الدأب والسعي

وكذا النفوس معادن لكنما
والمرء ان عد امره بوجوده
ما النطق في الانسان لولا عقله
هذر الطيور لغاتها كغائتها
والناس مملكة العقول وبعضهم
والدهر ازمته لكل عزة
القائد الافكار في ميدانها
والمنتضي سيف الهداية بعدما
يغرى بحديه الضلال ولم يكن
مولاي امسى الدين مما بدلوا
والمسلمون لجماهم قد اصبحوا
ثقلوا وخف سواهم فلذا غدوا
والناس في عمل وهم في ضجة
فانض اليراع فان للسيف الجسو
يمري بكفك حيثما اجريته
مرهوب هاتيك الشبابة كأنها
وتراه مما امتص من مهبج القلو
فادفع به عن امة قد هدها
ان الزمان على الجبان غصنفر
واقدر اراك وانت اكرم منزلاً
واری رجال العقل كالانفاظ

قيم النفوس ماثراً الابدان
كان اجناد يعد في الحيوان
سببا يفضله على الاكوان
ونعدها ضرباً من الهذيان
تجد العلوم عليه كالتيجان
من اهل « ومحمد » لزمان
والعلم زاوية من الميدان
قد كان في غمد من القرآن
حداه غير براعة واسان
فيه كرقعة من الاديان
طرحوا بمطرح ذلة وهوان
في الكفة السفلى من الميزان
ما فلان قد روى لفلان
م وللبراعة انفس الانسان
حكماً ويقطر من حمى وبيان
قدر تمثل في حديد سنان
ب يظل يحكي انقلب في الخفقان
ابناؤها وطوارق الخدثان
وعلى الغصنفر فيه نفس جبان
في الناس مثل العين في الاجفان
ت عقولهم مما افدت معاني

وحلت في قلبي فمدحك شمية
 هيات تُنكر والحواسد يطرقو
 والشمس تظهر للعيون جليلة
 ذرهم فان محاسن الطاووس فيما
 واليكها (والعيد) يصقلها بما
 من شاعر هو والذي فضله
 وهب اليراعة هزها كل امرئ
 حملت عليه خلائق الايمان
 ن لا حرف اسمك عند كل اذان
 وشعاعها رسل الى العميان
 قيل اصل حماقة الغربان
 اوليته من بهجة وتهاني
 ان عدت الشعراء عد اثنان
 عرس فمن ليراعة بيناني

وقال

وبعث بها الى صاحب السعادة احمد متساوي باشا
 ايام لهج اهل القطر بوقنيتة

ضنت وما انا لو تشاء ضنين
 أهواك مانعة وكل مليحة
 حسب المتيم منك وحي فؤاده
 والذ ما كان الخيال زيارة
 قالوا بنحلت وما بنحلت وانما
 نسخت معاني البخل يسرى (احمد)
 احبي الاثولى كنا نرى اسماءهم
 وسمت به مصر على بغداد مذ
 والبخل الا في الحسان يشين
 ليست ممنعة الوصال تهون
 ان القلوب على اقلوب عيون
 ان كان يخفى مرة ويبين
 وصل المليحة في الجفاء ثين
 وابت بشرع الجود منه يمين
 وغدا يرينا الجود كيف يكون
 كانت وكان بقصرها هارون (١)

ورأى لديه المال بجزاً آخرًا
والقوم ذو فقر يقلب كفه
هذا يرنحه الانين وذلك في
قل للذين استأثروا بكنوزهم
انفوا مساعدة الضعيف وربما
واستحجرت راحتهم فكأنها
والمجد اقل ما يكون هزاله
ضلوا واحمد بينهم يدعوهم
نيلان في مصر فذلك قد جرى
والنفس ان تغز الفضائل افلحت
(يا احمداً) اقرضت ربك والسرا
والدهر اطماع وفيه حفرة
فعدت انامله وهن سفين
واخو غنى بنعيمه مفتون
سكراته يهفو به النجيب
ما كان بعد كنوزه قارون
خدموا البهائم والجنون فنون (٢)
صخر وان (فلقوه) ليس يلين
اما رايت الكيس وهو سمين
او بعد احمد للكارم دين
ماء وهذا عسجداً ولجين (٣)
كلما يسقاه فيحبي الطين
ة يئن تحت رباهم المسكين
سيان فيها الالف (والمليون)

(٢) اكثر من يسمون اليوم «عمدا وبكوات وبشوات» يعتنون بترية البهائم اكثر مما يعتنون بترية ابنائهم بل هم يعلمون بذلك ابناءهم ان يكونوا مثلها في الراحة والريضة . ولا يريدون مما يفعلون الا الزينة والبذخ وقال الشاعر مرة في بعضهم : ان عقول هؤلاء في رؤس اولئك

(٣) اللجين بضم ففتح . الفضة وانما كسرت الجيم هنا لتستقيم القافية ومثله قول محمد بن الاشعث في زرقاء جارية ابن رامين وكان قد حج واخرج معه جواريه كلهم اية حال يا ابن رامين حال المحبين المساكين تركتهم موتى ولم يثلفوا قد جرعوا منك الامر بين (الخ وانما هي الامرين) بالثنية ويقال ان الشعر لاسماعيل بن عمار الاسدي وقد رواه صاحب الاغانى فانظره هناك في ترجمة محمد ابن الاشعث

و بنيت من كل الضياء منزلاً
كالشمس من فوق السماء محلها
ورفعت صوتك بالمكاوم جبهة
والشرق ان خربت نفوس رجائه
قد كنت انجل بالقريض واني
فاريثي ديوان مجدك خالدا
شعر افاض عليه نورك مسحة
ما ان يقاس به سواه وليس في
كثرت ظنون المادحين فقولهم
هو منك ما بقي الوري مسكون
وشعاعها تحت الثرى مخزون
تدعو الانام والسراة طنين
فارب كنز تحتها مدفون
ايغر عندي اللؤلؤ المكنون
فحلا لا شعاري به التدوين
فكانه صور بها تلوين
سلك الزبرجد ينظم الزيتون
خان وهذا المدح فيك يقين

❖ الباب الخامس ❖

❖ في النزل والنسيب ❖

❖ وقال ❖

حرمت يا ليل عاينا المنام
مهلاً ابث البدر وجدى وقف
واملك سبيل الصبح فالحي ان
يا ليل بي همى وظالم الوري
أما كفى المجر وروح الغرام
لا ينقل الواشون عنا الكلام
ناحت حمام حسبوني الحمام
وأنت وادجر وكل خلاه

أراك للعشاق قبراً فهل
رُحماك يا ليل ورُحماك بي
عسى يوافي طيفها مضجعي
أَوَّاه من سقم الهوى والهوى
فيك من العشاق الا عظام
وألف رُحماك ودعني أنام
فتسمح اليوم ولو بالسلام
إن قلت أَوَّاه يزدني سقام

﴿ وقال ﴾

يعارض المتنبي في غزل احدى قصائده وزع
فيها الى بعض اماني نفسه

تعالى وان لم تجعلي فترفي
وان شئت أن أبقى وقد اهلك الهوى
فديتك أحيى او اميتي فانها
وقد كنت لا أرضى بدنيا عريضة
وما حيلتي ان لم تكن لي حيلة
خفى الله ما اقوس على كل نظرة
الم يكف ان كانت خدودك فتنه
وزدت فتون الجيد حتى تركتني
وقد بعث عيناك في الحلي نسمة
والقت عليه من غرامك مسحة
وتبعه ثدياك ثم تضمه
تعلمت منه ما تُوشي يراعتي
وما القول الا الحظ اكثر من ارى
فحسبي أنا ساعة الموت نلتقي
ذويه والا فأمريني الحق
حياة متى ما جدت بلوصل تُخلق
فلا دنا يومي رضيت بما بقي
وهل بعد ما ترمين لحظك انقي
والا تخافيه فرحماك واشفقي
لنا فتزينين الحدود « يشمق »
أموت على نوح الحمام المطوق
فكيف اثنت عنه المعاطف ينطق
فما انفك مصفراً حذار التفرق
كدائب الهوى في العاشق المتملق
وما كل شعر بالكلام المنمق
يظل به يشقى ولما (يوفق)

فان يحسدوني شمة عريية
وما لهم هاموا وما عرفوا الهوى
وذى عذل لما مرت اشارلي
ارى الروح سهماً بين فكيك مودعاً
وداريتهُ حتى اذا قال ابعدت
وما الليث اقوى مهجة غير انني
ولي قلم كالغاب ما زال مرهفاً
وما انا من يطوي على الهام جنبه
رويدك لا تقضي علي فرما
وما اخرتني في بنى الدهر شمة
ومن كان ذا نفس ترى الارض جولة
ومهلاً امضى آفاقها ثم انطفى
اليس لي القول الذي ان نظمه
وحسبك قلب بين جنبي شاعر
ولن تجدي غيري يقول اذا بكى

فيارب خل ان هدرت يذوق
فقولي لمن لم يعرف العشق يعشق
فقلت له ناشدتك الله فارفق
فان تحرك هذه القوس يرق
عن العين قلت الآن فاسكت او انهق
متى ابصر الغزلان يرحن افرق
ولكن متى ما مسه الدمع يورق
ولكن شيئاً ان عرى البدر يمحق
رايت بريق التاج يوماً بمفرقي
بلى ومتى اطلقت للسبق اسبق
فلا بد يوماً للسماوات يرتقي
كما اطلقت انفاس حبك رونقي
او انا - ثرت حباته يتالق
متى هجست افكاره يتدفق
« لعينيك ما يلقى القواء وما لقي »

﴿ وقال ﴾

في الشفاء العس ما يشفي الاء
عقد احب « شروطاً » بيننا
وارى ذا الحب سراً فاشفا
بأبي هذا الجمال وابي

ودوا القلب فم من فوق فم
وفي « امضى عليها وختم »
ه على كتمانها تعضى القسم
ل يلدني لسواه ل وم

يا امير الحسن ما تأمرنا كلنا في دولة الحسن خدام
اترے گوتے من كل دم فلذا حن اليك كل دم
ولم الصد اما ان لما شئت المجران مني ان يلم
نحمد الله فان الشمس لو فعلت فلك عشنا في ظلم

﴿ وقال ﴾

ايك العصاير والديا علي اسي اما تروح عني بعض احزاني
لي فيك عصفورة لو انها انطلقت رأيت كيف يعاد الميت القاني
ما صور الناس في الاملاك اجنحة الا غداة بدا منها الجناحان
فويح قلبي ما من مرة صدحت الا شعرت بقلبي بين آذاني
وويح عذالها ما في جوانبهم قلبي فمن أين يحكي شأنهم شاني
أنا اذا عدلوا عان وان عذروا فان وان حكموالي او لها جاني
والحب روح لاهليه فعندهم هذي الحياة وهذا الموت سيان

﴿ وقال ﴾

وقد استيقظ يوماً فاذا بجفنه رمد

زار الخيال فخياني وأسندني يد على القلب والاخرى على الكبد
ومر ليل هوى ما كان أهناه لو لم اقم منه الى الأبد
وحين ايقظت عيني في الصباح بكت وعاقبتني في جفني بالرمد

﴿ وقال ﴾

يا من تباعد عني حفظت في البعد عهدك
فكيف حالك بعدي قد ساء حالي بعدك

يا ليتني كنت خالاً وكنت ألتئم خدك
وليتني كنت ثوباً وكنت ألمس قدك
وليت طيفك عندي وليت طيفي عندك
ان كنت ترضى فهبني يا سيد الناس عبدك
فما لي الحب وحدي لكن لك الحسن وحدك

﴿ وقال ﴾

في منى عرض له

جرحني بالقول لكنني ارى شفا الجرح في الجرح
فكم سباب بين اهل الدوى يكون تديها الى الصنيع

﴿ وقال ﴾

فاسوك يا شمس انمضي بالبدر ظلاً والهلل
وراءوا عيونك فاستبها موا بالفرالة والغزال
يا بني جمالك انت بقا س وانت مقياس الجمال

﴿ وقال ﴾

عذرت فؤاداً رآك فعادرا	كذا الخيرا ما نحن النيرا
ودمعا على نوح دكراك يرحي	كما اجت النجمات انتارا
نشرت على الليل منه شعاعا	كما نشرت الشمس منها اندارا
نداعت خنوعي وعند الحريق	يهدم اهل الديار الديارا
ولما احسنت بذال لدموع	بين من رعب لا فرار
واجدها العقل مستنفرت	فما جند حيه حوا وضار
ولا عجب ان تراني على	نقاب حند عذمت انقرا
ولو ان ترضى قلبه يجب	لما يبر السس فيها جدارا

(وهند) على ما بنا لا تبالي وحبك يا هند ليس اختيارا
 اذا ما هجرت عذرتنا الدلال فليس دلالك الا اعتذارا
 وفي الحب شيء يسمونه تقارا وما تركك بين النفارا
 كأن الجمال باعمارنا بطول يصحجن منه قصارا
 وما يرج الحسن ان لم يكن محبوبه يرضون منه الخسارا
 ماذا تجافين يا هند عني هبيني ظلا وراءك سارا
 هبيني نسبا تطف يوما فحرك من جانبك الازارا
 هبيني اشفعة شمس الاصيل نور يغادر خديك نارا
 هبيني من قطرات الندى اذا ما انثرن عليك انتشارا
 هبيني اخا (وهبيني طفلا) هبيني فتى (وهبيني جارا)
 هبيني من بعد هذا وذاك غبارا على قدميك انتشارا
 واقسم اني لا طهر نقسا واصنى غراما واسمى وقارا
 نفي الله اني رايت الجفون تعلم نفسي لديك انكسارا
 وعودتي ان اخاف الانام وما كنت احذر الا الحذارا
 وجملتي من خطوب الزمان بما لم يدركك حيث دارا
 اصيحي الى الحلي اني ارى السوار يناجي بامري السوارا
 متى ما سمعت رنين الحلي فان لهن بشائي سرارا
 ولا تفزعني من حفيف الثياب ينادينني اذ ملن انتظارا
 على ان قلبي لما حاسد فيا اينه كان فيها (زرارا)
 وايتني وانا كالخيوط سمجت هذا القوام ازارا
 متى قلت يا ليتني مرة لامر توجعت منها مرارا
 علمت من الندي ما تضمنين فقد وقف الندي حتى اشارا
 فحسبي ابعاد وحسب انجوم اذا ما بدا صبحها ان توارى

❖ وقال ❖

انا البريء ولم تبرح تعذبي فليت لي بين ابناء الهوى فادي
 اهكذا خلية البادي التي ذكروا ام الظباء بواد وهي في وادي
 رحماك يا رب عجب باللمات اذا قدرت ان لهذا كان ميلادي

﴿ وقال ﴾

﴿ في التحول ﴾

لا تعجبي ان تري جسمي فجيلا يشف
وكان ماء الصبي عن سقيه لا يكف
عرضته للهوا «ى» فماله لا يجف

﴿ وقال في مثله ﴾

لا تلوميني على السه م فذا طرفك اسقم
انت علمت فواءدي فيك كيف يتألم
فرحمت الحب مني واره ايس يرحم
ان هذا الحب خيف وقراه اللحم والدم

﴿ وقال ﴾

قرح الجفن وادنى كبدي ان تتيلي في الهوى نمتنا
فاذا اثبت انى عشق لم يندني عنده ان اتما
ويلنا مما جنى الحب وك من يقولون معي يا ويلنا

﴿ وقال ﴾

﴿ في المكالفة ﴾

ان لم يكن عندك ما عندنا فمن رمى الحصر هذا احصى
مالك تحفين الهوى والهوى يقول من عيبك في ما
وتلك انفاسك نمامة وبين نهديك ارى وك
حسي ذا الوجه واوانه وما دايل الشمس الا
كفى ظنون الناس واستكفى ان تجري الاسن يوه
الا ترين الطير في راحة من يوم امسى بالهوى مع
وما كتمنا اذ كتمنا الجوى الا كما تحمى الغصون
والحب في الصدر بخار اذا حديثه هذا جرى من
كلا فواءدينا امتلا بالهوى وفاض حتى ملا الاعين
واي ذنب الاناء الذبي يفيض ان ت لانت لاء

لا تعجبي مما بُنِيَ الهوى ما في يد العشاق الا المنى
قد نال بعد العشق اطماعه من نال بعد الكيمياء الغنى
(وقال)

﴿ في دلال المحسان ﴾

نقره ثم تعطب الحنة وقصارى ابرهن الرضا
وذوات الهوى يصلن ولكن من حقوق الوصال هذا الجناه
ذاتى وانما لذة الحب اذا كان في الحبيب ابراه
ما يشين الوصل ان التجاني ^{بجانب} ايسر حواشيه نقطة سوداء
واذا الخال كان في الخد حسنا فتمام الملاحه الخبلاء
غضب بعد الرضا وكما مر مذاق السقام يحلو الشفاء
ان في الحسن للعسان لعذرا فاسلبوا المال يسمع البخلاء
او لا يعذر الجمال اذا ما نظرت في مراتها الحسناء
سائلها يا ردة الملى عني الداء العواد منها دواء
واذكرى اننا على اليأس نرجو ومن اليأس قد يكون الرجاء
او ليس السماء يا قتي عايها كل يوم صبح ويا قتي مساء
وضياء النهار فيها ابتداء وظلام المساء فيها بكاء

(وقال)

فتك في الناس اعينها وعيون الناس تنهبها
ما يتاجى اذننا ناس صاعد الا ويطربها
وانت عجباً فلت ترى عاشقاً الا ويعجبها
كل رجل في ثقلها تحبها قلب بقاءها

(وقال ايضاً)

قالوا جفئك ولا تنك تذكرها ان التصيعة سلوان بساوان
فقلت عيني مني وهي ان رمدت فلا يكون دواها كل عريان
ما كنت رمدت خمت نكت هجرت في كل ذلك اموها وتواني
و لمح كالدن يرضي المرء مذهبه وبعده الناس في كفر وايمان

وقال

ايست وجني ليس يحويه مفعج
 ثقبني الاشواق وخزا كني
 ولي حاجة في الشهد والسهد قاتلي
 فيا ايها النوام ما لذة الكرسي
 وكيف تنام العين والقلب موح
 كأن الهوى نور كأن بني الهوى
 وما انك نور الحب في كل كأن
 وما كل مصباح بذلي كبرياءه
 وبأشد ما لقي من الحب وحده
 هل الحب الا ما ترى من فضيحة
 كأن فراءدي شملة قد تعلق
 وما انا وحدي من يقولون عاشق
 وفي كل عين ادع غيرا نني
 أعيني ما دمعي علي بهتان
 كأنك في كل القلوب فمن بكى
 احاطت بي الارزاء من كل جانب
 كافي في الآمال زورق ملحة
 وما كل من تحنو على الطفل أمه
 فهل ترجع الدنيا كما قد عهدتها
 ولي في الهوى شمس اذا هي اتروقت
 ولكن لحظي كان حظي إليها
 كلاما به وجد ولكنه الهوى
 فان استن ما اصنع اليوم يا نني
 وبعض لذي التي من النوم ينع
 بكف الهوى ثوب رديم يرفع
 بدمعي وبعض الموت في الماء ينع
 اما لكم مثلي فواء واضاع
 واني ينع القلب والمس يوجع
 كواكب اما جنها الليل تلع
 ولكن لامر بعضه ليس يستطع
 ولا كل اسنان راي الشمس يوتع
 فكيف وفي طمع الحبيب التنع
 وما المسك لو لا انه يتضوع
 يمي وطبع النار في العود تسرع
 ولكنني وحدي الذي يتوجع
 لعيني من دونه المساكين ادع
 فكم ذا وكذا تجزعين واجزع
 بكيت له والحر بالاس يمدع
 كان الرزايا تحت حبي مصرع
 اذا حتمته كان بعض يرفع
 ولا كل من تديبه لا يرفع
 وما ما مضي من ساعتي ممر يرحم
 رابت بها صبح الامي كيف يفسح
 ومن ذا يحال الشمس في الليل تطامع
 دلائل وهجران وبائس وطمع
 عد بالذي لم استن كيف استن

وقال

عجبت لاهل الهوى انهم يعيشون موتى برماهم

مكارى بكاس سقت آدما وما اتقص الدهر من كاسهم
كان الموم بانقاسهم تكون وبا حراً انقاسهم
﴿ وقال ﴾

أعزني عنيك يا عاذلي لعلني أرى الحق كالباطل
فعميت قد انصبغت بالأموءاد كمثل الزجاجة والسائل
كلانا يراها وميهات ما توجع بالشكل كأننا كل
ولو كان للصيد عين الذي يصيد لما اغتر بالخابل
هويت وطعمت جسمي التحول فويلاه من شره الآكل
كان ثيابي على الريح كما جاني بلد ماحل
كان عيوني بهج الدموع خفتم له الجفن كالماحل
كأنني ودممي في مقامي أرى كفتي في يد الغاسل
لي الله هل أنا إلا فتى أجد ودهري كالمازل
ومن ساد في قومه الجاهلون أضرت به شيمة العاقل
كان الزمان قايماً دجى أنا فيه كالقمر الأقل
نزلت على حكمه طاعة لحي على مهجتي نازل
ومن كان قاضيه من يحب راي جار الحكم كالمادل
يعيون فيها نحولي فلم يرى النجم في الأفق كالماحل
وكيف يعاب المصام الصقيل أرقى تشباه يد الماقل
مهممة فكان الهوى يحاربنا بالقنص الذابل
واعجب من أمني وصلها وبعض المنى قاتل الآمال
لما هجئات تحب وتسلو وما تحت خدين من طائل

﴿ وقال ﴾

بيت الشوق ويخاطب المحبوبة وهي نائمة والتمر مطعم عليها
ويتخلل ذلك شيء من الوصف

مكاد يا بدر وان كنت واثياً لعلك تزوي عندهما بعض ما ييا
مكاد يا بدر لا شكوا حبها وتشهد عند الله ان كنت رائياً
مكانك لا نجل تحضر ساعتني ذاتي أرى ساعات عمري ثوباً

ويا بدر خذ عيونهم فذاك سريرها
اذا ر عليها انت تقابل وجهها
واخشى عليها من شعاعك مثلاً
فني ارى جسماً لو ان مداً عي
وما عجي الا من البدر بدعي

فيا بدر في موضع المنع فامخذ
وذي قلة مني اليها فاقولها
وان لم يكن في الحسن الا عواذل
اذع حسنها سيف كل افق تنبره
كان الهوى قد مخط قبل وجودنا
له البدر عدوان وقد امت السما
نفسى الله ان الى فصدت بحكمه
وانى قسمت الروح شطرين واحد
ولا بد من يوم تعود لاصارها
ولم ار غيري بعضه خان بعضه
بربك يا نفسي وريك شاهد
وهل دكرتني هند يوماً فاشفت
وهل حدثها نفسها اني بها
يكاد يفيض القلب من ذكرها دماً
وتذهب نفسي حسرة ان رايتها
ولو انني ارجو لهات مصابي
فيا من تجير النوم من جفونها
تحرم عني ما لعينيك مثلاً
وانسم لو تبكين يوماً من الهوى
اما لي نذر في الغراء واعيني
وقد رنعتك الناس حتى ظننتهم

يداك عندى نقي الحبر جازيا
على فمها وارجع بانامها ليا
فيا بدر كمن خيراً عدولاً وواشياً
ومحص علينا ما حبيتنا اليا ليا
كتاباً على ما يلبث الكون بافيا
مكتف فيه والحروف الدراري
ولو واصلتني لم اكن قط باليا
يجسدي وتطر عندها لا يرانها
فاما بوصل بيننا او فاني
فاصبر مشغولاً واصبر حانيا
لتهنئة كانت هوى ام تعازيا
لما لي وحاكتني بك و تداكيا
شديد الهوى انه بي بت سانيا
لا كتب منه في هواها القوافيا
والصرع وحداً كما فأت «آه يا ...»
وكن منها بي نست راحيا
اجيري اذن من ذي الحفون فوه ديا
تجرب مولاها العبيد تحياتيا
لما كنت اجازلاً لجنياك باكيا
تري كل شيء فيك لاجب داعيا
لاجلك بدعون النهم جواريا

وكم اتدبى فيك حتى كأنما وجدتك حياً هات تساهيه
فسو سالوني عن أماني لم زد على ان تمبني وخلق نبي ا

﴿ وقال ﴾

هذا الموشح في معني اقتضاه

الصبر لا يجدي من بعد ذا البعد

مع الملل

وليس المصد وحرقة الوجد

سوى اوصال

من الهوى ياما اتد الهوى

وذا الجوى ياما امض الجوى

قلبت نفسي والغرام انطوى

مذ تمضوا عهدي واخائوا وعدي

به المطال

وكنت ذا حدة فصرت كانه

لدى النضال

وبي ظا ويلاه من ذا الظا

وقد ارى انا وكما

قوي ي ايت وب ايت

دسفر كبدي فخر الم قصدي

ولا نال

وحفرة اللحد + انزلها وحدي

بكل حال

❖ وقال ❖

اشعلوني واستموا	حسبي الله
اسيئ ذنب جيت ح	تي به اليوم الندم
ا. ن حسرتي	ا اكن قبل اعلى
كانت العين تاخذ ا	سر واقلب بكم
ووهمت كل شي	فسد التوفيق
قلت ذا الحب جنة	فذا هي جهنم
يا فؤادي ابعده	ونسي الامر تدم
مقالة تعب اعد	ب. ح. تدم
في تحيا عد يشد	ر لي حده انم
واكم يحصب الدب	في اقلوب انبسم
وعلى المحر يضحك ا	موج هاتق حيا
ه هيات ما ما	تجرح اعين مريم
ما يصب قحط الهوى	عسق تم يسد

❖ وقال ❖

ي عرام و عر بيا . لا دل فتى عدى ندم
حنت دكا ميدة ما ما . لا دل طم لاه في فليد

وبنوا الغرام اثنان تلك حياتها
كالزهر في اغصانه والنجم في
ان القلوب كاهلها ذكر وا
واذا تزاوجت القلوب رايتها
والقلب يحمل في النساء وانما
ولذا تفاوتت الحسان فهذه
والحب اشهى ما يكون اذا الحبيد
ان النفوس لما تمنع شديدة
«يامري» زيدني هوى فهو الكنو
وارى الحياة علي ليل داما
احبي فوادي ليس متلك من يدي
ها انت مريم والهوى عيس وعيد
قولي نكاهنك الذي قدسته
فلسوف يزعم انها في آية
يرجو ويأمل ان تباركه يدا
واذا دعى عند الوفاة لدعوة
تغفله غفله فاست بالائم
واها لهذا الحب لو عرف الوا
شيء يحار المرء فيه لانه
ما كان ابعدي وقولي في الذي
اكثر حالات القضاء على نوري

ثم تعلق في المومس بحياته
آفاقه والدر في صدقاته
تي كل قلب فيه من شهواته
مثل الانام ثمن من حسراته
ولد القواد يكون بعض صفاته
اخت الوفا والغدر تسمية هاته
بأبي عليك القطف من ثمراته
ظاء وينسى الماء عند فراته
ر . ازل اسرى على مشكاته
ضلت نجوم السعد في طرقاته
عز القليل فاهوني بدياته
سي كان رد الروح من آياته
قولا وعودي فاسمعي اصلاته
زات من الانجيل او توراته
ك وكل قومك آمل بركاته
يدعو بان يلقاك عند وفاته
والشيخ معذور على غفلاته
مد الحب لاستعصى على داياته
من ذاته جلب الشقاء لذاته
آتيه يوما ايتني لم آته
تتي وهذي الحال من حالاته

اترى المريض اشتاق وجه اساته ام كان يشجى الميت صوت نعاته
يا قوم ما لي حيلة واليوم قد دنف الهوى والطير عند شتاته
هيات ابصرها وابق بعدها فالتجم نور الشمس من آفاته
ولان ترى ذا الصب في الاموات خير
زان يراها الصب بين وتاتيه

❖ وقال ❖

في القبة المكنمة

بليت بهذا الحب احمله وحدي وكل له وجد المحب ولا وجدي
هي الحسن في تماها وانا الهوى فلا عاشق قبلي ولا عاشق بعدي
وفي كل واد للغرام بشاشة فشاني في اباريس اتاني في جدي
ولم انس يوماً جثتها ذات صبرة عليلا كما هب النسيم بلا وعد
وكنت وكانت والدلال يصدها

فتبدي الذي اخفي وتخفي الذي ابدي

وما زلت حتى كاتمتي قبة على حذر حتى من الحلي والعقد
وكما كمثل الزهر يلثم بعضه ولا صوت للنسر في شفة الورد
وكان في فيه اليها « رسالة » فسلمها فهاها وحمل بلرد
اذالم يكن عند الحبيبة لي جوى فقوئوا لماذا لا يكون الجوى عدى

❖ وقال ❖

على الطرسين من خد وجيد ارى سطرين في معنى الصدود
وقد سدلت غداثرها تريني تبدل يرض ايامي اسود
وقطعتني الامى والدمع بحر فعاد بسيط همى في المديد

ولما امصدت قلبي بلحظ علمت بانه يت القصيد
لها دين ولي دين ولكن اري القلبين في دين جديد
وكم من ليلة مرت وافق النجوم كجيدها تحت المقود
وقد وقف الدجى فزعا يصلي وظلمة ذنبه ملء الوجود
وانفاس النسائم كهرباء توصل بين قلبي والحدود
وقد سمعت الاجاز بما اردنا نوكد بيننا صدق العهد
فكم لحظ وكم نفس ترا ذا « تلغرافا » وذا « ساعي بريد »
فعدت اري النعم ولست فيه كمثل الغصن شبه بالحدود
فلا اهلا بايام التجاني وبايام ذاك الوصل عوديه

﴿ وقال ﴾

ليت اهل الغرام ما عشقوا بل ليتهم قبل ذاك ما خلقوا
اني وجدت الحياة سائغة كالماء لكن لها الهوى شرق
ومن يجد عاشقا يعيش فما ينجو القليل الذي به رمق
وكيف بقي العود الذي علقت باصله النار وهو يحترق
يا قمرًا في الفؤاد مطلعته ومن سويدهاته له غسق
ان تلق في مهجتي سواك فما يريك غير الكواكب الافق
كان زمان كائلة حلكت هواك عندي لصبحها فلق
وانت وردي فما يعيبك ان يربك الله مثمرًا شغفا
يارب ان القلوب قد ضعفت يثبت يا ورد قلبك الورق
عن فتنين الحدود والحدق وهذه اضلعي له يطبق

وقال

لا يحمل الصدء منها والهوى بدني	ولا اطبق بلابا الحب والزمن
جسم تراه فلا تدري امشتمل	بالتوب ام درجوه منه في كفن
يكاد يوم التناجي ان يطيره	مرء الهواء مع الشكوى الى الاذن
لولا الحبيب وقصدي ان بين له	يريه ما فعلت عيناه له بين

وقال

تعايننا	كان	انقل	ب عند القاب في شك
والسننا	صوامت	وال	عيون اعضها تمكي
فقلت	انت	كلاطفا	ل خلو القاب من شرنا
ففاض	مدحها	دمعي	ونطق "الطفل" ن بكى

وقال

وتى العاذلون باني سلوت	وان اجفون النى الرقاد
فلما راتني من خدرها	انارت اقمي لا بعدا
وهزت سدرتها بيدين	نعمي كيف خفق "نمو" د

وقال

ساعة والدر لا يقب	وليس الا في اقلوب تحجب
تقرب في القصر ومه ضاعت	فقصره مسرقها والمغرب
هو السماء وهي بدر حولها	من كل قال تاعلى كوكب
ولا أقول شعرها ايل وحا	تحت ايل صبح اتيلب
ولا أقول وجهها شمس ومنل	تمس سدي شمس تاهب

ولا أقول خدّها نار فان كل نار تنطفي وترطب
 ولا أقول ثغرها درّ فان الدرّ في أيدي الرجال 'ينقب'
 ولا أقول قدّها غصن فان الـ غصن كيفا يكون حطب
 تبارك الله الذي صورها عجيبة 'بجوار' فيها العجب
 انبتها فينا نباتاً حسناً ومن أمانى النفوس تشرب
 فلهوى في كل قلب مورد ولهوى من كل نفس سبب
 آيت كالملسوع من قولي آ . انما قولي (آه) عقرب

وقال

في معنى

أقول لها اذ ساءت كبف حالي
 وعندى وما عندي وهل تجهلينه
 حنانك يا أخت العصافير خفة
 وباباتي ميلي ويازهرتي انفتحي
 فالت تعاطيتي من الثغر كوثر
 فيارب حسبي ما مضى انما الذاءب وهدى روح عبدك ياربي
 أقل مصابي لوعة أكلت قلبي
 وأنت التي علمتني شغف الحب
 ويا خيرة الطاووس في التيه والعجب
 ويا نسمة الاسحار في روضنا هي
 حسبت به حور الجنان الى جنبي
 فيارب حسبي ما مضى انما الذاءب وهدى روح عبدك ياربي

وقال

تأدت حراماً ان أقبل ثغرها
 فقالت وخدي قلت يا حسن ما أرى
 فقالت وهل صار العناق محرماً
 داعي الحب يحكم في الدنايين أهله
 فقلت اذا فالدر يحرم لثمه
 متى حرم الورد الذكي وشمه
 فقلت وهل غصن يحرم ضمه
 ومن بعدها يا هند لله حكمه

وقال

بي حبيب مسٌ عقلي فاصاب العقل مسٌ
أترى يرجع قاي ومتى يرجع أمسٌ
ليت لي نفسين ان أه لك نفساً تبقي نفسٌ

وقال

اشكو لها الحب ظناً ان سيعطفها والحب يمنعها ان تسمع الشاكي
يا هند ما كان لي أمسى علي أذن ياليت ما كان لا هذا ولا ذاك
ولدهر جنبان ما ينفك منقلباً حينا وحينا كما تقر به عيناك
يا هند حبك نهر العاشقين فمن راي اذن نهر من غير اسمك
رحماك قاتلة رحماك فائمة فالناس في ذا أهوى ليسوا بأملك
يا هند ما نظرت عيني في حسن الا تبيئت معناه بمعناك

وقال

اتاني بعد فرقتنا سلامٌ فكيف وعذلي حوني اتني
ثقول أنت لا تنفك حيا تعاني من هوك ما تعاني
كفي هجرا فقد اصبحت نضوا تمري العيون ولا تراني
ولو هب النسيم علي يوما لرحزحني وربك عن مكاني
وها انا حين انظم فيك شعراً اكاد اكون فيه من المعاني
لوان الحور مثلك في جفاء لصد الناس عن طالب الجنان

وقال

ما اوجب الاعراض بعد الذي قد كان من وصل وايناس

أراك في المجر كأنني أرى باعيت ما كنت في رأسي
فهل لقلبي فيك من حيلة وهل على قلبك من بأس
أن تشبه الورد فاني من الـ هوى عرتي هزة الآس
ينبتني لحظك أن الذي سبب هذا قلبك القاسي
قانت تخفي السر لكننا تظهره عينك للناس

وقل

أن نجد قلباً كقلبي تلق حباً مثل حبي
أنت تصبني فمالي لا أرى أول صبـ
تقاسمنا لك الجنا ت والنار لقلبي
مر بما شئت فغير الـ حب عندي غير صعب
وتدال وتمنع
أنا في قربي وبعدي قاتلي بعدي وقربي
يا ترى كيف أمانا أن وقد جئت لتسبي
ترفع الضربوش في أهل الهوى راية حربـ
والهوى القلب فخر بخدع الطير بحـ
م خضت رجلك الـ بان لي مصرع جنبـ

وقال

في ملبح كان في روضة

رأببه يحضر في روضة كأن قد تعلم من بانها
فكنت به جنة العاشقين وكان فواءدي كرضوانها
ومدني الروض باسم الجنان ولم يكن بعض ولدانها

(وقال)

واذا قرىء كل بيت شطرة كن من العروض الاولى
من المتدارك وهو (فاعل) اربع مرات
شفني بعد من لم يث قربه
تادن لم يزل قاسيا قلبه
ان يقولوا له مضته حبه
قل عذري الهوى والهوى ذنه

وقا

من الضرب الثاني من العروض الثالثة من الخفيف
ان يكن طبعا ان تمسوا فقدما مذيت
او رأيتم ان لا تعينوا فاني عيت
اورعبتم ان لا تبا نوا ففيمك بايت
اراني احبي كدا فمحو لي اوت

وقل

الاعن مخططة العو ذل كاصلي قد نوى
لا م اذكرون سواه قلت جل عن السوى
ون لا مق . ا تعلم جوى
واقاب لاهوى سوى من كان علمه الهوى

وقل

في ملىح كان في (محطه)

(اأت المحطة) اعشقي

وقليّ مما تمزق أضحي كان عليه يمرّ القطار
بربك ما ذا فعلت بنا ومالك عند ذوي الحب تاز
قتلت وأخرقت حتى القطار يسروني (قلبه) منك تاز

﴿ وقال ﴾

أشار لي بسلام ومقاتناه بحرب
فما رفعت يعني حتى هوت فوق قلبي

﴿ وقال ﴾

أنا ان قلت أنا عبد هذا السيد^(١)
وله الأمر فما ساء مني يجدي
ويرى قلبي لأني صرت من ملك اليد
كسلمات له حل ذبح الهدهد

﴿ وقال ﴾

شكوت ما بالقاب من لوعة ومن جوى يا ما اشد الجوى
فما بالاحظ ولما رأى وجدى نناه في يديّ الهوى
والظي إما كعسات عينه تنبه الجبد بها قالتوى

(١) لا يقول الا سان أما من غير أن يسند اليها شيء الا في الفخر كأن يقول
ها أ، وأرأنا الج وهدهد سان هو الذي فده لما تمعد الطار وقال لأذبحنه
أو يأتي سلطان مين فحآه سباء ساء ويكون المفسرين قد خلطوا في مثل هذه
الفصص حتى ان مصهم يح ويا ذا كان هدهد سان ذكرأوا اي تحاسبنا ايرادها
وانم العلي عند الله

(وقال)

يا غريب الدار إن الدر أعلاه غريبة
 إن تكن غبت فان البدر قد طال مغيبه
 فاطو أيامك وارجع يبرئ القلب طيبه
 إنما حظ الفتى من هذه الدنيا حبيبه
 قد شطرنا الدهر لي ما مر امكن لك طيبه
 ونصيب المرء مما قدر الله نصيبه

الباب السادس

في الاغراض والمفاطيع

(ول)

في معان مخمئة من الغزل والحكم

على الشمس من نسج الغمام ستور
 وتحجب ذات الحسن لكن حسنها
 وبعض تكاليف الصبي يبعث الأسي
 فكيف وسباب الغرام ككثير
 وفي كل حسن موضع الذكر للذي
 يحب فما بأسلو الغرام ضمير
 أراني اذا القيت للشمس نظرة
 كأنني الى وجه الحبيب أسير
 وما رفعتي للصبح إلا نعالا
 لعل طالع الشمس به أسير
 ولي زفرات لو تجسم حرما
 لأصبح ممسا في الفناء نير

وإني ليرضيني على القرب والنوى إذا فاح منه في الصباح عير
 ها خطتا ذل فإما ارقوى الهوى وإما صبرنا والكريم صبور
 وأفئدة الانسان كثر طباعها وفي الناس أعمى قلبه وبصير
 واني وإن لم أحتل أمر معتر فقلبي على كل القلوب امير
 وإن أك بين الواجدين ابن ساعتي فما احدٌ بعد القنوع فقير
 وسيان إما أبلغ النفس سؤلها كبير وإن أجلاته وصغير
 وما دامت الافلاك في دورانها ففهن من بعد الأمور أمور
 وكم لي يوم دارت الشمس فوقه وسارت عليه في الظلام يدور
 لبست جناح اللهو فيه ولم أزل أرف به حتى اككت اطيرو
 ونال الهوى منه عرائس لذة لها الراح ريق والكؤوس تغور
 زمان كأن قد كان للهو منزلا فساعاته للامانيات حذور
 أخذنا على الدهر المواقب عنده فأيامه للنائبات قبور
 وأحسن أيام الفتى يوم لهوه على فطرة الأطفال وهو كبير
 وإن هموم الدهر موت لأهله فما كان من هو فذاك نشور

(وقال)

بلاني الدهر بكل همه فصرت غير جازع لحكمه
 وصار معنى الهم عندي كاسمه ومة المرء ترى في حزمه
 والدهر ان من سواي يدهم لكن في جسمي وقع سببه
 كعضة الصبي كف أمه

﴿ وقال ﴾

في تعليل أن الدنيا لا سعادة فيها
 كم أريد السعد لكن فوق آمالي إرادته
 كل من يطلب دنيا يعبد الدنيا عباده
 ولهذا غضب الله - فكان النحس عادة
 وقضى في حكمه أن ليس في الدنيا سعادة
 ﴿ وقال ارنجلا ﴾

في عادة رآها في مرسح تمضغ العياك « البان »
 فاتنة في أضلعي كالشمس في برج الحمل
 إذا أماتت بالجفو ن فهي تجي بالقل
 كأنها لاعبة في راحتها بالأجل
 أردت أن أقول آ ه فأشارت لا تقل
 وجعت في فها لبانها من الحيل
 تعلمت بهضغه لكي تشير بالقبيل
 ﴿ وقال ﴾

في صاحب مضطرب متقلب وكتب بها اليه وانتار فيها الى مذهب « دروين » المشهور

اقام (دروين) دعوى ولم يجي بشهود
 ومرت قوم ققوم وكلهم في جحود
 لكنني بعد أن صر ت لم تراع عهودي
 وكل يوم جديد تبدو بشكل جديد
 آمنت أنك في النسا من نسل بعض القروء

﴿ وقال ﴾

في آخر بذي اللسان يطن غير ما يظهر

كان ذاك الصديق فيما رأينا سحبا فوقها سما سوداء
خاب فيه الرجا وليس ببدع كل ميت يخيب فيه الرجا
يا سفيه اللسان إن انت لم تسـ تح مني في لساني حياء
عجنت لي الرواة أخلاقك السو ء ومن طينها يكون البناء
كم حفرنا التراب من ذلك الوجـ ه فقل أليس في الوجه ماء

﴿ وقال ﴾

يداعب صديقا رقيق الحال ذكر انه سيشتري (عربه)

حسبك ان تدري يا مفلس من عربات الاغنيا باسمها
والارض من رجليك مجروحة فما الذي فاتك من جسمها
إن ترد الدنيا ومن قسمك الـ فقر تكن روحك من قسمها

﴿ وقال في ثقل ﴾

وثقل بات في نعم واراني منه في نعم
قال ألقاك صباح غد يا غد عجلت بالسقم
لويقوم الميتون غدا لتكاسات وم أقم

﴿ وقال ﴾

تولى زمان بني آدم وهذا الزمان زمان القروء
وما الموت الا اصطحاب الثقل ولولاه فاز الوري بالخلود

(وقال)

في جماعة من اصحابه

عفتهم اذ اصبحوا مطعماً غير مري
فادعوا أن خنتهم وأنا منها بري
يشتهي الجيد من لا يرى الا الردي

(وقال أيضاً)

نسيتم ودادي فلم تزوروا ولم تسألوا
وسيان عندي فلا أقول اهجروا أو صالوا
ومن كان بي جاهلاً فاني به أجهل

(وقال)

في سفيه كتب اليه كتاباً يذمه فيه اسماً آله

يا أيها العائب من فوقه أنثر الى النجم قبل ينشرك
أظلمات أقلامك فاضرب بها حوافر المزن عسى تطيرك
وجئنا بالخلو فيما ترى فكان ملجأ عندنا سكرت
وقلت لفظي جوهر نير وعندنا أن الحصى جوهرك
فقل لمن يقذف منشاره في الجوهر لا ريب ينشرك

(وقال)

في رجل طويل البحية جذا

يطول لحيته كالجمال فيألت عمري من طوله
كروحة الخيش في العارضين تطرى السماء بأبواب
وقد لقبوها بست الالحى لتعظيم ولتبجيل

ألست تراها نجر الذبول فيحظى الصغار بتقيلها
وكم بحث الناس في أصلها وأين الوبا كانت في جيلها
وكم حكوا أنها علة وما علة غير تعاليلها

﴿ وقال ﴾

في حادثة السرب المشهورة

قتل الحب يا ليالي الوداد فاسامي بالقلوب والاكباد
مهجة تلتظى غراماً ولكن ألف قلب يغلي من الأحقاد
وصدور كالنار غطى عليها من سواد الرياء شبه الرماد
وهوم الحياة تخلق للقاء ب وأي امرئ بغير فؤاد
ما أمنا الزمان إلا كما يأ من إبليس زاهد الزهاد
كل يوم يصيح بالناس صوتاً كضجيج (الساعات) في الميعاد
أين من يأمن العوادي والذنا س بأجناسهم ثمار العوادي
من تدعه فريثاً يدرك النض ج ورب البستان بالمرصاد
وقتيلاً من كان في الزاب حياً تتلاد أعين الآساد
إنما انس ما يخلده النا س وإن كان أمرهم للنفاد
إن ذكر الذين شادوا وسادوا لم يزل زاسخاً مع الاطواد
وإذا المرء أردع الأرض سرّاً نبشت سره يد الآباد
إن تشأ أن ترى حديثك بعد ال موت فانظر الى حديث العباد
كم ترى ما الأيام من عبر شتي كأن الأيام في استعداد
وأراها في عبرة قد طوتها كانظواء « المليون » في الاعداد

في ملك كساه أمس جلالاً
 كان فوق السرير فانقلب الد
 وقضى العمر يوم عيد فلما
 ومن الهم أن ترى عين بك
 شد ما يؤخذ الظالم اذا ما
 إنما أنفس الأنام سيوف
 أين من كان في الثغور ابتساماً
 أين من كان للبلاد رجاء
 سطروا ذكره على صحف التاريخ
 وأروه ان الفساد وإن طا
 لم يكن يجهل الرشاد ولكن
 وأضال الهوى هوى ملك الأرض
 إن للتاج ربة لا ترين التا
 لاكتاك التي هي الصدف الفا
 عذله فيها فكان مريضاً
 وإذا كان للخطيئة عذر
 أبعدرها عن القلوب فلم ير
 هوألن في النار فدمماً فلما
 ليس للملك من يسرق هراها
 أنضجت بالحب حتى اذا ما

فقدنا اليوم باري الأبرار
 هر فأمسى به على الأعواد
 مات ضنت أيامه بالحداد
 أدمع الموت غير أدمع الميلاد
 سار في الناس سيرة استبداد
 إن تحرك سالت من الانماد
 وهو اليوم مضغة الحساد
 وهو اليوم عبيرة في البلاد
 ع من سوء فعله بمداد
 ل فمقبي أموره للفساد
 عي الحب عن سبيل الرشاد
 واح ينبغي محاسن الاجساد
 ج إلا بطامة الأولاد
 رغ نحساً اطماع النسياد
 ساخراً بالطيب والعود
 أي عذر لمخطف في التماذي
 ض وصعب تجاوز لاضداد
 أج لم يختطف سوى الرقاد
 حامل التاج مثل سوق الجباد
 بلغ النضج أضعته لأعادي

وأرته العينان ان بياض الـحظ قد شابه الهوى بسوادِ
جردت من لحاظها فاتكاتِ جرأت كل تلسم الاجنادِ
ليتها حين لم تقده لمجد لم تخل الزمام « للقواد »
ليتها حين أسهرته عليها ما جزته بمثل هذا الرقادِ
قتلته ببغيها وتلته وأرى البغي جامعا كالودادِ
أي أيد قد بدلت ذلك الدر بحب الرصاص فوق الهوادي
أو ما خافت الكواكب ان تسقط من غيرة على الاجيادِ
ما لتلك اللحاظ وهي حدادُ أصبحت في العدو غير حدادِ
لم تؤثر في قلبه نظرات ربما أثرت بجسم الجمادِ
قتلوا ظبية القصور ولكن قتلة الصائدين حية وادي
حسبوها فأرا وهم قطط اليد ت فلم يأكلوه قبل الطرادِ
وكذا يقدم اللصوص إذا ما أبصروا الرأس مال فوق الوسادِ
ما أرى هذه الشهامة الآحقاً من فظاظة الاكبادِ
عربدوا في الدم المراق وما الوحش اذا اغتال يترك الدم بادي
وكذاك اليهود من قبل عدوا يوم صلب المسيح في الاعيادِ

وقال

في كتاب حيب

بأبي الذي كتبت يداه تحيتي وكسا الكلام بنعسة الأجفان
وأرى محاسنه على الفاظه ودموع عينيه على العنوان
وكانا كان اللسان يراعه ومداده من مهجة الوهان

فكتابه عندي وكتبي عنده غنج الحبيب وآهة الشكران
(وقال)

هذا كتابي قد جعلت مداده عيني وأقلامي ضلوع تحقق
حملته شكوى اليك جمعتهما من كل قلب في البرية يعشق
أولا تراه يئن من ألم الجوى ويكاد بالشوق المبرح ينطق
(وقال ايضاً)

بعثت قلبي بين السطور حتى يراكا
عساه يلثم كفيك أو يقبل فاكا
فان تأخرت بالر دقت منك الملاك
(وقال)

في المعنى الاول

قرأت الكتاب فكان الفؤاد كأنك تلمسه باليد
وقبلته ثم أدنيت من القاب كالعين والآمد
فطار به طيب أنفاسكم الى أن تعلق بالفرقد
وقلت لعيني انظري للفؤاد وما فعل الشوق بي وشهدي
فقال لها القاب هذا غرامي وبعض غرامك ان تسهدي
نخذ مني اليوم قلبي وعيني وذو الروح أسامها في غد
(وقال)

يا نسيم الرّبي وفيك التحايا أنا ميت من طول صد وهجر
وأرى هذه التحية روحاً فانفخ الروح يا نسيم بصدري

{ وقال }

يا طويل الصد لا أعلم ما هذا التماذي
جمع الله علينا بين هجر وبعاد
فرماني في بلاد وركم في بلاد
أترى تجمعنا إلا يام أم يوم التناذي
فتحت ذكراك مني كل جرح في فؤادي

{ وقال }

أرى الهجر أن تذكر الهجري فان القلوب بما تذكر
وإن السماء اذا ابرقت غدت بعد ابراقها تمطر
اخاف عليك وما إن تخاف وأنت المطلاع بما تأمر
وما آفة النفس بعد المتاب إلا الغرور بمن يغفر

{ وقال }

سن الزمان شريعة البؤسي فدان الخلق أجمع
لكنني مع من أحب خرجت عما بات يشرع
وقضيت أياماً رأيت الشمل فيها كيف يجمع
وعرفت لذات الوصال وكيف أن الحب يصرع
فتنبه الدهر الخو ن وغازله ما كنت أصنع
وقضى علينا تم شئت ذلك الرسل وقطع
وأشد ما يلقي الفتى إن كان بعد الغز يخضع

{ وقال }

يداعب صديقاً ينظر في وجه كل سيدة

أدرت عيونك في كل وجه	ونطقت باللحظات الخصورا
وكدت تشك بهن القلوب	وتلحم أسيافن الصدورا
فلا عجب أن يصد الحسان	وأن يتعاملن فيك النفورا
تلمهن بلحظ وقاح	ويمنعن الحياء السفورا
أملك تعلم أن الأطباء	ينفرن إما رأين (البعيرا)
وهبك (خفيرا) لهذي الطريق	فلست على النيرات خفيرا
أرى نظراً كالطفيلي لا	يوجه حتى يعود حسيرا
فلو خلق الله فيك العيون	طبيراً لما بت الا ضريرا

{ وقال }

في عادة صفراء

قابلت وجهها بوجهي فلاح	صفرتي فيه فاكتسى من سمان
وبدت لي صفرا نثت فؤادي	خبأت فيه جرة الوجنات
قل لمن عاب وجهها أي ذنب	في انطباع الألوان للمرآة

{ وقال }

نص حادته

بي الهوى إن كنت لم تعرفي	يا أخت بانات الربى ذاعطني
أسألك الانصاف إن لم يكن	يحرم في شرعك أن تنصفي
وكل ما تقضين أرضي به	وانا يحسن أن تر في
هل انا جن يا عيون الطبسا	وأين سيفي عند ذي الأسين

أحلف بالله على أنني لا ضعفتي عين تلك التي واضلعي تشهد أنني « بري »
 فما لها هل عرفوا ما لها أهكذا كل لحاظ الدمى يا أختها قولي لها ذا الفتى عديده وعدا إنه هالك

لولا اتقاء الريب لم أحلف إن نظرت في حجر يضعف أما تراها إن رنت تقصف تفتك بالناس ولا تكتفي وكل قد للدمى أهيف ين من وجد بنا مدنف وسوفي من بعد أو أخلفي

* *

قالت لها يا أخت هذا الفتى إن تمنيه الوصل أو تمنجي وإني أخشى على عرضنا « وشاعر الحسن » إذا فالها

أبر من يصفو لمن بصطفي فليس يسلونا ولا يشتفي قافية كالصارم المرهف قدسها العشاق كالمصحف

* *

فالت لها هذا الذي ضره العشق في القلب فما باله سيان عندي أن يقولوا سني وما على مثلي من منله قولي له « لم ترض » ثم انقاري

إني أحب العاشق المحتني يذيعه في هذه الأحرف من بعد هذا أو يقولوا سني لو أنه كان أخا يوسف ما يصنع المسكين ثم احمدي

* *

فالت لها يا أخت لا تفلي إني لأخشى بعد أن تأسني

هيه ما قلت فكم غادة مما شداه فيك لم توصف
وكم يداس الزهر لكنا لعزه زهرك لم يُقطف
يحسدنا الناس على شعره وليس إلّا في هواه وفيك
وما يكون الطير في أيكه ان طلع الصبح ولم يهتف

* *

فاستضحكت هند وقالت لها إذن يوافينا الى الموقف
والسعد كل السعد فيما أرى عود غريب الدار للمألف
والحسن زيت لتبواب الفتى إن جف منه لحظة ينمّأف

(وقال)

تعدّ الملاح وأهون الأ شيء أن تعد الوعودا
والحب إن زاد الحبيب أمني العشاق زيدا
والحسن أعلق بالقلوب ب إذا تمنع أن يجود
من ذا يطيق يرى ذكا إلا إذا كانت بعيدا
والعيد يرقبه الوري من أجل ذا سموه عبدا
لا ترج أن يرضى الحبيب إذا بدا لك أن تريد
ان البخيل على غنا ه يبيت بالبخل سعيدا
ولو ان في الدنيا وفا ا كانت الدنيا خلود

(وقال)

يا كاس ما ذا أريد بعدي وقد أراني أمرت زحدي
يا ليت عند الحبيب مني ماهو من ذا الحبيب عندي

فُتِّلِي خُده فَانِي رَأَيْتَ مَا فِيكَ مَا (ورد)
يَا كَاسَ دَاوِي جُروح قَلْبِي فَإِنْ دَاءَ الْغَرَامِ يَعْدِي
وَتَبَّتْنِي عَلَى زَمَانٍ يَرْقُصُ بِالنَّاسِ رَقْصَ قَرْدٍ
فُضِي عَلَى الَّذِي أَرَاهُ مِنْ يَوْمٍ مَهْدِي لِيَوْمٍ لَحْدِي

{ وقال }

قَدْ كَانَ فِيكَ غَرَامِي كَالنَّارِ فِي مَقْلَتِيَا
وَكُنْتُ لِي فِي مَنَامِي كَالْمَالِ فِي رَاحَتِيَا
وَمَذْ صَيَّوْتُ مِنَ الْحُبِّ إِذْ كَوَانِي كِيَا
فَتَحْتُ كَفِّي وَلَكِنْ لَمْ أُنَفِّ مِنْ ذَلِكَ شِيَا
وَقَدْ يَمُوتُ هَوَى الْمَرْءِ وَهُوَ مَا زَالَ حَيَا

{ وكتب }

يَسْتَأْذِنُ عَلَى فَضِيلَةِ الْأَسَاطِذِ الْحَكِيمِ مَفْتِي الدِّيَارِ الْمِصْرِيَةِ لِقَوْمِ ذَهَبُوا فِي قَضَاءِ حَاجَةِ
بِبَابِكَ الْعَالِي ذُورُوا حَاجَةَ لَوْلَا لَتَقَاتَلُوا سَجْدَا
فَإِذْ نَاحِلَ الْقَوْمِ مِثْلَ الَّذِي قَادَتَهُ تِلْكَ النَّارُ نَحْوَ الْهَدَى

{ وقال }

وَكُتِبَ بِهَا إِلَى نَجْلِ عَمِّهِ الْأَسَاطِذِ الْعَلَامَةِ الْأَشْهَرِ الشَّيْخِ صَالِحِ الْفَنْدِيِّ الرَّافِعِيِّ حَفْظَهُ اللَّهُ
أَرَاهَا وَقَدْ جَعَلَتْ تَمُطِلُ ذُكَاءَ تَضْيِءُ وَلَا تَنْزِلُ
يَضُنُّ الْجَمَالَ بِأَرْبَابِهِ وَأَهْلُ الْجَمَالِ بِهِ أَبْجَلُ
وَسَيَانٍ فِي الظُّيْرِ عَصْفُورَةٍ إِذَا انْقَلَبَتْ مِنْكَ وَالْبَابِلُ
فِيَا مَنْ جَعَلَتْ هَذَا خَاتَمًا مَتَى تَلْبَسُ الْخَاتَمَ الْأَنْمَلُ

تدوسين فرق الترى مهجتي
لئن منعوك فسلك المنام
فمنك اليّ ومنى اليك
وذو الشوق يسعى على عينه
سلي الصبح كيف اراق الكرى
رمى الفجر فتنجرت عينه
وأضرم من شمسه شعله
كذاك أرى الناس في غدري
(أصالح) قل لي متى نلتني
أراك تؤيدني في البيان
ولولا الفؤاد وميزانه
ألا أنذر الفئة الحاسدين
وقل للعصافير لا تبرحي
عجبت لهم وعجيب إذا
وما يستري الجفن فيه الغبار
هم نخلوني فإذا رأوا
وثار الغبار فيا أفق هل
وأقبل فارثا للجبال

وطيفك في أعيني يرقل
ما انفك ما بيننا ينقل
كلانا لصاحبه يحمل
إذا فعدت بالهوى الأرجل
وعيني ما أوشكت تميل
دما فأتى بالندى يغسل
نجت على حرها المقتل
تساوى الأواخر والأول
فبعضي عن بعضه يسأل
كما اتحد القلب والمقول
لمال (الاسان) فلا يعدل
سيوفاً منى ضربت تفصل
ولا تمرحي فدهوى لأجدل^(١)
عجبت لمن لم يكن بعقل
ون أشبه الكحل والأكل
أأمسك نور الفسى المنخل
جلالك مرآتك الصيفل^(٢)
لم يلق عاليها الأسفل

(١) الاجدل الصنبر (٢) يهبط من بطن السبوفه وبعين ن

السما لا تخرج لمن يجوعا اذا ذر ايه غبار لارض

وكيف يخيف الهلال الدجى ويذهب عنتره المنصل
 رأوا لي في حكمتي ثانيا كما ينظر الواحد الاحول^(١)

(وقال)

بري صديقه الفضل الاديب الياس افندي المعنان بعيد رأس سنة ١٩٠٤
 يا أخا الفضل شهدنا خلقاً لو يكون الدر كنت معدنة
 شيمة يا حسنها من شيمة وكال رائع ما أحسنه
 إن أيامك للدهر حلى وفنى مثلك يحلى زمته
 فهو يهديك مع الأيام من كل عيد وسرور ايمته
 وإذا العام غدت أطرافه عيد قوم فلكم « رأس السنة »
 دمت للمجد ودام معنا في الوردى من فضلكم ما أعلته
 واوانى اسطعت أنطق لكم بمديحي كل هذي الألسنة
 (وقال)

كذلك يهني صديقه الفضل الاديب جورج افندي ابراهيم
 ليالك عيد وعيد وعيد لنفسك والصحب والازمنة
 فانت شهنى ونحن نهني وحتم على الدهر أن يعلنه^(٢)
 أرى العيد يأتي سواك يوم ولما أتاك أتى (بالسنة)
 فقابل بها السعد والى الزمان واحي الحياة به آمنة

(١) من عجيب الاشياء ان الاحول يرى الواحد اثنين والظبي يمتنع الحنظل
 فيستحليه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

(٢) الصمير في يعله عاد على الهناء وهو مفهوم بالفرينة ومثله (اعدلوا هو
 اقرب للتعوى) اي العدل

{ قول ايضاً }

لصديقه الماجد أمين افندي الطحان وعيد طائفته بعد تلك بايام لاختلاف الحساب بينهما
 سعدت بقاء عيدك شمس سعد تضيء لك الليالي والسنينا
 وإن يسبقه عيد فهو أغلى كذاك العين لا تملو الجينا
 كلا الاثنين در غير أني أري ما في الفم الدر الثمينا
 قدمت بكل عيد للمعالي ودمت على خزائنها « أمينا »
 من آية العدل

وقل يهنيء نسيبه الماجد الامثل السيد محمد افندي عبد الرحمن البرقوقي عمدة
 (مينة جناح) وكان قد حكم عليه ابتداء في تهمة باطلا ثم برأه الاستئناف
 (محمد) مالك من خاذل فالحق منصور على الباطل
 والناس إما غفلوا مرة عنك فما ربك بالغافل
 العدل والعقل اليقا هوى واپس كل الناس باعقل
 والسيف إن يصدأ بكف الذي يحمله فلا أمر للصاقل
 ان كان في الارض نبي فما أراد غير الحاكم العدل
 فرحمة الله بهذا الوري منزلة في قوله الفاصل
 والحق إن لان ولكنه يودي بذاك الباطل الباسل
 كالموج مهما هم في وثبه تراه ينزل على الساحل

{ قول وهي ساقطة من باب الغزل }

دارت علينا للهوى راحة فبت اسقاه وتستيه
 من بهجة تنساب في بهجة آخذف في الى فيه

(١) يشير الى رجوع الأمر الاستئناف

والقلب من ذلي ومن دله كقوم اسرائيل في التيه
يا طول سقم القلب اما غدا يمرضه من كان يشفيه

﴿وقال﴾

لو تنصفون لقلت آه مات العليل فما دواه
ما كاد يطوي جانبيه على الاسى حتى طواه
ورأى الهوى ناراً فلم يخف الهوى حتى كواه
شيء يسمى بالفرا م وليس يدري الناس ما هو
بين السعادة والشقا فكلما عرفوه تاهوا
يا مقاتي اذا بقي في الجفن دمع فاسكباه
واذا احتسى بكما الكرى بعد التفرق فاطرداه
اخذ الحبيب علي عهداً ان أعذب في هواه
ومن العجائب انني راض واسأله رضاه
الحافظه كأنحل نحى ما اجتته الشفاه
فاذا رنا لم يبق قلباً سالماً الا رماه
واذا متى وقعت على كبدي واحشاني خطاه
يا رب هل أبدعته الا ليفتن من رآه
اطلعه قرأ فكاً ن سواد حظي من دجاه
وخلقته رشاً فكاً ن مراح اضلاعي حماه
وبريته غصناً فرواً ي دمع اجفاني ثراه
بعض الهوى عذ ب وسائر العذاب لمن بلاه

﴿وقال﴾

انا راض بكل ما يرضيك فالى كم هذا التمتع فيك
وكفاني ما قد اقيت من لي ان ما قد لقيته يكفيك
أتمنى لو تعرف الحب يوماً غير اني اخاف ان ييك

يا ملك الجمال انت على عرش فؤادي قد استويت ملكا
ولعمري ما قست صاحب ملك بك الا رأيت صعلوكا
شهد الحب أعيني وجفائي من يواسي الحزين الا الديكا
فهو ان قلت (أوه) من الم الو جد رثي لي فصاح (كلك وكيكا)
آه من هذه القلوب وهيبا ت أرى لي بين القلوب شريكا
قد تركت الانام اني متى احتجت اليهم رأيتي متروكا

(وقال)

في ملىح رآه نائماً

وبي من الانس ظي رميته ورماني
جرى معي في هواه كما جرى بي زمني
فمت كبر اراه ونام كيلا يراني

(وقال ايضاً)

يا مدني الجرة من خده صيرت قلبي بين نرين
فما عجب ان همت ادعني تجري بها عيني نهرين
(وقال فكاهة)

قلت المشادن مل لي قال « دعني ، مي »
قلت مل لي ذاك القل ب قتال الباب سي
قلت خل الروح تخرج قل هذا الجو خاي
قلت فابلل من غليلي قال « هاها » من يبي
قلت ما اعجب حاي قال ما اعجب حاي

(وقال ايضاً)

شادن يفتن الوري فتنة أمة فتنة
شعر الحرب لم يخف عندها الة دهانة
عينه في نجل من صهير مباحة

خده في تحول من نضار لفضة
ترك الناس والنسا بين « آه ودهوتي »
وأراني لجه بين حي وهيت
هو في الجب قبة وجهت كل وجهة
واقعد فات عاذلي عصر تحويل قبلي

﴿ وقال ﴾

في مسيح الهند غلام احمد القادياني

عثرت في مدارها الايام ام هو الدهر هكذا والانام
أهله بين ذي هدى وضلال ولياليه ذو سنا وظلام
وأرانا بمدة العمر نشقى وعدو المسومات اللحام
ليس كل الذين تبصر اسما ان بعضاً من الطيور الحمام
بالكل لوى رؤس فن لم يكن اعقل كنت لاه
يه (ياهد) عن مسيك هزال ت زلت بديك لاهام
كان في جسمك الوباء قتد د ب لي العقل بعد ذك السقام
ضلة للفتى ومن تبعوه اشرق الصبح والقبور نيام
مسخته الجنان ام مسخته وتولاه « جاجل » ام عزام
وأتمه الاقوام ترى ولا غر وعلى الجرح للذباب ازدحام
واذا كان في الرؤس ضلال وقفت عند قصدها الاقدام
نسح السيف ذلة ورياء وجدير بناسخيه الحسام
أيهذا المسيح ان الليالي في بنيتها من الزمان سهام
وأرى الدهر كالوغى وقديماً كان بين الانام هذا الخصام
فأرفع الارض فوق كفيك وأمر يملأ الارض بعد ذاك السلام
أو فعد للسماء ان الشياطين بين عليهم باب السماء حرام
ومعد الودى بسحقك وسج عك ان الكرى له احلام

لو سألت الحمار حين تراه في نهيق لقال ذي أحكام

{ وقال }

وقد ذكر له بعض من يدعي الشعر

الشعر في ادوس من يدعي كالدين في اوهام هذي العوام
محرم الا على أهله وكم من الجهال يثني الحرام
فانظر لمن أبصرت في كفه منهم براعا هل ترى (ذا جنة)
وما (ابن عمار) اذا قسته بجمعهم في الشعر الا امام (١)

{ وقال في بعضهم }

دع الشعر ما كل امرئ يذكره بيتين او شيء من اقوال قول
فلو تخلق الاشعار في الرأس لم يكن برأسك الا التفر والشعر قول
رأيتك وزانا فلفظك كان قناطر كن الله في مزال
وهب للحصى شيئا تغربله به فهل الكلام كالحجارة شربال

{ وقال }

وكتب بها الى نجل عمه الشاعر المجيد محمد افندي محمود رفيعي مقدم الباغه ان
بعض من يسميهم العامة بالشعراء قد تنصه

اليك فانبتهم باني كفتهم ملامي ويا لله كيف آلم
اذا لم يكن فيهم سوى هذيانهم فاني عابهم اسكتت كريمة
اضن بلفظي ان يقال استحقته على نرشات المحو منه نيم
وما ضائري ان يستعبروا شيادة بعضهم ان المنفق قديم
وكم تنفق الغربان اكن بومة تقول اسمعه ان الغرب حكي
فقل للذي ما زال يجريه وده مني نحو سعيه ت متعب

(١) ابن عمار رجل اشهر بسخافته ايات نظمها لغير معنى على غير روي

و: دام شعر التوم أمسى كما ترى شعيراً قفل ان الزمان بهم
 { وقال }

في انسان يذكر عن الشاعر انه قتله

يقول قياته فله اكلت جبريل عين (دحية)
 ويدعى في الوري كأن قد التي عليه الاله وحية
 اذا هذا بالرحال طفل فقل له ما لهم بلحية
 { وقال }

يعزي ابن عمه الاديب الشيخ احمد افندي الرافعي عن وفاة والدته المبرورة
 لمن الامر شيرة سحانه آتري البرء داتناً ديانة
 جرت الناس في الغرور بعيدا وقضا الله قد جرى جريانه
 فكان البسيط ميدان سقى راحات افراسه فرسانه
 ان داء فارس الى الموت قرنا سبق الموت نحوه اقرانه
 فلك دثر الحوادث وانا س يظنون وقفة دورانه
 باع في الارض انفسا بنفوس فلذا الموت ناصب ميزانه
 رب ذي زينة بميل على الارض ارتسا اثوابه اكفانه
 واذا ما البستان نب ت زهرا جعل الريح قبره بستانه
 انا لارض لابن آدم سحن وارى الموت عندها سجانه
 فمن الجبل ان تشيع بالحز ن سجيناً قد فرجوا احزانه
 قائم « احمد » فلك سبيل كل حي لاق بها اخوانه
 ما ترى النجمة لمضيئة فحراً كيف اغرى بها الضخى طوفانه
 ان نفساً ارث سات عليها درة أدبت وكانت امانه
 صاغها الله كالنسيم فلاغر واذا ما النسيم حل جناه
 فكل الامر للذي صرف الامر واحسن رضا تل احسانه
 ان سخط النفوس كفر بنعمي اليه فليحرس الفتى ايمانه

تقاریظ

قال أمير السيف والقلم ، ورافع العلم والعلم ، صاحب السعادة
 الامير الخطير المرحوم محمود سامي بانا البارودي طيب الله ثراه
 « مصطفى صادق » في الشعر منزلةً أمسى يعاديه فيها من يصفيه
 صاغ التمريض ما تنان فن أنيت صدره تاملت منبه ، فوافيه
 يذب الطبع مأمون الصمير اذا لونه كان زاهيه كنه فيه
 حاز الكمال فلم يحنج منقبة فست تمنعه لا بما فيه
 وقل

تاعر البدو والحضر ، وسيد من نهي بن نعل الكماله وأمر ، حسنة هذا الزون
 وكوك فلاك البان ، الامتد الفضل تتبع بعد الحزن الكفطي نزال مصر لآن
 وكان حظه الله قد علم بشر، عدا في الطاع وجمه من التميم ، سقيم ، فبعث اين بهنده
 الالفاس التي تحماها لسمات ، والعيون التي أصبحت كبر خضات ، ول :
 أدري الممود « مصطفى » حشرت وطب بغيضه
 ان الحوادث فعدتني من أداء فروضه
 ايمت اعذر أخي ضنا قني الضمير جريحه
 وتند أرى وعود مكسور العري نة ورضه
 دب يفيض على اورى لله در هفيضه
 ببلاو عرش خطر كبرق عند هفيضه
 وبنت فمكره مكر عند هفيضه
 فمكر اذ ، لامر شكال حل عقد نورضه
 هو من عمت فكل ففضل بت روضه
 وذ اتقى لادب امر نية ، اتقى الحيفه
 قد حل عقدة كن سب قبس ساء شروضه
 من بعد ما سكن برج به نبوضه

يا من تنزى للعلی کاتبیل بعد ربوضه
 عرضت نفسك للتخیل قبل حین عروضه
 واخترت أشرف مذهب فسلکت غیر دحوضه
 فملکت رسة النفا وورضت صعب عروضه
 وظالت تلعب بعدها بجموحه وهروضه
 وكذا اذ نهض المجد يراح بعد نهوضه
 وطادت ركبا قد أمنا الدهر من تقويضه
 وحلفت لا تبقي علی وهي الکلام حريضه
 صل کیف شئت بسمره بين املا وبييضه
 الرمح في تطعانه والسيف في تقریضه
 شد فتكا من نظيمك في فؤاد رفيضه
 فتبا لسانك لا شبا غضب الغرار نحیضه
 ویراع فکرك لا السنا ن يهاب عند نفوضه
 الشعر فوض تمره ونجاك في تقويضه
 وعلیک سبع برده تنحر ذیل رحیضه
 فقبضت من بسوطه وبسّطت من مقبوضه
 وترکته من بعد ما بالغت في تأريضه
 یخال بين وريقه متبخرّا وغضیضه
 فاذا ارآه النور غصّ النور من اغريضه
 مصورا، بك لوجوه د بقضه وقضیضه
 ان الذي عطاك اعطى التمدح كف مفضیه
 حاف بقدمة جفا ح وضر بغير مبيضه
 شرقت فوق سماه وسواك دون حضیضه
 دیوان شعرك حیراك مرء في تقریضه

ماذا يقول مقرضو هوانت رب قريضه
 ما الروض زوده الرب مع وزاد سيف ترويضه
 واقتص غادي القطر عذرة زهره بفضيضه
 اضحت تغارله ذكافقر تغر اريضه
 وجلته ما شطة الصبا فعلا شدا اتيضه
 بالذ من محتومه نسرأ ومن مفضوضه
 واجل من مرفوعة وقفأ ومن مخموضه
 هذا البيان قفل لمن قد ظل دون تقيضه
 قد فانتك القول المسحيج فأت نعو مريضه
 صمأ فذا اسد الكلا م فاطنين بعوضه

(وقل)

حضرة الشاعر الذي ابتداء حيث انتهى كثير من الشعر - ' وبيع ففق النظر ' ،
 نجل عمنا المأخول الاديب محمد 'فندي محمود' رافعي

سميت بك نفس لاقت العز مغنا وقلب اذا همة بلا مر صم
 فاصبحت لا تجري اشأوقصده من المجد والافضل لا مقدم
 وجئت بايات هي السحر دقة اذا تليت فحمن من ليس ومنحما
 كأن بها آي الكتاب نظيمة كأن بها روح البيت مجسم
 كأنك والاشعار منك تدبت سمأ بيان تهطل التول محكم
 لعمرك ما ادري أدرك نظمة ملأت به سمعي قدت تحم
 طويت بما أوتيت يا خير صادق جزلة (بشر) وضوت (مسه)
 فلا زات موفور الجان مسدداً .. وتترك في نفس زه ن معطر

و...
 ...
 ...

الخطأ والصواب

وقعت في بعض ملازم هذا الجزء أغلاط مطبعية آثرنا بيان المهم منها وصوابه وتركنا الباقي لفطنة القارئ

صواب	خطأ	سطر	صفحة
زيت	زيت	١١	٥
أنهم	أبهم	٣	١٤
تداولها	تدوالها	٥	١٥
الفقراء	القراء	٤	٢٠
المجد	الجد	١٦	٢٠
تقطع	تقطع	٢	٢٣
نعما	نعا	٤	٢٧
فخرا	فخر	٤	٣٩
المحب	الحب	٦	٤٨
فرائدها	فرائدها	٥	٥٢
الوجد	الوجدان	٧	٥٦
الثقل	القبل	١٤	"
بهذي . بناء	بهذا . ناة	١٤	٥٧
يكتفانها	يكتفانها	٧	٥٨
فوق الليل	فوق النيل	٧	"
حبري	صبري	٣	٦٠
نبت	نبتة	٨	"
بالمهزم	في الشرح بالمهزم	١	"
الفرق تعرف	" الفرق	٨	"
الفطيم	العظيم	٩	٦١

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١	١٥	من شاء	كما شاء
٦٢	٩	رَبِّتِ وَالْحَمْرُ	رَبِّتِ الْهَوَى وَالْحَمْرُ
٦٣	١	نَفْسِهَا	نَفْسُهُ
	٧	يَرْبَعَةً	يَارْبِقَةً
	١٤	الْخُصَى .. كَالطَّلَى	الْخُصَى .. كَالثَّبَا
١٤	١	التَّفْيِثَا	نَفْنِثِ
	٢	حَرَلَا	جَذَلَا
	١٥	سُورِ	أَنْزِلِ
	١٩	رَكْعَةً	كَعْبَةً
٦٥	١١	أَعْضَانَهَا	أَعْضَانَهَا
٦٦	٤	جَرَى وَدَ.	هَدَّ حَرَى
	١١	وَحَاتٍ	وِخَاتٍ
٦٨	١١	ارْتَفَتِ	رَفَعَتِ
٦٩	٤	الْأَسْطُنَ	الْأَسْطُنَ
	٨	نَخَالَهُ .. خَلَّتْهَا	تَحَدَّهُ .. خَلَّتْهَا
٧١	١	مَلَاتِ	هَمَّتِ
٧٢	٣	فَرَّتْ .. كَفَّتْهَا	قَرَّتْ .. كَفَّتْهَا
	٩	عَلَى صِرَ	عَلَى بَصِرَ
٧٣	٤	هَذَرِ	هَذِي
	٦	عِزَّةَ	سِرَّةَ
	٦	يَعْرِى	يَعْرِى
٧٧	٤	وَدَّ .. وُدَّ	وَيَلَدَ .. وَيَلَدَ
٧٨	٧	كَأَبَ	كَأَبَ

صفحة سطر	خطاً	صواب
٧ ٧٩	انطلقت	نطقت
١٦ "	لوم	لوانني لم
٨ ٨٠	شغار	شفاء
١٧ "	نشرت... تنشر	نثرت... تنثر
١٥ ٩٧	كسأت	كسلت
١٧ ٩٨	طلاع	طلوع
٢ ٩٩	ارقوى	ارتوى
١١ "	حذور	خدور
٧ ١٠١	ققل	ققل لي
١٣ ١٠٢	حوافر	حوافل
٢ ١٠٣	واين	واي
١ ١٠٤	باري	بالي
٤ "		صوب البيت
	ومن الهم ان ترى دمعاً	موت من غير ادمع الميلاد
٢٠ "	انضجت	انضجته

